

۱- گزینه «۴» - در دهه‌ی چهل و پنجاه، شعر نیمایی مورد توجه قرار گرفت اما بعد از پیروزی انقلاب اسلامی قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات)

۲- گزینه «۱» - تفکر انسان‌گرایانه (اومانیزم) که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه‌ای کم رنگ مشاهده می‌شود. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات)

۳- گزینه «۲» - بررسی موارد نادرست:

«زمستان ۶۲» از اسماعیل فصیح - «زمین سوخته» از احمد محمود - «مهاجر کوچک» و «اگر بابا بمیره» از محمدرضا سرشار - «گوشواره‌ی عرش» از سیدعلی موسوی گرمارودی (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۴- گزینه «۳» - آثار ذکر شده منسوب به نویسندگان یاد شده در گزینه‌ی «۳» هستند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۵- گزینه «۱» - زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و زین‌العابدین مراغدای با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد کردند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۶- گزینه «۴» - شنیدن بو حس‌آمیزی دارد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی)

۷- گزینه «۲» - مصراع‌های این بیت از یکدیگر جدا نیستند بلکه در مجموع یک جمله‌ی مرکب را تشکیل داده‌اند.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی)

۸- گزینه «۲» - بررسی آرایه‌ها:

الف) می لعل: تشبیه

ب) علت گرفتن نفس در دهان گل، غیرت صبا است

ج) چشم به جای نگاه: مجاز

د) بیت اسلوب معادله دارد

ه) نرگس (چشم): استعاره

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم و یازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۹- گزینه «۱» - بررسی آرایه‌ها:

الف) هوای چیزی را پختن: کنایه از خیال باطل کردن، هوای چیزی داشتن: در آرزوی آن چیز بودن

ب) عزیز مصر و جان بیگناه و زندان: تلمیح دارد به داستان حضرت یوسف

ج) آتش سرد: تناقض

ه) دور از روی تو: ۱- دور از روی تو بادا ۲- به خاطر دوری از روی تو

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم و یازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۰- گزینه «۴» -

د	ری	غا	عی	ش	شب	گی	ری	ک	در	خا	ب	س	خر	بگ	زشت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(تکرار ۴ بار مفاعیلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

خ	دا	زان	خر	ق	بی	زا	رس	ت	صد	بار
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(مفاعیلن مفاعیلن فعولن: بحر هزج مسدس محذوف)

گزینه «۲»:

ش	را	ب	لع	ل	ک	شهر	رو	ی	مه	ج	بی	نان	بین
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

(مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فع لن)

گزینه «۳»:

آن	ج	إس	کن	در	ط	ب	ک	شهر	رو	ی	مه	ج	بی	نان	بین
-	U	-	-	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-	-	-

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

بحر رمل مثنی محذوف

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۱- گزینه «۳» -

عر	ض	حا	جت	در	ح	ری	م	حَض	ر	تت	مُح	تا	ج	نیست
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(بحر رمل مثنی محذوف: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ج	مَف	تو	ن	صا	دق	م	لا	مت	ش	نید
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

(بحر متقارب مثنی محذوف: فعولن فعولن فعولن فعل)

گزینه «۲»:

ج	وا	نا	سر	م	تا	بز	پن	د	پی	ران
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(بحر هزج مسدس محذوف مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

گزینه «۴»:

ای	عا	ش	قان	ای	عا	ش	قان	پی	ما	ن	را	م	کر	د	ام
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۲- گزینه «۲» -

را	و	یا	ن	قِص	ص	ها	ی	شا	دُ	شی	ری	نم
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فع

قِص	ص	ها	ی	آ	س	ما	ن	پاک	نو	ر	جا	ری	ی	آب
-	U	-	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-	-	-

فاعلاتن فاعلاتن فع فاعلاتن فع لن

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - عروض و تشخیص وزن)

۱۳- گزینه «۲» -

آ	ب	ح	یا	ت	می	چ	کد	از	ل	ب	جان	ف	زا	ی	ت
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-

مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ای	دل	چ	آن	دی	شی	د	ای	در	غذ	ر	آن	تق	صی	ر	ها
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

تکرار ۴ بار مستفعلن

گزینه «۳»:

پر	د	ب	رَن	دا	خت	ز	رخ	یا	ر	ن	هان	گش	ت	ی	ما
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

تکرار ۴ بار مفتعلن

گزینه «۴»:

هـ	لا	ک	زین	غ	مم	ک	جان	ن	می	ش	وَد	ف	دا	ی	ت
U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-

تکرار ۴ بار مفاعلن

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۱۴- گزینه «۴» - در این بیت اختیار وزنی به کار نرفته است:

ب	یا	وز	غَب	ن	این	سا	لو	س	یان	بین
U	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-
ص	را	خی	خو	ن	دل	بر	بط	خ	رو	شان

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شاعر هجای کوتاه «تو» در پایان بیت را بلند به حساب آورده است.

گزینه «۲»:

ب	ها	رُ	گل	ط	رَ	بَن	گی	ز	گش	ت	تو	ب	ش	کن
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
ب	شا	د	ی	رُ	خ	گل	بی	خ	غم	ز	دل	بر	کن	

(شاعر در پایان مصراع دوم به جای «فَعِلْن» از «فَعْلُن» استفاده کرده.)

گزینه «۳»:

با	ص	با	در	چ	م	ن	لا	ل	س	حر	می	گف	تم	
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	
ک	ش	هی	دا	ن	ک	ان	دین	هـ	م	خو	نین	ک	ف	نان

(شاعر در ابتدای مصراع اول به جای فعلاتن از فاعلاتن استفاده کرده البته در انتهای مصراع اول نیز اختیار ابدال به کار رفته است.)

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۱۵- گزینه «۱» -

حی	ف	نُ	بو	دی	وُ	جود	در	ق	دَ	مت	ر	خ	تن
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-

(مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۱۶- گزینه «۲» -

خو	نِ	پ	یا	لِ	خُرُ	ک	ح	لا	اَس	ت	خو	نِ	او
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۱۷- گزینه «۳» -

تَ	یِ	ک	از	دی	ر	گاه	را	ی	خَ	طا	کا	ر	تَ
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
آ	ب	ن	کو	کا	ر	یز	رو	ی	ن	یا	کان	بَ	رد

شاعر در ابتدای مصراع اول به جای مفتعلن از مفاعلن استفاده کرده

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۱۸- گزینه «۴» -

عق	ل	ک	جا	پی	ب	رد	شی	ءِ	ی	سو	دا	ی	عشق
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۱۹- گزینه «۲» -

یا	ر	ش	دم	یا	ر	ش	دم	با	غ	مِ	تُو	یا	ر	ش	دم
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
رو	ی	ن	یا	ور	د	ب	من	یا	ر	ک	مع	یو	بُ	بَ	دم

(هر دو در وزن: تکرار ۴ بار مفتعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ای	آن	ک	کر	دی	رخ	ب	جن	گ	او	ح	دی
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

تکرار بار متفعّلن

گزینه «۳»:

آ	ب	حَ	یا	تِ	عش	ق	را	در	رَ	گ	ما	ر	وا	ن	کن
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-

(مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن)

گزینه «۴»:

ای	طا	ی	را	نِ	قد	س	را	عش	قت	ف	زو	دِ	با	ل	ها
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(تکرار ۴ بار متفعّلن)

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۲۰- گزینه «۱» - در این بیت هجاهای کان (در دو واژه‌ی خنک آن)، درد (سه مورد در هر دو مصراع) دان (در مندان)، بین (در چنین) و هند (در نخواهند) کشیده هستند (۷ هجای کشیده) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: هجاهای عشق، صدق و سست

گزینه «۳»: هجاهای باز، یند (در بگویند) و برد

گزینه «۴»: هجاهای دوست و دوس (در فردوس)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - عروض و تشخیص وزن)

۲۱- گزینه «۳» -

ای	ق	با	ی	پا	د	شا	هی	را	ست	بر	با	لا	ی	تو
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

زحل مثنی محذوف

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - عروض و تشخیص وزن)

۲۲- گزینه «۲» - بررسی موارد نادرست:

مکافات: جزا و پاداش / صوت: حمله کردن، هیبت، قدرت / زلال: آب صاف و گوارا (ضلال: گمراه شدن) / نخجیر: شکار / عیوق: نام ستاره‌ای

نورانی (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - املا - ترکیبی)

۲۳- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۴» بی‌کس و تنها و حیران و سرگشته ماندن است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حیران و عاجز ماندن از صورت و روی معشوق

گزینه «۲»: حیران و سرگشته ماندن در وصف معشوق

گزینه «۳»: تأکید بر غافل نبودن از همراهان

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی و مفهوم)

۲۴- گزینه «۲» - در این بیت، سکوت را آفت دانسته است اما مفهوم سایر بیت‌ها بر خاموش بودن و سکوت کردن تأکید دارد.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۱» - در این بیت به خواب آلوده بودن یا تیره بودن بخت اشاره نشده بلکه می‌گوید او (غلام) در آرزوی تیره کردن بخت من است. اما

مفهوم بیت سؤال و ابیات ۴ و ۳ و ۲ شکایت از بخت است. (بختی که در خواب است و تیره)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی و مفهوم)