

## علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۱» - در گزینه «۱» به یکی از ویژگی‌های فکری شعر دوره انقلاب اشاره شده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (آسان)
- ۲- گزینه «۱» - در گزینه (پ) رواج نثر فنی و مصنوع از ویژگی‌های این دوره محسوب نمی‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم و دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
در گزینه «۱»، «آب» نماد «گروه‌های مبارز» / «شب» نماد «ظلم» است.  
در گزینه «۲»، «باغ» نماد «ایران» (کشور) است.  
در گزینه «۳»، «پاییز» نماد «ویرانی» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - «زمین سوخته» متعلق به احمد محمود و «تفسیر صبح» متعلق به قیصر امین‌پور است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۵- گزینه «۲» - خسی در میقات عنوان سفرنامه حج جلال آل احمد است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۴» - (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۹) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۷- گزینه «۳» - جای پای خون اثر سید مهدی شجاعی است. (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۹) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۸- گزینه «۱» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - قالب‌های شعری) (آسان)
- ۹- گزینه «۳» - وزن بیت گزینه «مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن» بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن  
گزینه «۲»: مستفعل فاعلاتن فعلن  
گزینه «۴»: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - مستفعل مستفعل فعلن (همسان) یا مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن (ناهمسان) بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل (همسان)  
گزینه «۲»: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن (ناهمسان)  
گزینه «۴»: مستفعل فاعلاتن فعلن (ناهمسان) مفعول مفاعیل فاعلن (ناهمسان) (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض) (دشوار)

۱۱- گزینه «۱» -

گر	ت	ء	هن	گ	سو	ی	بُت	ک	د	ی	رو	م	ک	نی
U	U	-	-	U	U	U	-	U	U	U	-	U	U	-
نا	گ	هز	بُت	ک	د	ی	رو	م	ب	را	ید	تک	بیر	
-	U	-	-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	U

(۱) فاعلاتن به جای فاعلاتن در رکن اول مصراع اول

(۲) تغییر کمیت مصوت هجای ششم مصراع اول (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)

(۳) تغییر کمیت مصوت هجای هفتم مصراع دوم (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

(۴) ابدال در هجای ماقبل پایانی مصراع دوم

(۵) حذف همزه در هجای سوم مصراع دوم (گزمه) (ترکیبی پایه دوازدهم - درس پنجم و هشتم - اختیارات شاعری) (دشوار)

۱۲- گزینه «۴» - در سایر گزینه‌ها بلند بودن هجای پایانی که اختیار وزنی محسوب می‌شود دیده می‌شود.

گزینه «۱»: «۱» - رُند ← U ← تبدیل به بلند می‌شود.

گزینه «۲»: «۲» - تیر ← U ← تبدیل به بلند می‌شود.

گزینه «۳»: «۳» - نیست ← U ← تبدیل به بلند می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات شاعری) (آسان)

۱۳- گزینه «۲» -

د	نم	ء	می	د	ف	را	وان	ب	وَص	ل	رو	ی	ت	داشت
U	U	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	U
و	لی	ء	جل	ب	رَ	ه	غَم	ر	زَه	ز	ن	ء	م	لست
U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U	U	U	U	U

(۱) هجای پایانی کشیده است و تبدیل به بلند شده است.

(۲) تغییر کمیت مصوت در هجاهای هفتم و دوازدهم مصراع دوم. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم و هشتم - عروض) (دشوار)

۱۴- گزینه «۴» - مستفعلن مفاعیلن مستفعلن فَعْل

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فَعْلن

گزینه «۲»: مفتعلن مفتعلن فاعلن

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» - وزن بیت گزینه «۳» «مستفعلن مستفعلن مستفعلن» بحر رجز مثنی سالم است. در صورتی که سایر ابیات در وزن

«مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» سروده شده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - اوزان شعر) (متوسط)

۱۶- گزینه «۴» - در سایر ابیات مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است، هر بیت استقلال نحوی و معنایی دارد.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» - بیت دارای اسلوب معادله است. شاعر دلیل میوه نداشتن بید را غمگین بودن آن دانسته که «حسن تعلیل» است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» - ابرو، چشم و فرق - مراعات نظیر

ابرو و چشم / بلا و فتنه

لف (۱) لَف (۲) نَشْر (۱) نَشْر (۲) = لَف و نَشْر مرتب

فرق: (۱) تفاوت، (۲) فرق (فرق سر) که با ابرو چشم مراعات نظیر ساخته است.

مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است؛ بیت مبتنی بر تشبیه است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۳» - بیت (پ): از ویرانی عمارت کردن ترکیبی است که متناقض نما است.

بیت (ث): بیت به رانده شدن حضرت آدم از بهشت اشاره دارد.

بیت (ت): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و استقلال معنایی و نحوی دارد.

بیت (ب): تلخ بودن عیش «حس آمیزی» است.

بیت (الف): بوی جوی مولیان مصراع‌ی از رودکی است که حافظ در بیت خویش تضمین کرده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۳» - در این بیت حس آمیزی دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مزرع، داس و کشته» مراعات نظیر هستند. بیت به «الدنیا مزرعة الآخرة» تلمیح دارد.

گزینه «۲»: تحرک و سکون، تضاد / مصراع دوم تضمین است.

گزینه «۳»: دلیل بی‌قیمتی را گرانمایگی دانسته است و متناقض نما است / حس آمیزی: \_\_\_\_\_

گزینه «۴»: مدام، ایهام: (۱) شراب، (۲) پی در پی «گل، فصل و بهار» و «باده، باده‌خواران، مدام و میگساران» مراعات نظیر هستند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» - لَف و نَشْر در این بیت نامرتب (مشوش) است.

دولت وصل، احتمال فراق / نه پای رفتن، نه جای مقام

لف (۱) لَف (۲) نَشْر (۱) نَشْر (۲)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دل و کشورت جمع و معمور باد: مرتب

لف (۱) لَف (۲) نَشْر (۱) نَشْر (۲)

گزینه «۲»: فرو رفت و بر رفت / به ماهی نم خون و بر ماه گرد: مرتب

لف (۱) لَف (۲) نَشْر (۱) نَشْر (۲)

گزینه «۳»: گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان: مرتب

لف (۱) لَف (۲) نَشْر (۱) نَشْر (۲)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۲- گزینه «۴» - در این بیت «خون شدن» ایهام دارد: (۱) قرمز شدن، (۲) رنج کشیدن. مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول و اسلوب معادله است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - دروس نهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

- ۲۳- گزینه «۲» - ایهام: در واژه «روی» آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؛ به این صورت: روی: ۱- دلیل، جهت (معنای اصلی) ۲- چهره، رخ، رخسار (معنای غیر اصلی؛ تناسب با «سر») بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: ایهام: هزار: ۱- عدد هزار ۲- هزارستان، عندلیب  
گزینه «۳»: ایهام: بوی: ۱- بو، رایحه، شمیم ۲- امید، آرزو  
گزینه «۴»: باری: ایهام: ۱- یک بار ۲- خلاصه، به هر حال [در واژه‌های «پرده»، «ناراستی»، «راه»، «بنواز» و «عشاق» نیز آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است] (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۸) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (آسان)
- ۲۴- گزینه «۱» - مفهوم عبارت سوال، تهدید معشوق به رفتن است در سه بیت پایانی نیز اشاره به مفهوم مقابل آن یعنی وابستگی و دل نکندن دارد. مفهوم بیت نخست با مفهوم بیت سوال همخوان است. (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۸) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۵- گزینه «۳» - در گزینه «۳» به تقابل عقل و عشق اشاره دارد که عقل گرفتار کننده و عشق رهایی‌بخش و بی‌نیاز کننده است. (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۹) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی) (متوسط)