

## فارسی

- ۱- گزینه «۲» - بررسی سایر ابیات:  
«الف»: تشریح سخنی است که با خشم و خشونت بیان می‌شود.  
«ب»: تازی: اسبی که پاهای پاریک دارد.  
«د»: منشا: عصایی که درویشان و قلندران به دست می‌گیرند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: دیلاق: دراز و لاغر / گزینه «۲»: معهود: معمول، شناخته شده / گزینه «۴»: بحبوحه: میان، وسط (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - معنی واژه)  
۳- گزینه «۲» - هیون به معنای شتر بزرگ است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)  
۴- گزینه «۲» - واژه «سپاسگزاری» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)  
۵- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: سورت (تندی و تیزی) / گزینه «۳»: عیار (معیار سنجش) / گزینه «۴»: غدر (خیانت، بی وفایی) (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - املا)  
۶- گزینه «۴» - واژه «مخاصمت» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - املا)  
۷- گزینه «۳» - «سانتاماریا» از سید مهدی شجاعی، «دری به خانه خورشید» از سلمان هراتی، «هوا را از من بگیر، خندهات را نه» از پابلو نرودا و «قصه‌های دوشنبه» از آلفونس دوده و ترجمه عبدالحسین زرین کوب است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۴» - در بیت چهارم سه تشبیه وجود دارد: رنگ بدعت - رنگ شرک - آیینة ضمیر  
گزینه «۱»: خورشیدروی - یاقوت لب / گزینه «۲»: آبنوس شب و روز - شمشادوار / گزینه «۳»: دریای عشق - تن خاکی همچو لنگر (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - آرایه ادبی)  
۹- گزینه «۲» - چو چشمه خضر = تشبیه و تلمیح / آن و آب = جناس / عین = ایهام (۱) مثل (۲) چشمه / واج آرایه «آ» (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۰- گزینه «۳» - بررسی ابیات:  
«الف»: استعاره: پیر منحنی استعاره از ساز چنگ  
«ب»: حس آمیزی: کلام خشک  
«ج»: اسلوب معادله: مصراع اول مثالی است برای اندیشه مطرح شده در مصراع دوم  
«د»: ایهام تناسب: مشتری در معنی خریدار در بیت به کار رفته و در معنی سیاره مشتری با کیوان ایهام تناسب دارد.  
«ه»: تلمیح به آیه قرآن «آنکه کان ظلوماً جهولاً» (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۳» - بررسی گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: اسلوب معادله واضح است. / تضاد ندارد.  
گزینه «۲»: مه استعاره از یار / جناس تام ندارد.  
گزینه «۳»: تشبیه: گنج حسن / تلمیح: بیت به ماجرای قارون پسر عموی حضرت موسی (ع) اشاره دارد که نماد مال‌اندوزی است.  
گزینه «۴»: حسن تعلیل: علت نیفتادن سیاهی از روی کعبه آن است که داغدار عشق لاله‌رویان است. / حس آمیزی ندارد. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۲» - «کی» قید است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۱» - بررسی گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: ابتدای قرن نوزدهم / این نمایش بزرگ مجازات‌های جسمی / عصر سادگی مجازات (هفت وابسته پسین)
- |                                                                                                     |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| هسته                                                                                                | هسته | هسته |
| گزینه «۲»: روند این تغییرات / مدت‌های مدید / الغای زجر و شکنجه / نظام جزایی فرانسه (شش وابسته پسین) |      |      |
| هسته                                                                                                | هسته | هسته |
- گزینه «۳»: کاهش شدت اجرای قوانین جزایی خود (پنج وابسته پسین)  
هسته
- |                                                                                           |      |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| گزینه «۴»: زندان‌های کشورها / سریع‌ترین تدارکات خود / اعمال تنبیه بدنی (چهار وابسته پسین) |      |      |
| هسته                                                                                      | هسته | هسته |
- (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - دستور)

- ۱۴- گزینه «۱» - «ان» در واژه «جانان» نشانه نسبت است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: شد عمر - این قطره خون از سر تیغ که چکیده است: دو جزئی  
گزینه «۳»: در همه جملات، فعل بر دیگر اجزا مقدم شده است.  
گزینه «۴»: «واو» ربط در بیت دوم پیوند همپایه‌ساز است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور)
- ۱۵- گزینه «۳» - در بیت سوم ۳ جمله مرکب وجود دارد:  
غافل مباش ار عاقلی - در باب اگر صاحب‌دلی - باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایام را  
گزینه «۱»: ۲ جمله مرکب دارد (هر مصراع یک جمله مرکب است).  
گزینه «۲»: در مصراع اول یک جمله مرکب و در مصراع دوم یک جمله ساده دیده می‌شود.  
گزینه «۴»: «ای دوست!» مناداست و بقیه جملات بیت با هم جمله مرکب ساخته‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۲» - در بیت دوم حذف فعل دیده نمی‌شود.  
گزینه «۱»: خصوصیت خیزد و آزار (خیزد) / گزینه «۳»: «این حد هجران تا کجا (است؟) / گزینه «۴»: «من و گوشه‌ای کمتر از گوش ماهی (هستیم.) (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس هجدهم - دستور)
- ۱۷- گزینه «۴» - در گزینه «۲»، بالای چند گز داری؟ (یعنی قد تو چند گز است؟) کنایه از این است که توانایی تو چه اندازه است؟ و معادل «چند مرده حلاج بودن» است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۴» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» مفهوم مشترک تعالی بنده و خدا شدن است اما در گزینه «۴» به خداوند اشاره می‌کند که تو دنیا را خلق کرده‌ای. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۳» - در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» سخن از زیان دیدن از نزدیک‌ترین کسان (برادر) است، ولی مفهوم گزینه «۳» شکایت از فراق است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» این است که آسیب‌هایی که به ما می‌رسد ناشی از خود ماست.  
گزینه «۱»: من به خود ظلم می‌کنم اما به دشمن نمی‌توانم ظلم کنم.  
گزینه «۳»: به عاشق اعتراض نکن.  
گزینه «۴»: شکایت نمی‌کنیم. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۱» - مفهوم مشترک سه بیت پایانی، این است که کسی که عاشق نباشد زنده نیست. در بیت نخست بر اثرگذاری سخن حتی بر دل‌های بی‌عشق اشاره کرده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - نیایش - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۳» - در بیت سوم به ارتباط ظاهر و باطن اشاره شده است.  
گزینه «۱»: ترک تعلقات = وادی استعنا / گزینه «۲»: همه عالم یک وجود است = توحید / گزینه «۴»: با فنا ارزشمند می‌شوی = فنا و بقا (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۴» - مفهوم مشترک مصراع اول بیت سوال و گزینه «۴» این است که تنها وابسته خنده و زیبایی تو هستم.  
گزینه «۱»: بی‌دلیل گرفتار رنج شدم / گزینه «۲»: نداشتن همدم / گزینه «۳»: بسیاری از عاشقان رسوا می‌شوند.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفدهم - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۳» - تأکید بیت‌های «ج» و «د» بر این است که ظلم، بر ظالم نیز اثر می‌گذارد و او را نابود می‌کند. بررسی سایر ابیات:  
بیت «الف»: نباید بر عاشق ظلم کرد / بیت «ب»: شهرت متعلق به ظالمان است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت گزینه «۲» و بیت سؤال، زیبایی بسیار است.  
گزینه «۱»: همه کارهای دنیا بی‌ارزش بود. / گزینه «۳»: شرمنده عشق معشوقم. / گزینه «۴»: ارزش‌ها را احیا کنید.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)