

فارسی

۱- گزینه «۲» -

جلی: ویژگی خطی که درشت و واضح باشد و از دور دیده شود.

واترفیدن: تنزل کردن، پس رفت کردن (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (دشوار)

۲- گزینه «۱» - معنای درست واژه‌های نادرست:

گزینه «۲»: درزی (خیاط)

گزینه «۳»: کلان (بزرگ)

گزینه «۴»: دعوی (ادعا - خواسته) (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۳- گزینه «۴» - درهم: سکه نقره که ارزش آن کسری از دینار بوده است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - واژه) (آسان)

۴- گزینه «۴» - املا: درست واژه‌های نادرست:

آزرم و حیا - شیخ و سایه موهوم - حمایل و نگهدارنده - کازیه و جاکاغذی

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۵- گزینه «۴» - غلط‌های املائی و شکل درست:

اثاث (لوازم منزل) ← اساس (پایه / هلیه ← حلیه (زیور و زینت)

(سراسری خارج از کشور - ۱۴۰۱) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۶- گزینه «۲» - شکل درست واژه‌های نادرست:

سنا و روشنایی - جسیم و خوش اندام - مَطاع و فرمانروا - اکراه و ناخوشایند بودن - گرزه

و مار سومی (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۷- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «ارمیا» اثر رضا امیرخانی است.

گزینه «۳»: «سانتاماریا» متعلق به سیدمهدی شجاعی است.

گزینه «۴»: «تیرانا» اثر محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸- گزینه «۳» -

در گزینه «۱»: که در ترکیب «کز» پیوند وابسته‌ساز است.

در گزینه «۲»: «اگر» پیوند وابسته‌ساز است.

در گزینه «۳»: «که» پیوند وابسته‌ساز است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس شانزدهم - دستور) (متوسط)

۹- گزینه «۴» -

در گزینه «۱»: حکایت همچنان باقی [است]

در گزینه «۲»: در چرخ و تاب و پیچ و خم [است]

در گزینه «۳»: عهد نابستن از آن به [است] که بندی و نیایی

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» - آن: صفت برای ابر و صفت مضاف‌الیه است.

پهانه آن ایرها

گزینه «۱»: شب شعر عرفانی

گزینه «۲»: هوش دل فرزانه

گزینه «۳»: صدای سخن عشق

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم و نهم - دستور) (دشوار)

۱۱- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: م - مضاف‌الیه)

گزینه «۳»: سیاهی (مفعول)

گزینه «۴»: دهن (مضاف‌الیه) / رنگ (مفعول) (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور) (دشوار)

۱۲- گزینه «۱» - در این بیت فقط دو ترکیب وصفی دیده می‌شود: مرغان دیگر / مشتیی

بی‌خبر (آن در این بیت ضمیر اشاره است، نه صفت اشاره) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ترکیب اضافی: سر کار: یک ترکیب اضافی

گزینه «۳»: این معجز - سپید معجز - یک آورند - آوردن کیود: ۴ ترکیب وصفی

گزینه «۴»: آب - ش و روز - ش ترکیب‌های اضافی هستند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور) (متوسط)

۱۳- گزینه «۱» - قید: سخت (بسیار) / مفعول: چیزی - اندک مایه ضیعتی (دو مورد) / نقش

تبعی: پسرش (معتوف) - بویگر (بدل) دو مورد

(سراسری خارج از کشور - ۱۴۰۱) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق یا مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است.

پارادوکس: نسبت دادن حلاوت و تلخی به سخن

استعاره: طلب کردن چیزی از ماهیان (استعاره مکنیه و تشخیص)

حس آمیزی: حلاوت سخن تلخ (نسبت دادن حس چشایی به سخن)

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» - در این بیت حس آمیزی دیده نمی‌شود.

نیست (وجود ندارد) / نیست (منفی فعل اسنادی) جناس همسان هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مشغول بودن ابر و باد و... تشخیص و استعاره است. / کف مجاز از دست

گزینه «۳»: خونین دل (کنایه از رنج‌دیده) / چون در مصراع دوم ادات تشبیه است.

گزینه «۴»: «هفت و هشت» جناس ناهمسان است. / افسرده (منجمد) بودن دوزخ

پارادوکس است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۲» - «پ»: دور از تو (۱) دور از تو باد (۲) وقتی از تو دور هستم

«الف»: مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است

«ب»: دلیل باریدن ابر حیا و شرم بخشش مخاطب شاعر است

«ت»: تلمیح به داستان حضرت ابراهیم و حضرت موسی است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۴» - مفهوم عبارت صورت سؤال و بیت مرتبط: توصیه به اغتمام فرصت

گزینه «۱»: یکسان بودن همه انسان‌ها (شاه و گدا) در برابر مرگ

گزینه «۲»: امیدبخش بودن عنایت و مرحمت معشوق

گزینه «۳»: خوش بودن اوقات معشوق با وجود عشق و علاقه عاشق به او

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هجدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت مرتبط: دل نبستن به جاذبه‌های

مادی و زودگذر و کم‌ارزش دنیا و توصیه به کمال‌جویی. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شوق وصال یار

گزینه «۲»: حیرانی و سرگشتگی شاعر

گزینه «۴»: خواستار جلوه‌گری معشوق

(سراسری - ۱۴۰۱) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت مفهومی) (دشوار)

۱۹- گزینه «۱» - مفهوم مشترک ابیات (الف) فساد دستگاه حکومتی

مفهوم مشترک ابیات (پ) رشوه‌خواری دستگاه حکومتی

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۰- گزینه «۲» - مفهوم کنایه مشخص شده خود را در عشق ندیدن و قطع تعلق از مادیات و

خویشتر است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (آسان)

۲۱- گزینه «۳» - مفهوم سایر ابیات «جان‌بازی» در راه عشق است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (منشی)

۲۲- گزینه «۴» - مفهوم مشترک ابیات مرتبط با عبارت صورت سؤال: توصیه به سخاوت و بخشندگی

این مفهوم از این بیت برداشت نمی‌شود.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۲» - مفهوم این بیت عشق و مربوط به ادبیات غنایی است. مفهوم سایر ابیات

وطن‌دوستی و نمونه‌ای از غزل اجتماعی است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دانش ادبی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۱» - مفهوم این بیت وحدت وجود و مربوط به وادی توحید است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۵- گزینه «۲» - مفهوم آیه شریفه و بیت گزینه «۲» این است که خداوند منشأ همه امور

است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)