

۱- معانی مقابل همه واژگان گزینۀ صحیح است.

- (۱) مسامحه (ساده انگاری) - تخلص (رهایی) - تعاون (یاری‌گر)
 (۲) موبد (روحانی زردشتی) - امام (پیشوا) - برزیگر (دهقان)
 (۳) عازم (رهسپار) - مشیت (تقدیر) - وادی (سرزمین)
 (۴) آغوز (اولین شیری که به نوزاد می‌دهند) - متفق (هم عقیده) - شایق (سنگدل)

۲- معنای چند واژه در برابر آن درست است؟

«مجرد (صرف) - پایمرد (حکومت بیداد) - بر (شهر) - ورطه (دشواری) - حرب (آلت جنگی) - عقده (ناکامی) - مشک (پوست گوسفند) - گزاف (بیهوده) - توفیق (سازگار گردانیدن) - فایق (زیبا)»

- (۱) شش (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳- نام اثر همه هنرمندان در برابر آن‌ها درست است به جز:

- (۱) سیدحسن حسینی (هم‌صدا با حلق اسماعیل) - دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن (روزها)
 (۲) نادر ابراهیمی (سه دیدار) - جبران خلیل جبران (پیامبر و دیوانه)
 (۳) کامور بخشایش (زندان موصل) - نجم دایه (مرصادالعباد)
 (۴) رسول پرویزی (شلوارهای وصله‌دار) - عطار (تحفة‌الاحرار)

۴- کدام عبارت‌ها دارای غلط املائی‌اند؟

(الف) صدق مناصحت و فرط اخلاص برزویه دانسته‌ای و خطر بزرگ که به فرمان ما ارتکاب کرد شناخته.

(ب) بر ادای آن دلبری نتوان کرد مگر که به عقل و تمیز شنونده ثقتی تمام باشد.

(ج) در همه ابواب رضای او جسته آید و در آن چه به فراق او پیوندد مبادرت شود.

(د) نه چون نور ماه در محاق و زوال، دست مریخ صلاح نصرتش صیقل کند.

- (۱) د - الف (۲) ب - ج (۳) ج - د (۴) الف - ب

۵- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

(۱) آن قابل امانت در غالب بشر / وان عامل ارادت در عالم جزا

(۲) مهر و مه‌گویی به باغ از تور نور آورده‌اند / بر سر شروان شه موسی بنان افشاندند

(۳) گهی که جرم مرا پیش تو حساب کنند / تو رشحه‌ای ز کرم‌های بی‌حساب بریز

(۴) هم زبانش تیغ و هم تیغش زبان نصرت است / این سراید سرّ وحی و آن کند درس قضا

۶- بیت زیر دارای کدام آرایه‌های ادبی است؟

«کو تیغ که مفتاح نجات است سرم را / کان تیغ به صد تاج سرجم نفروشم»

- (۱) تکرار - تشبیه - تضاد - مراعات‌نظیر
 (۲) تشبیه - تلمیح - تناقض - واج‌آرایی
 (۳) اغراق - تلمیح - استعاره - جناس
 (۴) کنایه - تناقض - تشبیه - جناس نام

۷- آرایه‌های «تشبیه - اغراق - کنایه - تضاد» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

(الف) چون نای شدم سر چو زبان گم شده خواهم / تا پیش ز کس دم نخرم دم نفروشم

(ب) از یک نظر تنها جان باخته‌ام با تو / جان بازم اگر لطفی با آن نظر آمیزی

(ج) الحق جگرم خوردی، خون ریز دلم کردی / موییم نیاززدی، پیکار چنین خوش تر

(د) محراب جان مایی از آن مایه آگهم / آگه نیم که صورت ایوان کیستی؟

- (۱) د - ب - ج - الف (۲) د - ج - الف - ب (۳) الف - ج - د - ب (۴) الف - ب - د - ج

۸- تعداد تشبیه در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) نوری و نهان از من، حوری و رمان از من / بوس از تو و جان از من، بازار چنین خوش‌تر

(۲) جان شد سیاه چون دل شمع از تف جگر / پس همچو شمع از مژه خوناب زردخاست

(۳) چو گشاد تیر غمزه ز خم کمان ابرو / گذرد ز سنگ خارا سر ناوک خدنگش

(۴) لاله ز خون جگر در تپش آفتاب / سوخته دامن شده است لعل قباى آمده است

۹- همه صفات بیانی کدام گزینۀ از یک نوع نیستند؟

- (۱) قطور - روشن - آبدیده - پاک
 (۲) روحانی - زرین - شبانه - همدانی
 (۳) خوش دوخت - بادآورد - نوشته - گل‌اندود
 (۴) دمان - دادگر - پویا - پرهیزگار

۱۰- کدام بیت به شیوه بلاغی سروده نشده است؟

- ۱) چون میوه داغدار شد افتد ز اعتبار / مگذار دست بوسه به سیب ذقن رسد
- ۲) روزی که زخم من دهن شکوه وا کند / چندین هزار نافه مشک ختن رسد
- ۳) چون گل برآورم ز گریبان خاک سر / دست نسیم اگر به گریبان من رسد
- ۴) زنهار از لباس برآ ای صبا ز مصر / چشم بدی مباد به آهن پیرهن رسد

۱۱- تعداد وابسته‌های گروه اسمی کدام بیت کمتر است؟

- ۱) فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی
- ۲) در ضمیر نقطه ما صد سواد اعظم است / چشم کوتاه‌بین مردم چون کند ادراک ما؟
- ۳) در نقطه موهوم هویداست به تفصیل / هر نقش که در دایره عشق عظیم است
- ۴) دانی چه روز دست دعا می‌رسد به عرش؟ / روزی که این غریب به تخت وطن رسد

۱۲- نقش اصلی یا تبعی واژه‌های مشخص شده، در متن زیر به ترتیب کدام است؟

«مرد کت چرمی قلچماقی که ریخت شوفرها را داشت، جواب می‌داد: چه طور صاحب نداره؟ مگر بی صاحب هم می‌شه؟ پوستش، خودش، دست کم پانزده تومن می‌ارزه.»

- ۱) مضاف‌الیه - مفعول - مفعول - بدل - ضمیر
- ۲) صفت - نهاد - مسند - نهاد - ضمیر
- ۳) مضاف‌الیه - مفعول - مفعول - نهاد - قید
- ۴) صفت - مفعول - مفعول - بدل - قید

۱۳- در متن زیر، به ترتیب، چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش که هر گاه مشت خونین قلبم را باران‌های غیبی سکوتش فرا می‌گیرد و نگاه‌های اسیرم، همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌شود، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند را می‌شنوم.»

- ۱) یازده - هفت
- ۲) دوازده - هشت
- ۳) سیزده - ده
- ۴) چهارده - نه

۱۴- بیت «ها به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با همه ابیات به استثنای تناسب معنایی دارد.

- ۱) مشو غافل ز حال خاکساران در توانایی / به ساحل بازگشتی هست در هر جلوه دریا را
- ۲) روح هیهات است لنگر در تن خاکی کند / شاهباز لامکانی با نشیمن دشمن است
- ۳) جان عرشی فرش در زندان تن باشد چرا؟ / شعله جواله در قید لکن باشد چرا؟
- ۴) چه در گلخن فرود آیم؟ که در گلشن بود جایم / در این بوم از چه رو پایم که باز دست سلطانم

۱۵- بیت «در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) سنگ راه من نگرده سختی راه طلب / کوه و صحرا پیش سیل بی‌قرار من یکی است
- ۲) آتشین رویان که می‌بردند از دل‌ها قرار / چون سپند امروز یکسر پای‌کوبان تواند
- ۳) این سر زلف پریشانی که دارد بوی گل / می‌کند ناسور، زخم رخنه دیوار را
- ۴) اختیاری نیست صائب اضطراب ما ز عشق / دست و پای می‌زند هرکس که در دریا فتاد

۱۶- مفهوم بیت زیر با کدام بیت متناسب نیست؟

«به عصیان سرپای آلودهام / سراپا ز آلودگی پاک کن»

- ۱) گرد عصیان رحمت حق را نمی‌آرد به شور / مشرب دریا نگرده تیره از سیلاب‌ها
- ۲) می‌ده که گرچه گشتم نامه سیاه عالم / نومید کی توان بود از لطف لایزالی؟
- ۳) فساد از طاعت بی‌برده افزون است از عصیان / نهان کن چون گناه از چشم مردم طاعت خود را
- ۴) گرچه بی‌فرمانی از حد رفت و تقصیر از حساب / هرچه هستم همچنان هستم به عفو امیدوار

۱۷- بیت «عشق بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟» با کدام بیت متناسب معنایی دارد؟

- ۱) دین به دنیای دنی دادن نه کار عاقل است / می‌دهی یوسف به سیم قلب ای نادان چرا؟
- ۲) ناقص است آن کس که از فیض جنون کامل نشد / در چنین فصل بهاری هر که عاقل ماند، ماند
- ۳) دیوانه خموش به عاقل برابر است / دریای آرمیده به ساحل برابر است
- ۴) عاقل به پای خویش به زندان نمی‌رود / ای جسم روز حشر مکش انتظار ما

۱۸- عبارت «گفت: هر درختی را ثمره معین است که به وقتی معلوم به وجود آن تازه آید و گاهی به عدم آن پژمرده شود و سرو را هیچ از این نیست

و همه وقتی خوش است.» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) هر دم چو تاک بار درختی نمی‌شویم / چون سرو بسته‌ایم به دل بار خویش را
- ۲) گوشه‌گیری کشتی نوح است در بحر وجود / از کشاکش وارهان جسم نزار خویش را
- ۳) پیاله‌ای که تو را وارهاند از هستی / اگر به هر دو جهان می‌دهند، ارزان است.
- ۴) از ما مجو ترده خاطر که عمرهاست / کز آرزوی وسوسه فرما گذشته‌ایم

۱۹- مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است. کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنندند.» با همهٔ ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

(۱) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژبان را بدراند پوست

(۲) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار / کی اتفاق جواب سلام ما افتد

(۳) دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار / هزار طعنهٔ دشمن به نیم جو نخرند

(۴) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت

۲۰- عبارت «پدرم از بام افتاده بود، ولی دست از کمرش برنمی‌داشت. دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد.» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

(۱) به مستی دم پادشاهی زخم / دم خسروی در گدایی زخم

(۲) نقص شاهان نیست خود کار جهان بردن به راه / در حقیقت بادبان هم پای کشتی هم سر است

(۳) زر ستانم از گدایان، بخش بر شاهان کنم / هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا

(۴) منم آن که شاه و سلطان، کند از دَرَم گدایی / منم آن که مهر گردون کله است و سایبانم