

زبان انگلیسی

۱- گزینه «۱» - دمای اقیانوس‌های جهان در صد سال گذشته به اندازه بیش از ۲ درجه افزایش یافته است.

توضیح: فعل **rise** (بالا رفتن، افزایش یافتن) یک فعل لازم است، بنابراین فرم مجهول ندارد، پس گزینه «۲» نادرست است. فعل **raise** (بالا بردن) یک فعل متعدی است و نیاز به مفعول دارد، اما با توجه به این که دما افزایش می‌یابد (افزایش داده نمی‌شود)، فعل **raise** در این جا مناسب نیست، پس گزینه «۴» هم نادرست است.

[مدت زمان + **in / for / during / over + the past / last**]

از نشانه‌های حال کامل است، پس گزینه «۳» هم غلط است. توجه داشته باشید که در این تست **by** از نشانه‌های مجهول بودن جمله نیست، بلکه به معنی «به اندازه» می‌باشد. (معتدی) (درس اول - گرامر - معلوم و مجهول) (دشوار)

۲- گزینه «۱» - من در طول سفرم به اروپا هر چیزی که دیدم را در دفترم ثبت کرده‌ام.

توضیح: **have recorded** فعل اصلی جمله است، پس اگر گزینه «۴» را انتخاب کنیم جمله ما دارای دو فعل می‌شود که نادرست است. **them** در گزینه «۳» تکرار مرجع (**everything**) است و همان‌طور که می‌دانیم مرجع در بند وصفی تکرار نمی‌شود. گزینه «۲» هم نادرست است، چون فعل بعد از **which** یعنی **saw** به مرجع **everything** مربوط می‌شود و بنابراین باید به فرم مجهول می‌آمد (اشیا و پدیده‌ها نمی‌بینند، بلکه دیده می‌شوند). گزینه «۱» یک بند وصفی است [**(that / which) I saw**] و فعل **saw** به فاعلش یعنی **I** مربوط می‌شود (هر چیزی که من دیدم) که پاسخ مورد نظر ماست. (معتدی) (درس دوم - گرامر - بندهای وصفی) (متوسط)

۳- گزینه «۲» - اگر خواهر کوچکت دستش را با یک چاقو می‌بریدی، چه کار می‌کردی؟

توضیح: به ساختار جملات شرطی توجه کنید:

آینده
فعل ساده + **will / can / may**, **if** : شرطی نوع اول

آینده در گذشته
فعل ساده + **would / could / might**, **if** : شرطی نوع دوم

پس اگر در گزینه «۱»، **cut** سوم شخص می‌گرفت و در گزینه «۳»، **cut** حذف می‌شد و در گزینه «۴»، **be** بعد از **may** خط می‌خورد، این گزینه‌ها اصلاح می‌شدند. (معتدی) (درس دوم - گرامر - جملات شرطی) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - طراحی هیچ ایرادی ندارد، اما موتور به قدر کافی کارآمد نیست، موافقید؟

توضیح: بین دو جمله تضاد وجود دارد، پس باید از **but** برای ربط دادن آن‌ها استفاده کنیم. سؤال ضمیمه به جمله دوم (جمله بعد از **but**) مربوط می‌شود، پس گزینه «۱» صحیح است. (معتدی) (درس اول - گرامر - سؤالات ضمیمه و ربط‌دهنده‌ها) (آسان)

۵- گزینه «۴» - چون او در حین رانندگی حالش به هم می‌خورد، به‌عنوان راه چاره در سفرهای جاده‌ای به موسیقی گوش می‌دهد.

(۱) معادل، مترادف (۲) سود، منفعت (۳) زمینه، سابقه (۴) راه چاره، جایگزین
(معتدی) (درس سوم - واژگان) (متوسط)

۶- گزینه «۴» - تد می‌داند که اگر پرترس‌هایش غلبه کند به جای این که از آن‌ها فرار نماید هیچ مشکلی از بابت سخنرانی در مقابل حضار نخواهد داشت.

(۱) هضم کردن (۲) تأمین کردن، فراهم کردن (۳) تحویل دادن (۴) غلبه کردن بر
(معتدی) (درس سوم - واژگان) (متوسط)

۷- گزینه «۳» - دانشمندان با سفر به آن جزیره دورافتاده به کمک قایق، امیدوار بودند گیاهانی را پیدا کنند که تا آن زمان هرگز کشف نشده بودند.

(۱) قابل حمل (۲) جهانی (۳) دورافتاده (۴) حرکتی، جنبشی
(معتدی) (درس سوم - واژگان) (آسان)

۸- گزینه «۴» - درک این مسئله که او در این سن بالا هنوز یک شکست‌خورده بود استرس او را افزایش داد.

(۱) فوری، فعلی (۲) حامی، پشتیبان (۳) ضروری (۴) (سن) بالا، پیشرفته
(معتدی) (درس دوم - واژگان) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - تمام تلاش‌ها برای ارسال ملزومات به کیف بی‌فایده بود چون ارتش روسیه اجازه نمی‌داد که این کمک‌ها وارد شهر شود.

(۱) منبع، منشأ (۲) کمک (۳) حجم، ولوم (۴) اجتماع، مستعمره
(معتدی) (درس دوم - واژگان) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» - یک داروی جدیدتر ضد ایدز باعث شد که ویروس اچ‌آی‌وی به فرمی تبدیل شود که نمی‌توانست تولیدمثل کند یا سلول‌های جدید را آلوده سازد.

(۱) آلوده کردن (با آلاینده‌ها) (۲) رنج بردن (۳) تولیدمثل کردن، کپی کردن (۴) زباله‌گردی کردن
(معتدی) (درس دوم - واژگان) (دشوار)

۱۱- گزینه «۲» - در مناطق مختلف هندوستان، هندوها خدایان متفاوتی را می‌پرستند و انواع جشنواره‌های مذهبی را برگزار می‌نمایند.

(۱) سپاسگزار (۲) مذهبی (۳) اخلاقی (۴) اصل، قاعده
(معتدی) (درس اول - واژگان) (متوسط)

۱۲- گزینه «۳» - در خصوص درخواست شما برای گرفتن اطلاعات، متأسفم که به شما اطلاع می‌دهم که من قادر نیستم (در این مورد) به شما کمک کنم.
 (۱) اختصاص دادن، دادن (۲) پاسخ دادن (۳) مطلع کردن، اطلاع دادن (۴) بخشیدن، عفو کردن
 (معتمدی) (درس اول - واژگان) (متوسط)

ترجمه کلوز تست

چنین اظهار داشته‌اند که کاهش میزان دی‌اکسیدکربن در هوا ممکن است به ظهور عصر یخبندان ارتباط داشته باشد. دی‌اکسیدکربن همانند حفاظی عمل می‌کند که مقداری از گرمای ساطع شده از زمین را جذب می‌نماید و لذا از گریختن گرما به فضا جلوگیری می‌کند. (معتمدی)

۱۳- گزینه «۱» -

(۱) مقدار، میزان (۲) توان، قدرت (۳) نمره، امتیاز (۴) ثبت، سابقه
 (کلوز تست) (آسان)

۱۴- گزینه «۱» - توضیح: بعد از that در سطر اول جمله‌ای داریم که با فاعل [the decrease ... air] شروع شده است و در جای خالی نیاز به یک فعل (گزینه «۱») داریم. (کلوز تست) (دشووار)

۱۵- گزینه «۴» -

(۱) فراهم کردن (۲) تولید کردن (۳) انتخاب کردن (۴) جذب کردن
 (کلوز تست) (متوسط)

۱۶- گزینه «۲» -

(۱) اختصاص دادن (۲) ساطع کردن، تاباندن (۳) فرآوری کردن (۴) کشف کردن
 (کلوز تست) (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» -

(۱) تشخیص دادن (۲) جایگزین کردن (۳) جلوگیری کردن (۴) وصل کردن / شدن
 (کلوز تست) (متوسط)

ترجمه متن ۱

برای اکثر فرودگاه‌های مدرن، مشکل اصلی طراحی، مقیاس می‌باشد - این که چطور فضای کافی بر روی زمین برای جابه‌جایی جت‌های عریض اختصاص دهند، درحالی که امکان جابه‌جایی راحت و سریع مسافران خروجی، ورودی یا انتقالی از یک پرواز به پرواز دیگر فراهم گردد. اکثر طراحی‌های پایانه‌های فرودگاه یکی از ۴ روش زیر را دنبال می‌کنند.

در طراحی خطی، ساختمان فرودگاه ممکن است مستقیم یا منحنی باشد. مسافران سوار هواپیماهایی می‌شوند که در کنار پایانه پارک شده‌اند. این طراحی برای فرودگاه‌های کوچکی که باید مناطق سوار شدن به هواپیما را تنها برای تعداد کمی از هواپیماها در هر نوبت فراهم نمایند عملکرد خوبی دارد.

در طراحی اسکله‌ای، راهروهای کم‌عرض یا اسکله‌ها از یک ساختمان مرکزی امتداد یافته‌اند. این طراحی به هواپیماهای زیادی امکان می‌دهد که در کنار ساختمان پارک نمایند. با این وجود، فواصل پیاده‌روی طولانی برای مسافران ایجاد می‌کند.

در طراحی ماهواره‌ای، مسافران از پایانه‌های کوچکی که از پایانه‌های اصلی مجزا هستند سوار هواپیما می‌شوند. مسافران از طریق قطارهای سریع‌السیر یا گذرگاه‌های زیرزمینی که دارای پیاده‌روهای متحرک هستند به ماهواره‌ها می‌رسند. (سراسری داخل کشور ریاضی - ۹۹)

۱۸- گزینه «۲» - متن به احتمال زیاد با بحثی در مورد رویکرد دیگری برای طراحی فرودگاه ادامه می‌یابد.

(۱) بهترین طراحی فرودگاه

(۳) دلایلی که چرا طراحی فرودگاه مهم است

(۴) مزایا و معایب هر طراحی فرودگاه

توضیح: چون در انتهای پاراگراف اول اشاره به ۴ طرح فرودگاهی شده و در متن تنها به ۳ طرح اشاره شده، بنابراین می‌توان نتیجه‌گیری کرد که پاراگراف اضافه شده به متن به طراحی چهارم اشاره دارد. (درک مطلب) (متوسط)

۱۹- گزینه «۴» - طبق متن، طرح خطی برای فرودگاهی مناسب‌تر است که می‌توانند به‌طور همزمان به تعداد محدودی از هواپیماها خدمات ارائه دهند.

(۱) هواپیماهای کوچک دارند

(۲) پروازهای داخلی ارائه می‌کنند

(۳) مسافرانشان ترجیح می‌دهند با سرعت هر چه تمام‌تر سوار هواپیماها شوند

توضیح: در جمله آخر پاراگراف دوم به گزینه «۴» اشاره شده است. (درک مطلب) (آسان)

۲۰- گزینه «۱» - کدام یک از موارد زیر در متن تعریف شده است؟ مقیاس (پاراگراف اول)

(۲) پایانه‌ها (پاراگراف چهارم)

(۳) سوار هواپیما شدن (پاراگراف دوم)

(۴) گذرگاه‌ها (پاراگراف چهارم)

توضیح: تعریف یک گزینه معمولاً بین علائم ویرگول، خط فاصله و پرانتز می‌آید. بعد از کلمه scale یک خط فاصله آمده و سپس تعریف آن ذکر شده است. (درک مطلب) (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» - در کدام یک از طرح‌های توصیف شده در متن از اتوبوس‌ها استفاده می‌شود و مسافران باید از یک رشته پله بالا بروند تا سوار هواپیما شوند؟ هیچ کدام

(۱) خطی

(۲) اسکله‌ای

(۳) ماهواره‌ای

توضیح: در هیچ جای متن کلمه bus یا پله‌هایی که مسافران باید از آن‌ها بالا بروند ذکر نشده است.

(درک مطلب) (متوسط)

ترجمه متن ۲

نمی‌توان تنها یک نفر را مسئول ابداع سینما دانست. در واقع، افراد زیادی در پیدایش سینما نقش داشتند. مردی به نام مای بریج اولین تصویر متحرک را در سال ۱۸۷۸ ساخت. آن فیلمی از یک اسب در حال دویدن بود و تنها چند ثانیه به طول انجامید. تا سال ۱۸۹۵، افراد دیگری دستگاه‌های مختلفی برای نشان دادن تصاویر متحرک ابداع کرده بودند، اما بسیاری از این‌ها در هر نوبت فقط برای یک نفر قابل نمایش بودند. ابداع دستگاه‌هایی که بتوانند فیلم‌ها را روی یک صفحه نمایش بپندازند اهمیت داشت. توماس ادیسون یکی از اولین کسانی بود که فیلم‌های خیلی کوتاه را برای حضار ۲۰ نفره یا بیش‌تر نمایش داد. فیلم‌های وی بندهازان را در حال اجرای برنامه یا وقایع روزمره مانند غذا خوردن یک مرد را نشان می‌دادند!

در ابتدا، فیلم‌ها تنها چند دقیقه طول می‌کشیدند. آن‌ها سیاه و سفید و صامت بودند. آن‌ها معمولاً فیلم‌های مستندی درباره مکان‌های مختلف یا رخداد‌های خبری یا فیلم‌های کمدی بودند که افراد را در حال زمین خوردن و شکلک درآوردن نشان می‌دادند. بعدها آن‌ها داستان‌های طولانی‌تری شدند، اما هنوز بی‌صدا بودند. در عوض، در حالی که فیلم پخش می‌شد شاید موسیقی‌دانی در حال نواختن پیانو در تالار بود. فیلم‌های موزیکال احتمالاً محبوب‌ترین نوع فیلم در کل دهه ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ بودند. یک هنرپیشه زن و خواننده معروف در آن زمان شرلی تمپل بود - او دختر ۵ ساله‌ای بود که همه عاشق تماشای اجرای او بر صحنه نمایش بودند. (سراسری خارج از کشور ریاضی - ۹۸)

۲۲- گزینه «۱» - پاراگراف اول در نظر دارد که به کدام سؤال پاسخ دهد؟ چه کسی فیلم‌ها را ابداع کرد؟

(۲) فیلم‌های قدیمی شبیه چه چیزی بودند؟

(۳) چرا فیلم‌های قدیمی کوتاه و ساده بودند؟

(۴) چه مدتی طول کشید تا سینما محبوب شود؟

توضیح: از جمله اول متن متوجه می‌شویم که پاراگراف اول در مورد مخترعین سینما است، بنابراین گزینه «۱» صحیح است.

(درک مطلب) (دشوار)

۲۳- گزینه «۱» - کلمه they در پاراگراف دوم به فیلم‌ها اشاره دارد.

(۲) فیلم‌های مستند

(۳) شکلک درآوردن

(۴) مکان‌ها یا رخداد‌های خبری یا فیلم‌های کمدی

توضیح: مرجع ضمیر معمولاً در جمله یا جملات قبل از آن موجود است. اگر مرجع they را در جملات قبلی تعقیب کنیم به کلمه films می‌رسیم. (درک مطلب) (آسان)

۲۴- گزینه «۴» - متن به تمام موارد زیر به‌عنوان صحنه‌های نمایش داده شده در فیلم‌ها اشاره دارد به جز موسیقی‌دانی که یک ساز می‌نوازد.

(۱) کسی که روی صحنه نمایش آواز می‌خواند

(۲) مردی که در حال خوردن نوعی غذاست

(۳) کسی که مشغول بندهازی است

توضیح: در انتهای پاراگراف دوم به موسیقی‌دانی که در تالار پخش فیلم پیانو می‌زند، اشاره شده است. این فرد در خود صحنه فیلم هنر‌نمایی

نمی‌کند. (درک مطلب) (متوسط)

۲۵- گزینه «۲» - کدام یک از موارد زیر را می‌توان در مورد فیلم‌های دهه ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ نتیجه‌گیری کرد؟ آن‌ها نه تنها بصری بلکه سمعی نیز بودند.

(۱) در هر نوبت هنوز توسط عده کمی تماشا می‌شدند.

(۳) آن‌ها هنوز فیلم‌نامه نداشتند.

(۴) آن‌ها فقط موزیکال بودند.

توضیح: پاراگراف آخر راجع به فیلم‌های دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ صحبت کرده است. از کلمه watching در سطر آخر می‌توان دریافت که این فیلم‌ها بصری بوده و از آنجایی که در فیلم موزیکال هنرپیشه‌ها خوانندگی هم می‌کنند پس می‌توان نتیجه گرفت که این فیلم‌ها علاوه بر بصری

بودن سمعی نیز بودند (درک مطلب) (متوسط)