

۱- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«اهتمام (سعی) - جبین (پیشانی) - افسرده (بی‌پهره از معنویت) - آخته (برکشیده) - معمر (سالخورده) - منتبّه شدن (مجازات کردن) - مضغ (فرو بردن) - محظور (بهره‌ور) - گنده (هیزم) - خفیه (مخفیگاه)»

۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) پنج

۲- در کدام گزینه واژه‌ای هست که درست معنا نشده است؟

۱) استشاره (نظرخواهی) - آزم (شرم و حیا)  
 ۲) معارض (بی‌رقیب) - درزی (خیاط)  
 ۳) سپردن (پیمودن) - تطاول (تعدی)  
 ۴) تنبوشه (لوله سفالین یا سیمانی) - سروش (پیام‌آور)

۳- معنای همه واژه‌ها درست است به جز .....

۱) تجرید: ترک گناهان و اعراض از امور دنیوی و تقرب به خداوند  
 ۲) منتشا: نوعی عصا که از چوب گره‌دار ساخته می‌شود و معمولاً درویشان و قلندران به دست می‌گیرند.  
 ۳) طفیلی: وابسته، آن‌که وجودش در جایی، وابسته به وجود کس یا چیز دیگری است؛ میهمان ناخوانده  
 ۴) پانوراما: پرده نقاشی که در ساختمانی مسقف و زاویه‌دار؛ به دیوار سقف بچسباند چنان که هر کس در آن‌جا بایستد گمان کند که افق را در اطراف خود می‌بیند.

۴- در کدام گزینه املاي همه واژه‌ها درست است؟

۱) داروغه و شبگرد - قسیم و صاحب جمال - منسوب و نسبت داده شده  
 ۲) صواب و مصلحت - اصرا در شب - سریر و اورنگ  
 ۳) زما و مرهم - گرز و نوعی مار - معجر و سرپوش  
 ۴) ظن و پندار - چریق آفتاب - سوء هاضمه

۵- در همه گزینه املاي تمام واژه‌ها درست است به جز:

۱) در تیره شب چون مصطفی می رو طلب می کن صفا  
 ۲) پند حکیم محض صواب است و عین خیر  
 ۳) در مقامات طریقت هر کجا کردیم سیر  
 ۴) کنون به آب می لعل خرقه می‌شویم

۶- املاي کدام بیت، درست است؟

۱) ارغوان و ثمن برابر ببید  
 ۲) هر نفس این پرده چابک رقیب  
 ۳) پیاله بر کفتم بند تا سحرگه حشر  
 ۴) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست

۷- از میان مجموعه آثار زیر، نام چند صاحب اثر درست آمده است؟

«قصه‌های دوشنبه (آلفونس دوده) - ارمیا (رضا امیرخوانی) - کباب غاز (محمدعلی جمال‌زاده) - منطق الطیر (سنایی) - در حیات کوچک پاییز در زندان (نیما یوشیج) - تیرانا (مهرداد اوستا) - سانتاماریا (سیدمهدی شجاعی) - دری به خانه خورشید (سلمان هراتی)»

۱) یک (۲) چهار (۳) دو (۴) شش

۸- آرایه‌های زیر به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

«مجاز - اسلوب معادله - تلمیح - طباق»

الف) ما درد دوست پیش حکیمان نمی‌بریم  
 ب) بگیر ای جهانی به روی تو شاد  
 پ) لاله‌زاری شد به چشم من جهان از نور عشق  
 ت) حسب حالم سخنی بس خوش و موجز یاد است

۱) الف - ب - پ - ت (۲) ب - پ - ت - الف (۳) ب - پ - الف - ت (۴) پ - ت - الف - ب

۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«سربلندی گر تو خواهی با همه یکرنگ باش

(۱) تضاد - ایهام تناسب - اسلوب معادله - کنایه - حسن تعلیل

(۳) متناقض‌نما - ایهام تناسب - مجاز - کنایه - مراعات نظیر

۱۰- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیش‌تر است؟

(۱) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا

(۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت

(۳) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج

(۴) گاهی از جلوه شیرین‌روشی مجنونم

۱۱- آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست است؟

(۱) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی

(۲) ساقی از این مقام شد صبح نشاط شام شد

(۳) در فرقت تو زین تن بی‌جان خویشتن

(۴) زردرویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه

۱۲- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) ز ماه خانگی آن را که دیده روشن نیست

(۲) اگرچه عشق بود بی‌نیاز از زر و سیم

(۳) آبی که ز ننگانی جاوید می‌دهد

(۴) حال دلسوخته عشق کسی می‌داند

۱۳- تعداد ترکیب‌های وصفی یا اضافی در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) کمال عقل آن باشد در این راه

(۲) در نابسسته احسان گشاده است

(۳) به ترتیبی نهاده وضع عالم

(۴) بلند آن سر که او خواهد بلندش

۱۴- نوع وابسته وابسته در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) چون چشمه‌سار دامن الوند در بهار

(۲) از راه نظر مرغ دل‌م گشت هواگیر

(۳) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

(۴) عشق را روز قیامت آتش و دودی بود

۱۵- با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

(الف) به پیش اهل دل گنجی است شادی

(ب) به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار

(پ) چو گل هر جا که لبخند آفرینی

(۱) در بیت (پ) هر دو فعل مضارع اخباری و التزامی دیده می‌شود.

(۲) نقش کلمات مشخص شده به ترتیب مسند و نهاد است.

(۳) در بیت (ب) جمله‌ای به شکل «نهاد، متمم، مسند، فعل» دیده می‌شود.

(۴) در دو بیت از ابیات بالا حذف فعل به قرینه معنوی دیده می‌شود.

قالی از صد رنگ بودن زیر پا افتاده است»

(۲) تضاد - ایهام - حسن تعلیل - حس آمیزی - تشبیه

(۴) استعاره - اسلوب معادله - جناس همسان - مراعات نظیر - ایهام تناسب

بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا

هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم

تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم

گاهی از خنده شیرین‌منشی فرهادم

یادم کنی که این دم دور از تو ناتوانم (ایهام / مجاز)

خواب خوشم حرام شد باده خوش گوار هم (جناس همسان / حسن تعلیل)

در جامه ناپدید از جان بی‌تنم (متناقض‌نما / اغراق)

ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم (کنایه / اسلوب معادله)

جلای دیده ز گلگشت ماهتاب خوش است (مضاف‌الیه)

همان ز چهره زرین خزان می‌طلبم (مفعول)

دارد اگر وجود شراب شبانه است (مسند)

که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد (متمم)

که گوید نیستیم از هیچ آگاه (یک ترکیب وصفی)

به هر کس آنچه می‌بایست، داده‌ست (دو ترکیب وصفی)

که نی یک موی باشد بیش و نی کم (یک ترکیب اضافی)

نژند آن دل که او خواهد نژندش (دو ترکیب اضافی)

مخلص ز وصل لاله عذاران زدیم جوش

ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد

تا بگویم شرح درد اشتیاق

نور آن آتش تو باشی دود آن آتش منم

که دست‌آورد بی‌رنجی است شادی

که باشد شادمانی را سزاوار

به هر سو رو کنی لبخند بینی

۱۶- در کدام گزینه بیت به شیوه بلاغی سروده شده است؟

- (۱) جهان به کام من اکنون شود که دور زمان  
(۲) مگر گشایش حافظ در این خرابی بود؟  
(۳) شراب خورده و خوی کرده می‌روی به چمن  
(۴) بنفشه طره مفتول خود گره می‌زد

۱۷- مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

«ز بیم عقب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

- (۱) یوسفانم بسته چاه زمینند ار نه من  
(۲) گر چاه کند که من در آن چاه افتم  
(۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج  
(۴) ای که تو از ظلم چاهی می‌کنی

۱۸- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند  
(۱) سر به جیب فکر بر تا از فلک بیرون شوی  
(۲) آسیای فلک از بهر تو سرگردان است  
(۳) پیچیدن سرپنجه من کار فلک نیست  
(۴) آسمان است تو را ضامن روزی و ز حرص

۱۹- بیت زیر با کدام قسمت از شعر اخوان ثالث قرابت مفهومی دارد؟

«بدان بی‌بها ناسزاوار پوست  
پدید آمد آوای دشمن ز دوست»

- (۱) این گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست  
(۲) آن‌که هرگز چون کلید گنج مروارید / گم نمی‌شد از لبش لبخند / خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان  
(۳) هفت خوان را زاد سرو مرو / یا به قولی ماخ سالار آن گرمی مرد / آن هریوه خوب و پاک آیین روایت کرد  
(۴) قصه می‌گوید بی‌شک می‌توانست او اگر می‌خواست / کان کمند شصت خم خویش بگشاید / و ببندازد به بالا بر درختی، گیره‌ای، سنگی و فراز آید

۲۰- مفهوم دو بیت زیر در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- «چون سنگ‌دلان چرا نشستی  
قلبت ز چه رو نکرد آماس (ورم)  
(۱) برکش ز سر این سپید معجر  
(۲) بگرای چو ازدهای گرز  
(۳) ای مشقت زمین بر آسمان شو  
(۴) تو مشقت درشت روزگاری

- خامش بر این بزرگ اورند  
تیغ ز چه ماند بر کمر بند  
بنشین به یکی کبود اورند  
بخروش چو شوزه شیر ارغند  
بر وی بنواز ضربتی چند  
از گردش قن‌ها پس افکند

۲۱- عبارت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- «کلمات را کنار بنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید.»  
(۱) صنعت مکن که هر که محبت نه راست باخت  
(۲) جمال صورت و معنی ز امن صحت دوست  
(۳) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزن باشد  
(۴) اتحاد یار با یاران خوش است  
عشقش به روی دل در معنی فراز کرد  
که ظاهرت دژم و باطنت نژند مباد  
یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد  
پای معنی گیر، صورت سرکش است

۲۲- مفهوم ابیات کدام گزینه مطابق «کل شیء یرجع الی اصله» است؟

- (الف) فرع‌ها را از رجوع اصل بیدل، چاره نیست  
(ب) نه وصل بماند و نه واصل  
(پ) گدا اگر گهر پاک داشتی در اصل  
(ت) همین خمش کن به اصل راجع شو
- (۱) ب - پ (۲) الف - ت  
(۳) پ - ت (۴) الف - ب

۲۳- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا  
(۱) تا دل ز غم هجر پریشان نشود  
(۲) به وصل دوست گرت دست می‌دهد یک دم  
(۳) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند  
(۴) سعدی به قدر خویش تمنای وصل کن
- هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است»  
شایسته ذوق وصل جانان نشود  
برو که هر چه مراد است در جهان داری  
اگر از خویش برآیی همه جا همواری است  
سیمرغ ما چه لایق زاغ آشیان توست

۲۴- مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

- (۱) گسرتش دل نهفتنه داری  
برآرد آتش غم دودم از دل ار نکند  
(۲) بی سر و پا گدای آن‌جا را  
گر بر درت مجال گدایی بود مرا  
(۳) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد  
مستمع را صائب از گفتار ما بهره است بیش  
(۴) کز نیستان تا مرا بریده‌اند  
بیدار شد ز خواب گران جان بی‌غمی
- سوزد جانست به جانست سوگند  
ترشح آب سخن از انای اندیشه  
سر ز ملک جهان گران بینی  
حاشا که التفات به ملک جهان کنم  
غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد  
چون کمان ما را نصیب از صید جز خمیازه نیست  
از نفی‌رم مرد و زن نالیده‌اند  
هرکس شنید ناله‌ی درد آشنای ما

۲۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) تا بدیدم آفتاب روی او  
(۲) عاشق صاحب جمالی شد دل‌م  
(۳) چون سر و کار مرا سامان نماند  
(۴) خود با دو جهان چه کار ما را
- بر مثال ذره سرگردان شدم  
کز کمال حسن او حیران شدم  
من ز حیرت بی‌سر و سامان شدم  
ما عاشق چه‌ره نگاریم