

۱- کدام گزینه در مورد سبک‌شناسی شعر دوره‌ی انقلاب اسلامی نادرست است؟

- (۱) زبان و واژگان شعر در قصاید این دوره به سبک خراسانی نزدیک است.
- (۲) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی از شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.
- (۳) باستان‌گرایی و علاقه‌ی فراوان به استفاده‌ی واژگان کهن در زبان شعر این دوره محسوس است.
- (۴) در دهه‌ی چهل و پنجاه شعر سنتی مورد توجه روشنفکران بود اما در این دوره شعر نیمایی مورد توجه قرار گرفت.

۲- در همه‌ی گزینه‌ها سطح فکری نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی درست ذکر شده است؛ به‌جز

- (۱) تفکر انسان‌گرایانه (اومانیزم) در آثار قبل از انقلاب کم رنگ بود، اما پس از انقلاب، در آثار داستانی بسیار مشاهده می‌شود.
- (۲) اندیشه‌ی حاکم بر داستان‌های دهه‌ی اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا سیاسی بودن و در مرحله‌ی بعد، اجتماعی بودن است.
- (۳) یکی از ویژگی‌های ادبیات داستانی معاصر تا پیش از انقلاب، غیردینی و گاه ضد دینی بودن است اما پس از انقلاب چهره‌ی دین و دینداری در داستان‌ها بسیار منعکس شد.
- (۴) بی‌توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استکبار ستیزی، مبارزه با بی‌عدالتی اجتماعی از مضامین نثر این دوره است.

۳- آثار کدام گزینه همگی از سید مهدی شجاعی است؟

- (۱) بدوک - زمستان ۶۲ - زمین سوخته
- (۲) ضیافت - جای پای خون - بدوک
- (۳) ضیافت - مهاجر کوچک - اگر بابا بمیره
- (۴) بدوک - گوشواره‌ی عرش - جای پای خون

۴- آثار زیر به‌ترتیب منسوب به‌کدام نویسندگان هستند؟

«خواب ارغوانی - روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده - برآشفتن گیسوی تاک - کشتی پهلوی گرفته - سفر ششم»

- (۱) علی مؤذنی - علی مؤذنی - سید علی موسوی گرمارودی - محمود دولت‌آبادی - سید مهدی شجاعی
- (۲) سید مهدی شجاعی - سید علی موسوی گرمارودی - سید علی موسوی گرمارودی - علی مؤذنی - علی مؤذنی
- (۳) سیدعلی موسوی گرمارودی - محمود دولت‌آبادی - سید علی موسوی گرمارودی - سید مهدی شجاعی - علی مؤذنی
- (۴) سیدعلی موسوی گرمارودی - محمود دولت‌آبادی - علی مؤذنی - سید مهدی شجاعی - علی مؤذنی

۵- از نظر تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زمینه‌ی گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و محمد علی جمالزاده با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد کردند.
- (۲) بعد از خرداد ۱۳۴۲ دوران مقاومت در ادبیات فارسی شکل گرفت، از ویژگی‌های نثر این دوره روی آوردن به داستان کوتاه و ترجمه‌ی آثار داستانی آمریکای لاتین است.
- (۳) یکی از رهروان شعر نیمایی، اخوان ثالث است. بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی و استفاده از برخی کاربردهای نحوی خراسانی از ویژگی‌های شعر اوست.
- (۴) سال‌های ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ دوره‌ی کمال جریان‌های ادبی دوره‌های پیشین محسوب می‌شوند. شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر نقد اجتماعی است.

۶- در کدام بیت آرایه‌ی حس آمیزی به‌کار رفته است؟

- (۱) بوی آن باده مرا از مسجد / به در دیر مسیحا انداخت
- (۲) ماند یک قطره‌ی خون از دل ما / دیده آن نیز به دریا انداخت
- (۳) تن بی‌جان مرا در پی خویش / سایه‌دار آن قد و بالا انداخت
- (۴) آهو از باد چو بوی تو شنید - نافه‌ی مشک به صحرا انداخت

۷- در همه‌ی ابیات اسلوب معادله به کار رفته است؟ به جز

(۱) باغبان گل را کند سیراب از بهر گلاب - ساقی از می بهر بردن می فراید هوش را

(۲) این زمان در زیر بار کوه منت می‌روم / من که می‌دزدیدم از دست نوازش دوش را

(۳) مستی و مخموری عالم به هم پیوسته است / دور باش (نیزه) نیش در دنبال باشد نوش را

(۴) دل چو شد غافل زحق، فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را

۸- آرایه‌های «استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، مجاز و اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

(الف) گر طمع داری از آن جام مرصع، می لعل / ای بساؤر که به نوک مژه‌ات باید سفت

(ب) می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست / از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت

(ج) می‌رود تا در کمند افتد به پای خویشتن / گر بر آن دست و کمان چشم اوفتد نخجیر را

(د) پرده‌ی شرم است مانع در میان ماه و دوست / شمع را فانوس از پروانه می‌سازد جدا

(هـ) شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود / نرگس او که طیب دل بیمار من است

(۱) ب، هـ، الف، ج، د (۲) هـ، الف، ب، ج، د (۳) الف، ب، ج، د، هـ (۴) هـ، د، ج، الف، ب

۹- کدام ابیات به ترتیب دارای آرایه‌های «په‌ام، کنایه، تلمیح و پارادوکس» است؟

(الف) قومی هوای نعمت دنیا همی‌پزند / قومی هوای عقبی و ما را هوای تُست

(ب) خواهد شدن به رغم حسودان، عزیز مصر / این جان بیگانه که بر زندان عالم است

(ج) زان آب که خود آتش سرد است ولیکن / در ملک جهان نیست از آن گرم‌تر آبی

(هـ) در میان چشم و دل گردی است دور از روی تو / خیز و بنشین در میان هر دو، بشنو ماجرا

(۱) هـ، الف، ب، ج (۲) هـ، ب، ج، الف (۳) ب، الف، ج، هـ (۴) ب، ج، الف، هـ

۱۰- وزن کدام مصراع در بحر هزج مثنی‌م سالم است؟

(۱) خدا زان خرقه بیزارست صد بار

(۳) آنچه اسکندر طلب کرد و ندادش روزگار

(۲) شراب لعل کش و روی مه جبینان بین

(۴) دریغا عیش شبگیری که در خواب سحر بگذشت

۱۱- نام بحر مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) چو مفتون صادق ملامت شنید (مقارب مثنی‌م محذوف)

(۳) عرض حاجت در حریم حضرت محتاج نیست (و مل مثنی‌م سالم)

(۲) جوانا سر متاب از پند پیران (هزج مسدس محذوف)

(۴) ای عاشقان ای عاشقان پیمانه را گم کرده‌ام (رجز مثنی‌م سالم)

۱۲- وزن هر مصراع به ترتیب در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

«راویان قصه‌های شاد و شیرینیم / قصه‌های آسمان پاک / نو جاری آب»

(۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فع / فاعلاتن فاعلاتن فع / فاعلاتن فاعلاتن فع / فاعلاتن فع لن

(۳) فعلات فاعلاتن فاعلاتن / فعلات فاعلاتن فع / فعلاتن فع لن

(۴) فاعلات فاعلاتن فاعلاتن فع / فاعلاتن فع / فعلاتن فع لن

۱۳- وزن کدام گزینه «مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن» است؟

(۱) ای دل چه اندیشیده‌ای در عذر آن تقصیرها

(۳) پرده برانداخت ز رخ یار نهان گشته‌ی ما

(۲) آب حیات می‌چکد از لب جان فزای تو

(۴) هلاک از این غم که جان نمی‌شود فدای تو

۱۴- در کدام گزینه اختیار وزنی به کار نرفته است؟

(۱) یاران هم‌نشین همه از هم جدا شدند / ماییم و آستانه‌ی دولت پناه تو

(۲) بهار و گل طرب انگیز گشت و توبه‌شکن / به شادی رخ گل بیخ غم ز دل بر کن

(۳) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدان که اند این همه خونین کفن‌ان

(۴) بیا وز عُین این سالوسیان بین / صراحی خون دل، بربط خروشان

۱۵- وزن ذکر شده مقابل کدام مصراع نادرست است؟

(۱) حیف نبودى وجود در قدمت ریختن (مفعولن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن)

(۲) سیه زلف آن سرو سیمین من (فعولن فعولن فعولن فعل)

(۳) مرغ دلم فریاد یاهو می‌زند (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

(۴) که جز جانان کسی از جان نداند (مفاعلهن مفاعلهن فعولن)

۱۶- وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خون پیاله خور که حلال است خون او / در کار یار باش که کاری است کردنی»

(۱) مفعولُ مفاعیلُ مفعولُ مفاعیلُ (۲) مفعول فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلهن (۳) مفتعلن فاعلهن مفتعلن فاعلهن (۴) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن

۱۷- در کدام بیت از اختیار وزنی قلب استفاده شده است؟

(۱) دوباره باد بهار به باغ شد پی سپار / به باغ شد پی سپار نسیمی از هر کنار

(۲) سپید گشته به مدحش هزار خاطر / سیاه گشته ز شکرش هزار دفتر

(۳) تویی که از دیرگاه رای خطا کار تو / آب نکوکاری از روی نیاکان برد

(۴) حسن تو دایم بدین قرار نماند / مست تو جاوید در خمار نماند

۱۸- بیت زیر در کدام وزن سروده شده است؟

«عقل کجا پی بود شیوهی سودای عشق / باز نیایی به عقل سرّ معمای عشق»

(۱) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن (۲) مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلهن (۳) مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلهن (۴) مفتعلن فاعلهن مفتعلن فاعلهن

۱۹- مصراع زیر با کدام گزینه هم وزن است؟

«یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم»

(۱) ای آن که کردی رخ به جنگ او حدی

(۳) آب حیات عشق را در رگ ما روانه کن

(۲) روی نیاورد به من یار که معیوب و بدم

(۴) ای طایران قدی را عشقت فزوده بال‌ها

۲۰- هجای کشیده در کدام بیت بیشتر است؟

(۱) خنک آن درد که یارم به عیادت به سرآید / دردمندان به چنین درد نخواهند دوا را

(۲) قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست عهدی که تحمل نکند بار جفا را

(۳) گر سرم می‌رود از عهد تو سر باز نییچم / تا بگویند پس از من که به سر برد وفا را

(۴) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی / دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را

۲۱- نام بحر بیت زیر کدام است؟

«ای قبابی پادشاهی راست بر بالای تو / زینت تاج و نگین از گوهر والای تو»

(۱) رحل مسدس سالم (۲) رحل مثنی سالم (۳) رحل مثنی محذوف (۴) رحل مسدس محذوف

۲۲- معنای چند واژه مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

«مکافات: جُرم – نجوا: آهسته حرف زدن – صولت: خشمگین شدن – زلال: گمراهی – سنان: سر نیزه – نخجیر: شکارگاه – دیجور: تاریک –

عیوق: ماه چهارده روزه»

(۱) دو (۲) پنج (۳) شش (۴) چهار

۲۳- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

«هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود / هم‌رهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام»

- (۱) من در آن صورت او عاجز و حیران مانده / دیده در وی نگران و دل از اندیشه فکار
- (۲) تا چه رویست آن که حیران مانده‌ام در وصف او / صبحی از مشرق همی تابد یکی از روزنش
- (۳) ای شرر از هم‌رهان غافل نباش / فرصت ما نیز باری بیش نیست
- (۴) در سرانجام غبار خویش حیران مانده‌ام / هیچ کس از بی‌سرانجامی نمی‌خواند مرا

۲۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که ببند که شمع از زبان سوخته است
- (۲) در این زمانه غیر از سکوت آفت نیست / به تیغ حادثه همواری‌ام نمود سپر
- (۳) ای که از لطف حقیقت آگهی خاموش باش / یک سخن هم کز دو لب خیزد مکرر می‌شود
- (۴) خموش باش چه بسیار دیده‌ام که داد / زبان سرخ سرسبز را به تیغ کبود

۲۵- تمام ابیات با بیت زیر مفهومی مشترک دارند؟ به جز

«بر من جفا ز بخت من آمد و گر نه یار / حاشا که رسم لطف و طریق کرم نداشت»

- (۱) بخت من خواهی چو زلف خود نگونسارا غلام / کار من داری چو جعد خود پریشان ای سپر
- (۲) دیده‌های بخت من بیدار بایستی کنون / تا بدیدی حال من، بر حال من بگریستی
- (۳) مرو چو بخت من ای چشم مست یار به خواب / که در پی است ز هر سویت آه بیداری
- (۴) گریه‌ی دائم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر سفید