

- ۱- گزینه «۱» - معنای درست واژه‌های نادرست: متنبه شدن: به زشتی عمل خود پی بردن و پند گرفتن / مضغ (جویدن) / محظور (تنگنا، رودریابستی) (گزمه) (پایه دوازدهم - واژه - ترکیبی) (دشوار)
- ۲- گزینه «۲» - معارض: رقیب / بلامعارض: بی‌رقیب (گزمه) (پایه دوازدهم - واژه - ترکیبی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - پانوراما مسقف و مدور است. (گزمه) (پایه دوازدهم - واژه - ترکیبی) (آسان)
- ۴- گزینه «۱» - املاي درست واژه‌های نادرست:
گزینه «۲»: اسرا و سیر کردن در شب
گزینه «۳»: ضماد و مرهم
گزینه «۴»: چریغ آفتاب (گزمه) (پایه دوازدهم - املا - ترکیبی) (آسان)
- ۵- گزینه «۴» - عزل: برکناری / آزل: آغاز، ابتدا (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - املاي درست واژگان در سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: سمن / گزینه «۳»: هول / گزینه «۴»: خواست در مصراع دوم
(گزمه) (پایه دوازدهم - املا - ترکیبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۴» - «منطق الطیر» متعلق به «عطار» و مجموعه «در حیات کوچک پاییز» متعلق به «مهدی اخوان ثالث» است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات - ترکیبی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - بیت (ب) جهان مجاز از مردم است.
در بیت (پ) مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و بیت مبتنی بر تشبیه است، در نتیجه اسلوب معادله دارد.
در بیت (الف) به ماجرای حضرت مسیح تلمیح دارد.
بیت (ت) بین واژگان «موجز و اطناب» تضاد (طباق) هست. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۱» - یکرنگ و صدرنگ، سربلندی و زیرپا افتادن ← تضاد
«یکرنگ بودن» در بیت مفهوم «صفا و پاکی» دارد، حال آن‌که در معنای «یک نوع رنگ داشتن» که مقصود شاعر نیست، با «صد رنگ»، ایهام تناسب ساخته است. / شاعر دلیل زیر پا افتادن قالی را صد رنگ بودن قالی دانسته که «حسن تعلیل» است. / بیت مبتنی بر تشبیه است، مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و هر مصراع استقلال نحوی و معنایی دارد و اسلوب معادله است. / «یکرنگی» کنایه از پاک بودن و دوری از ریاکاری است. (گزمه) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۴» - شیرین روش / مانند مجنونم / شیرین منش / مانند فرهادم (چهار تشبیه) بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: بهشتی رخ، طوبی قد و خورشید لقا: (سه تشبیه)
مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه
گزینه «۲»: طاق ابروان: (یک تشبیه)
مشبه به مشبه
گزینه «۳»: تو مهر درخشنده / من ذره محتاج (دو تشبیه)
مشبه مشبه به مشبه مشبه مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه
(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۱» - در این گزینه «دور از تو» ایهام دارد: (۱) دور از معشوق، (۲) دور از مخاطب باد (عبارت دعایی) مجاز: «دم» مجازاً در معنای «لحظه» به کار رفته است: بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: شد: فعل اسنادی / شد: رفت / حسن تعلیل: —
گزینه «۳»: شاعر در نحیف بودن خویش اغراق کرده است. / متناقض‌نما: —
گزینه «۴»: «زردرو بودن» کنایه از «بیمار و بی‌حال بودن» است. / اسلوب معادله: — (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۴» - «داغ» در این گزینه «مفعول» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: دیده آن کسی ز ماه خانگی روشن نیست
م. الیه
گزینه «۲»: می‌گذرد فعل گذرا به مفعول ایت و «خزان» مفعول است.
گزینه «۳»: شراب مسند است و است فعل اسنادی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور) (دشوار)
- ۱۳- گزینه «۴» - در این گزینه، ترکیب اضافی دیده نمی‌شود. دقت داشته باشید ضمیر پیوسته «ش» در هر دو مصراع مضاف‌الیه است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: این راه ← یک گروه اسمی
گزینه «۲»: در ناپسته / هر کس ← دو ترکیب وصفی
گزینه «۳»: وضع عالم ← یک ترکیب اضافی (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور) (دشوار)

۱۴- گزینه «۴» - در این گزینه دو صفتِ مضاف‌الیه داریم. بررسی سایر گزینه‌ها:

نور آن آتش / دود آن آتش

گزینه «۱»: چشمه‌سار دامن الوند: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه «۲»: مرغ دلم [من]: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه «۳»: شرح درد اشتیاق: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(گزمه) پایه دوازدهم - درس هشتم و نهم: دستور - وابسته‌های وابسته (دشوار)

۱۵- گزینه «۴» - در این ابیات حذف فعل به قرینه معنوی دیده نمی‌شود. (گزمه) پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور (متوسط)

۱۶- گزینه «۳» - در گزینه «۳»، فعل «می‌روی» بر متمم مقدم شده است. (گزمه) پایه دوازدهم - دستور - شیوه بلاغی (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» - مفهوم عبارت صورت سوال و گزینه «۳» معادل ضرب‌المثل «از چاله در آمدن و در چاه افتادن» است

(گزمه) پایه دوازدهم - درس هشتم - قرابت مفهومی (متوسط)

۱۸- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سوال و گزینه «۴» روزی رسانندگی فلک و تقدیر است.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - قرابت مفهومی (دشوار)

۱۹- گزینه «۱» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۱» به انعکاس اوضاع اجتماعی در شعر اشاره دارد.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت مفهومی (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم سایر ابیات دعوت به قیام و مبارزه است: در صورتی که بیت گزینه «۴» توصیف کوه دماوند است.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت مفهومی (متوسط)

۲۱- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه «۴» تقابل صورت و معنا و نکوهش ظاهربینی است.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس نهم - قرابت مفهومی (دشوار)

۲۲- گزینه «۲» - مفهوم ابیات (الف) و (ت) و آیه صورت سؤال این است که هر فرعی به اصل خویش باز می‌گردد.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت مفهومی (متوسط)

۲۳- گزینه «۳» - مفهوم بیت صورت سوال و گزینه «۳» فنا و نیستی از خویشستن است. (گزمه) پایه دوازدهم - واژه - ترکیبی (دشوار)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک ابیات گزینه «۱»: دعوت به قیام

مفهوم مشترک ابیات گزینه «۲»: بی توجهی عارف به دنیا

مفهوم مشترک ابیات گزینه «۴»: تأثیرگذاری ناله است. (گزمه) پایه دوازدهم - قرابت مفهومی - ترکیبی (دشوار)

۲۵- گزینه «۴» - این بیت به وادی استغنا و بی‌نیازی عارف از هر آن‌چه غیر خداست اشاره دارد. مفهوم سایر ابیات تکرار ویژگی‌های وادی حیرت‌اند.

(گزمه) پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت مفهومی (متوسط)