

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۲» - واژه‌های موارد «الف» و «د» صحیح معنا شده‌اند.
مورد «ب»: وجد = شادمانی و سرور
مورد «ج»: هنر = علم، فضیلت و معرفت
مورد «ه»: عیار = خالص و سنجه (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۴» - معانی واژه‌های گزینه‌ی «۴» صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: زنده = بزرگ و عظیم
گزینه «۲»: تلبیس = نیرنگ‌سازی و دروغ
گزینه «۳»: طوع = فرمانبری. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۱» - «مرصاد العباد» از نجم‌الدین رازی، «ماه نو و مرغان آواره» از بیندراانات تاگور، «پرنده‌ای به نام آذرباد» از ریچاردباخ، «روضه‌ی خلد» از مجد خوافی و «زندادان موصل» از کامور بخشایش است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۲» - شکل صحیح غلط‌های املائی ابیات بدین صورت است: بیت «ب»: هول - بیت «ج»: گزاردی - بیت «ه»: معظّم - بیت «و»: خواست.
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۳» - در عبارت سوم کلمه‌ی «روضه» اشتباه نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۳» - طاق و طاق = جناس تام (۱: تک، ۲: نوعی سقف) - چین و چین = جناس تام (۱: کشور چین، ۲: چین و شکن مو) - ابروی طاق = تشبیه - «فرخار» و «چین» = مراعات نظیر - خطا = ایهام تناسب (۱: اشتباه، ۲: نام شهری است که با «چین» و «فرخار» تناسب دارد).
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۷- گزینه «۴» - چشم ستاره و مژگان آفتاب = استعاره و تشخیص / اغراق در زیبایی معشوق / این بیت تشبیه ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: گنبد نه طاق چنبری = استعاره از آسمان، ناوک آه = تشبیه، اغراق در شدت اثرگذاری آه
گزینه «۲»: ره باریک = استعاره از کمر، موی میان = تشبیه، اغراق در باریک بودن میان
گزینه «۳»: دُر = استعاره از اشک، صحن گلستان مانند صدف = تشبیه، اغراق در اشک.
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۸- گزینه «۱» - بیت «الف»: گردن کج کردن کنایه از تسلیم حقارت شدن.
بیت «ب»: جمع شدن سایه با خورشید = تناقض.
بیت «ج»: شعله‌ی شوق = تشبیه.
بیت «د»: کف مجازاً دست.
بیت «ه»: که و که = جناس تام (۱- چه کسی؟ ۲- زیرا) (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۹- گزینه «۳» - شکل مرتب شده‌ی بیت بدین صورت است:
کنرت، جهان را در چشم روشنندل سیاه می‌کند. هجوم کاروانی، آب را تیره می‌سازد.
نهاد مفعول گروه متممی مسند نهاد مفعول مسند
واژه‌ی «روشنندل» اگر چه از لحاظ ساختاری صفت است، در این جمله جانشین اسم شده و مضاف‌الیه است.
(طباطبایی نژاد) (درس سوم - دستور)
- ۱۰- گزینه «۲» - در عبارت دوم ۱۱ ترکیب اضافی وجود دارد:
تصویر کردن دنیا - دنیای رویاها - دنیای کابوس‌ها - دنیای تداعی‌ها - رویاهای شخصیت‌ها - رویاهای راوی - کابوس‌های شخصیت‌ها - کابوس‌های راوی - تداعی‌های شخصیت‌ها - تداعی‌های راوی - مجال شخصیت‌پردازی. («روایت مذکور» ترکیب وصفی است).
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ترکیب وصفی: این فرایند - احساسات پیچیده - احساسات متناقض - تقدم زمانی - تأخر زمانی
ترکیب اضافی: احساسات شخصیت‌ها - رعایت تقدم - رعایت تأخر
گزینه «۳»: ترکیب وصفی: دیگر افراد - شخصیت اصلی - اکثر داستان‌ها - داستان‌های رئالیستی - نظام فکری - نظام ادبی
ترکیب اضافی: داشتن ارتباط - افراد جامعه - ویژگی‌های شخصیت - شخصیت داستان‌ها - نظام اروپا
گزینه «۴»: ترکیب وصفی: داستان‌نویس مدرن - تلاش عبث - هزارتوی پر رمز و راز
ترکیب اضافی: وظیفه‌ی داستان‌نویس - جای تلاش - بازتولید واقعیت - هزارتوی ذهن - ذهن شخصیت‌ها
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - دستور)

۱۱- گزینه «۳» - در بیت سوم یک جمله مستقل مرکب وجود دارد:

اگر قول تو آب را با آتش جمع کند، نمی تواند که عشق و شکیبایی را جمع کند.

جمله‌ی وابسته جمله‌ی هسته جمله‌ی وابسته

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مصراع اول یک جمله‌ی ساده و مصراع دوم نیز یک جمله‌ی ساده است.

گزینه «۲»: سرو بگذار که قدی و قیامی دارد (یک جمله مرکب)، بگو که آمدن و رفتن رعنائی را ببین (یک جمله مرکب)

جمله‌ی هسته جمله‌ی وابسته جمله‌ی هسته جمله‌ی وابسته

گزینه «۴»: فایده‌ی دیده آن است که دلبر را ببیند (یک جمله مرکب) اگر نبیند، فایده‌ی بینایی چه بود؟ (یک جمله مرکب)

جمله‌ی هسته جمله‌ی وابسته جمله‌ی وابسته جمله‌ی هسته

(طباطبایی‌نژاد) (درس هفتم - دستور)

۱۲- گزینه «۳» - «راست» در بیت «قید» و «پاک» تنها صفت بیت است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اثر صحبت - زبان من - دل تو

گزینه «۲»: آن چه در دل تو بود، (همان چیز) بر زبان من بود

گزینه «۴»: «مرا» که مضاف‌الیه گروه متممی «بر زبان» است، بعد از فعل آمده بنابراین شیوه‌ی بلاغی دارد. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - دستور)

۱۳- گزینه «۱» - مورد «ب»: لفظ پیمان‌های ماست و معنی رنگین مدام ماست.

مورد «د»: تنم این جا سقیم است و دلم آن جا مقیم است.

مورد «ه»: تو آفتابی و کوتاه نظر مرغ شب است. (طباطبایی‌نژاد) (درس هفدهم - دستور)

۱۴- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست جان باختن در راه عشق است در حالی که سه بیت دیگر به ترک تعلقات دنیوی اشاره دارد.

(طباطبایی‌نژاد) (قرابت معنایی - ترکیبی)

۱۵- گزینه «۴» - مفهوم مشترک آیه و بیت چهارم، مدارا کردن و خوب سخن گفتن است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مال دوستی باعث ترس تو از مرگ است.

گزینه «۲»: عاشق واقعی از سختی‌ها نمی ترسد.

گزینه «۳»: اگر مجازات‌ها اجرا شود، ظلم از بین می‌رود. (طباطبایی‌نژاد) (درس هشتم - قرابت معنایی)

۱۶- گزینه «۲» - عبارت سؤال و بیت «ب» و «د» تأکیدی بر تواضع هستند.

بیت «الف»: دشمن خاکسار، فریبکار است.

بیت «ج»: کسی که در برابر دیگران قد خم می‌کند، نمی‌تواند سرفراز باشد.

بیت «ه»: سرکشان فروتن نیستند. (طباطبایی‌نژاد) (درس هفدهم - قرابت معنایی)

۱۷- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳»، بی‌توجهی معشوق به دیگران و مشغولیت او به خودش است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر که تو را می‌بیند عاشق می‌شود.

گزینه «۲»: زیبایی معشوق همواره در نظر عاشق هست.

گزینه «۴»: زیبایی بسیار معشوق. (طباطبایی‌نژاد) (درس شانزدهم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم «گذرا بودن دنیا است». در حالی که سه بیت دیگر و بیت سؤال بر ناپایداری قدرت تأکید دارند.

(طباطبایی‌نژاد) (درس سوم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۲» - در گزینه «۲» مفهوم بیت نخست تقدیرگرایی است در حالی که بیت دوم به زندگی پس از مرگ اشاره دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خدا از طریق دل‌ها شناخته می‌شود.

گزینه «۳»: نفی تقلید

گزینه «۴»: به داد گرفتاران رسیدن. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۳» - در بیت سوم اشاره به بزرگ شدن رستم و آمادگی برای کسب مقام است. (طباطبایی نژاد) (درس دوازدهم - قرابت معنایی)