

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۲» - شاخه‌ای از ادبیات هم بعد از انقلاب به همان روال گذشته که در زمینه‌هایی نیز متأثر از ادبیات جهان بود به حیات خویش ادامه دادند، مانند: هوشنگ ابتهاج، حسین منزوی، علی محمد افغانی، محمود دولت‌آبادی. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۴» - درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو از رویدادهای دوره اول بود. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۴» - این گزینه درست است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: پروین اعتصامی در قطعات خود به انوری و سنایی توجه دارد.
گزینه «۲»: جریان نوگرایی شعر نیما با سرایش «ققنوس» در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.
گزینه «۳»: جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو فارسی پس از وقایع ۲۸ مرداد و در دوره سوم رواج یافت. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۱» - مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است؛ همچنین موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی)
- ۵- گزینه «۱» - تقلید از سبک عراقی و خراسانی در شعر این دوره مربوط به ویژگی سطح ادبی شعر است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی)
- ۶- گزینه «۳» - موارد «الف» و «ب» از محورهای فعالیت محمدرضا سرشار هستند و موارد «ج» و «د» از محورهای فعالیت سید مهدی شجاعی. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۲» - ملاقات در شب آفتابی اثر علی مؤذنی است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۴» - آثار گزینه «۴» و صورت سؤال:

آینه‌های ناگهان و تنفس صبح: قیصر امین‌پور / صدای سبز و خواب ارغوانی: سیدعلی موسوی گرمارودی / دید و بازدید و ارزیابی شتابزده: جلال آل احمد / راه آب نامه و تلخ و شیرین: محمدعلی جمالزاده: بررسی سایر آثار:

طوفان در پرنانز و ظهر روز دهم: قیصر امین‌پور / اگه بابا بمیره و مهاجر کوچک: محمدرضا سرشار / مدیر مدرسه و زیارت: جلال آل احمد / یکی بود، یکی نبود: محمدعلی جمالزاده / بره گمشده راعی: هوشنگ گلشیری / از این ستاره تا آن ستاره و از آسمان سبز: سلمان هراتی (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۹- گزینه «۲» - تقطیع بیت بین صرت است:

ت	ی	ک	خو	ب	ت	ری	زا	ف	تا	بُ	شُک	ر	خُ	دا
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
مفاعِلن				فَعْلَاتِن				مفاعِلن				فَعْلِن		

بررسی سایر ادبیات:

گزینه «۱»:

گ	رَم	جَ	وا	ز	نَ	با	شَد	بِ	پِ	شِ	گا	ه	قَ	بو	کَت
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
مفاعِلن				فَعْلَاتِن				مفاعِلن				فَعْلَاتِن			

گزینه «۳»:

چَن	د	بِ	نا	ز	پَر	وَ	رَم	مِه	رِ	بُ	تا	نِ	سَن	گ	دِل
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتَعِلن				مفاعِلن				مفتَعِلن				مفاعِلن			

گزینه «۴»:

بِ	بُر	دَز	مَن	قَ	را	ز	طا	قَ	تُ	هوش	
U	-	-	-	U	-	-	-	U	U	-	
مفاعِلن				مفاعِلن				فَعولن			

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - وزن شعر)

۱۰- گزینه «۴» - وزن بیت بدین صورت است:

مَن	نَ	آن	صو	رَت	پَ	رَس	تَم	کَز	تَ	مَن	نا	ی	تَ	مَس	تَم
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	کِ	-	U	-

(تکرار چهار بار فاعلاتن)

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»:

می	رَ	وَد	تا	دَر	کَ	مَن	دُف	تَد	ب	پا	ی	خِ	ش	تن
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	کِ	-	U	-
	فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلن	

(بحر رمل مثنیٰ محذوف)

گزینه «۲»:

لَ	بِ	شِ	رِی	نَ	تَر	شِ	رِین	بِ	دِی	دِی	دِر	سُ	خُن	گُف	تَن
U	کِ	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(تکرار چهار مفاعیلین: بحر هزج مثنیٰ سالم)

گزینه «۳»:

بَ	را	رَن	د	فَر	یا	دِ	عِش	فَز	خ	تا
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-
	فعولن			فعولن			فعولن		فعل	

(بحر متقارب مثنیٰ محذوف) (مؤدّه عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - وزن شعر)

۱۱- گزینه «۲» - تقطیع شعر نیمایی صورت سؤال بدین شکل است:

دِر	شَ	بِ	تِی	رِ	چَ	گو	رِی	کِ	کَ	نَد	شِی	طا	نی
-	U	کِ	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
	فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			فعلن	

وَن	دَ	ران	دا	مِ	دِ	لَف	سا	یش	را
-	U	کِ	-	U	U	-	-	-	-
	فاعلاتن				فاعلاتن			فعلن	

دَ	هَ	دا	هِس	تِ	صَ	فا
U	U	-	-	U	U	-
	فاعلاتن				فعلن	

(مؤدّه عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - وزن در شعر نیمایی)

۱۲- گزینه «۱» - وزن بیت «۱» متقارب مثنی است:

گَ وا هی	أ می نَس	ت بر در	دِ مَن
- - U	- - U	- - U	- U
فعولن	فعولن	فعولن	فعل

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

گَر دِ لی دا	ری بِ دِل بِن	دی بِ دِه
- - U -	- - U -	- U -
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

(بحر رمل مسدس)

گزینه «۳»:

هَر پا ر سا	را کان صَ نَم	دَر پی شِ مَس	جِد بُگ دَ رَد
- U - -	- U - -	- U - -	- U - -
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

(بحر رجز مثنی)

گزینه «۴»:

یَک حِ کا یَت	سَر گَ دَش نَم	پی شِ آن جان	با ز گو بی
- - U -	- - U -	- U - -	- - U -

(تکرار چهار فاعلاتن: بحر رمل مثنی) (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - وزن شعر)

۱۳- گزینه «۲» - تقطیع بیت:

هَر کِ تَ را	نی کِ خاه	نی کُ و یو	را دَ لیل
- U U -	- U - -	- U U -	- U - -
مفتعلن	فاعلن	مفاعلن	فاعلن
هَر کِ تَ را	بَد سَ گال	نَ دا مَ تو	را نَ دیم
- U U -	- U - -	- U - -	- U - -

(در مصراع دوم هجای هشتم و نهم جابه‌جا می‌شوند تا وزن مفاعلن به مفتعلن تبدیل شود.) بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»:

آ مَ دَ مَت	کِ بِن گَ رَم	با ز نَ ظَر	بِ خُد کُ نَم
- U U -	- U - U	- U U -	- U - U
مفتعلن	مفاعلن	مفتعلن	مفاعلن
سی ر نِ می	شَ وَدَ نَ ظَر	بَسَ کِ لَ طی	ف مَن ظَا ری
- U U -	- U - U	- U U -	- U - U

گزینه «۳»:

دا وِ کَ ما	کَت تَ مام	با قَ مَ ران	در قُ مار
- U U -	- U - -	- U U -	- U - -
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن
حِص نِ بَ قا	یَت فُ زون	از هِ رَ مان	در هِ رَم

(نکته: پایان نیم مصراع‌ها، هجای بلند محسوب می‌شود، هر چند هجای کوتاه یا کشیده باشد.)

گزینه «۴»:

هَر کِ بِ جو	رِ رَ قیب	یا بِ جَ فا	یِ حِ بیب
- U U -	- U - -	- U U -	- U - -
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن
عَه دِ فَ را	مُش کِ نَد	مُد دَ عِ یِ	وَ فاست

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیار شاعری (۲))

- ۱۴- گزینه «۳» - در این بیت حسن تعلیل وجود ندارد. بررسی سایر ابیات:
- گزینه «۱»: دلیل فراموش کردن تصویر دهان و کمر معشوق، بی‌هوشی نقاش از چشم مست معشوق است.
- گزینه «۲»: دلیل سرگشتگی خورشید و گردش برگرد جهان، بستن خود به شخص صاحب دولت است. (نکته: در قدیم بر این باور بودند که خورشید به دور جهان می‌چرخد.)
- گزینه «۴»: دلیل وجود دندان در انسان را، ملایم و نرم کردن سخن دانسته است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - آرایه ادبی)
- ۱۵- گزینه «۴» - این بیت اسلوب معادله ندارد. ایهام تناسب: پروانه: معنای مرتبط با شعر (رخصت و اجازه)، معنای غیرمرتبط: در معنی معروف آن یعنی نوعی حیوان که عاشق شمع است، با شمع تناسب دارد. بررسی سایر ابیات:
- گزینه «۱»: ایهام تناسب معنای مرتبط با بیت: دوباره - معنای غیرمرتبط: پرنده شکاری که با مرغ و شاهین و کبوتر تناسب دارد. ایهام: نگران
- ۱- نگرنده، ۲- مضطرب و پریشان
- گزینه «۲»: حس آمیزی: رنگ شور (حس بینایی و چشایی) / بیت اسلوب معادله دارد.
- گزینه «۳»: ایهام: سرخ برآمدن ۱- اشک خونین بیرون آمدن به سبب گرمی زیاد، ۲- شرمسار و خجل شدن اشک / حسن تعلیل: دلیل سرخ برآمدن اشک، خجالت‌زده بودن آن است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۶- گزینه «۲» - بررسی آرایه‌ها:
- الف) ایهام تناسب: لب: معنای مرتبط: کنار، معنای غیرمرتبط «عضوی از بدن» که با کف تناسب دارد.
- ب) ایهام: امور اتفاقی: ۱- کارهای غیرمنتظره، ۲- کارهایی که براساس همدلی و موافقت صورت می‌گیرد.
- ج) بیت اسلوب معادله دارد.
- د) حسن تعلیل: علت دو نیم شدن دل، افتادن سر زلف معشوق در دست نسیم
- ه) حس آمیزی: دیدن نغمه (دیدن: حس بینایی - نغمه: حس شنوایی) (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۷- گزینه «۲» - در این بیت ایهام تناسب وجود ندارد. بررسی سایر ابیات:
- گزینه «۱»: محمود به معنی پسندیده است، اما در معنای پادشاه (سلطان محمود) با ایاز تناسب دارد.
- گزینه «۳»: مجنون در این بیت همان بید مجنون است (نوعی درخت)، اما در معنای هواخواه لیلی، با لیلی تناسب دارد.
- گزینه «۴»: مدام در اینجا به معنی پیوسته است، اما در معنای دیگر یعنی شراب، با می تناسب دارد.
- (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه ادبی)
- ۱۸- گزینه «۴» - این بیت حسن تعلیل ندارد. بررسی آرایه‌ها:
- حس آمیزی: جواب تلخ / ایهام: شیرین ۱- معشوق شیرین‌گفتار، ۲- شیرین معشوقه خسرو پرویز / ایهام تناسب: شکر در معنی معشوقه خسرو پرویز با شیرین معشوقه خسرو پرویز تناسب دارد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۹- گزینه «۱» - در این بیت یک ایهام وجود دارد: لب شیرین: ۱- لب زیبا و شیرین، ۲- لب شیرین معشوقه فرهاد برری سایر ابیات:
- گزینه «۲»: ۱- از این دست: الف) از این شیوه و طریقی، ب) از این دست زیبا / ۲- مدام: الف) پیوسته و دائم، ۲- شراب
- گزینه «۳»: ۱- دور لاله: الف) روزگار و فصل رویدن لاله، ب) اطراف و گرداگرد لاله / ۲- بوی: الف) رایحه، ب) امید و آرزو
- گزینه «۳»: ۱- مستان: الف) افراد مست و بی‌خویش، ب) چشمان مست معشوق که در مصراع اول به آن اشاره شده است. ۲- مایل: الف) خمیده (یعنی همان‌طور که ابروان تو به سمت چشم میل کرده یا خمیده شده من هم به سوی افراد مست یا چشمان مست معشوق خمیده‌ام یا میل کردم.)، ب) میل‌کننده (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه ادبی - ایهام)
- ۲۰- گزینه «۴» - این بیت حس آمیزی ندارد. بررسی سایر ابیات:
- گزینه «۱»: شنیدن بو (حس شنوایی + بویایی)
- گزینه «۲»: به غیر از بو صدایی نیست (حس بویایی + شنوایی)
- گزینه «۳»: گریه تلخ (حس بینایی + چشایی) (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - آرایه ادبی)
- ۲۱- گزینه «۲» - معنای واژه‌ها در گزینه «۲» به درستی ذکر شده است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۲۲- گزینه «۴» - بیت صورت سؤال و گزینه «۴» در فضیلت خاموشی و سخن‌نگفتن است. بررسی سایر ابیات:
- گزینه «۱»: نیاز عاشق به دیدن معشوق
- گزینه «۲»: تقاضا از معشوق که چهره در هم نکند و به عاشق اجازه سخن گفتن بدهد.
- گزینه «۳»: سخن معشوق، عاشق را شیفته‌تر و مجنون‌تر می‌کند (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی و مفهوم)
- ۲۳- گزینه «۳» - در این بیت به تأثیر سخن معشوق اشاره نمی‌کند بلکه به زیبایی روی معشوق اشاره دارد.
- (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس نهم - معنی و مفهوم)

۲۴- گزینه «۱» - مفهوم بیت سؤال و گزینه «۱» بسیار بخشنده بودن ممدوح شاعر است.. بررسی سایر ابیات:

گزینه «۲»: شرم و حیای بسیار شاعر

گزینه «۳»: تنها درمان در عاشقی، وصال به معشوق است

گزینه «۴»: درد عاشق را فقط عاشق درد کشیده می‌داند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۳» - مفهوم این بیت عدم آگاهی از اسرار الهی است، درحالی‌که شعر صورت سؤال و ابیات «۱» و «۲» و «۴» به خفقان اجتماعی اشاره

دارد که کسی نمی‌تواند در حق کسی مرّوت و دوستی نشان دهد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - معنی و مفهوم)