

## ادبیات فارسی

- ۱- گزینه «۲» - معنای صحیح واژگان بدین صورت است:  
خیره‌سری = لجاجت / مضغ = جویدن / نیک پی = خوش‌قدم / آزرَم = شرم و حیا  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۴» - واژگان گزینه «۴» درست معنا شده‌اند.  
گزینه «۱»: «واتر قیدن = پس روی کردن / گزینه «۲»: ارتفاع = محصول زمین‌های زراعتی / گزینه «۳»: سرسرا = محوطهٔ سقف‌دار داخل خانه  
که در ورودی ساختمان به آن جا باز می‌شود.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۴» - «اندیشه» در بیت چهارم در معنای تفکر و پندار است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۱» - نام پدیدآورندگان آثار سؤال در گزینه «۱» آمده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۲» - بیت دوم غلط املائی ندارد.  
گزینه «۱»: «عیال / گزینه «۳»: «اصرار / گزینه «۴»: انضمام  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - املا)
- ۶- گزینه «۲» - گزینه «۲» فاقد غلط املائی است.  
گزینه «۱»: «ملک و حشم / گزینه «۳»: «ساطور / گزینه «۴»: «کج و معوج  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۱» - واژه‌های «هول» و «غالب» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - املا)
- ۸- گزینه «۴» - در بیت چهارم اسلوب معادله وجود ندارد. «آتش» و «من» = تکرار. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: «سینه مجازاً دل / به باد دادن کنایه از نابود کردن  
گزینه «۲»: «عقل = تشخیص / سلیمان = تلمیح  
گزینه «۳»: «طوفان استعاره از عشق و آشوب / کعب (باشنه) و فرق = مراعات‌نظیر  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۹- گزینه «۲» - قلب = ایهام (۱- دل ۲- مرکز سپاه) / شمشاد قد = تشبیه / واج‌آرایی «ش». بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: «تشبیه بوی زلف به نسیم سحر / واج‌آرایی «ر»  
گزینه «۳»: «تشبیه جهان به جام  
گزینه «۴»: «تشبیه، ایهام و واج‌آرایی ندارد.  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایهٔ ادبی - ترکیبی)
- ۱۰- گزینه «۲» - بیت «الف»: تضاد: «ترک - هندو» / «سیه - سپید»  
بیت «ب»: جناس: «دم» و «در»  
بیت «ج»: تلمیح: به داستان حضرت آدم (ع)  
بیت «د»: حس‌آمیزی: تیره‌بختی  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایهٔ ادبی - ترکیبی)
- ۱۱- گزینه «۱» - «هر» و «سر» = جناس / تشبیه پنهان معشوق به خورشید / خورشید = تشخیص و استعاره / اغراق در زیبایی معشوق  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایهٔ ادبی - ترکیبی)
- ۱۲- گزینه «۴» - در بیت چهارم حذف فعل وجود ندارد.  
گزینه «۱»: «به دوستی (قسم می‌خورم) / گزینه «۲»: «همان به (است) / گزینه «۳»: «افسوس (می‌خورم)  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس هجدهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۳» - معنای پسوند «ان» در واژگان سوال بدین صورت است:  
گزینه «۱»: «خاوران = مکان / خواهان = صفت‌ساز / کوهساران = مکان / زندان = وند ندارد  
گزینه «۲»: «سرداران = جمع / چشمه‌ساران = مکان / سحرگاهان = زمان / خاوران = مکان  
گزینه «۴»: «جانام = نسبت / دندان = وند ندارد / سرگردان = صفت‌ساز / توران = مکان  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفدهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۱» - ترکیب وصفی: نثر فارسی - مرحلهٔ مهم - افکار آزادی‌خواهانه - احساسات میهن‌پرستانه - پاورقی‌های کوتاه - پاورقی‌های فکاهی  
- پاورقی‌های شوخی‌آمیز (۷)  
ترکیب اضافی: آغاز مشروطیت - پیدایش روزنامه‌نگاری - طغیان افکار (۳)  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - دستور)

۱۵- گزینه «۳» - در بیت سوم ۳ جمله وجود دارد: تا کی جگرم سوزی. در زلف به کار آری نه مشک خلق گردد چون با جگر آمیزی.

گزینه «۱»: دو جمله دارد: جان می‌دهم به جای زر، این نادره که تو از زر حدیث می‌کنی و از جان نمی‌کنی.

گزینه «۲»: دو جمله دارد: مصراع اول یک جمله و مصراع دوم یک جمله.

گزینه «۴»: دو جمله دارد: ای زود سیر! اگر نه تو تشنه خون منی، با من دیرینه دوست چند کنی دشمنی؟

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - دستور)

۱۶- گزینه «۳» - واژه «تلخ» در بیت سوم قید است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - دستور)

۱۷- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۱»، محو شدن موجودات در وجود خداوند است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ترک عقل در راه عشق / گزینه «۳»: رها کردن جهان و مادیات / گزینه «۴»: همه عاشق جلوه‌های خدا شدند.

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم تأکید بر بلند همتی ممدوح است در حالی که بیت‌های دیگر و عبارت سؤال بر ناتوانی عقل و درک انسان است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفدهم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم این است که ظالم از ظلم کردن سیر نمی‌شود. در حالی که مفهوم مشترک سایر ابیات، ناپایداری ظلم است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۲» - مفهوم مشترک دو بیت گزینه «۲» گستردگی عشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیت نخست = رنج‌ها با شادی‌ها همراه‌اند / بیت دوم = انسان بی‌عیب وجود ندارد.

گزینه «۳»: بیت نخست = شوق و اشتیاق عاشق / بیت دوم = کسی که عاشق نیست ناپخته است.

گزینه «۴»: بیت نخست = حیرت عاشق / بیت دوم = وصف‌ناپذیری ذات خدا

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳»، «از ماست که بر ماست» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ظلم روزگار / گزینه «۲»: ظالمی که وسیله جنگ ندارد، با خود می‌جنگد. / گزینه «۴»: ناپایداری ظلم

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت سؤال و موارد «ب» و «ج» ترک هستی در رسیدن به فناست. مورد «الف» = پیش از نابودی دنیا، ما را مست

عشق کن. مورد «د»: تقاضای رهایی یافتن از دنیای فانی

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال امیدواری به بهبود اوضاع است در حالی که بیت دوم به وخیم شدن اوضاع اشاره دارد.

گزینه «۱»: امیدواری به آینده / گزینه «۳»: بهبود اوضاع / گزینه «۴»: ازلی بودن داغ عشق

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۲» - مفهوم مشترک آیه و بیت دوم این است که منشأ هر چیزی خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بلاها بر عاشق نازل می‌شوند. / گزینه «۳»: هر کسی عاقبت کار خویش را می‌بیند. / گزینه «۴»: رنج دائمی انسان

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۴» - مفهوم مشترک مصراع اول بیت سؤال و گزینه «۴» طلب عشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عاشق نبودن دل / گزینه «۲»: گریه بدون عشق به خداوند، بی‌فایده است. / گزینه «۳»: ترک کردن هوا و هوس

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - نیایش - قرابت معنایی)