

فارسی

۱- گزینه ۱، - همیشه اسم است، نه صفت و اگر بخواهیم از این کلمه صفت بسازیم باید از «همیشگی» استفاده کنیم.

(پریسا نوری) (درس نهم - نوجوان باهوش - دانش زبانی - صفت بیانی - صفحه ۷۲ کتاب درسی) (آسان)

۲- گزینه ۱، -

(پریسا نوری) (درس دوازدهم - شیر حق - درک مطلب - صفحه ۹۰ کتاب درسی) (آسان)

۳- گزینه ۲، - در گزینه ۲، همه بدون هسته آمده است پس نمی‌تواند صفت مبهم باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱، - هر

گزینه ۴، - چند

گزینه ۴، - هیچ

(پریسا نوری) (درس شانزدهم - پرندۀ آزادی - دانش زبانی - ولیسته اسم - صفحه ۱۱۶ کتاب درسی) (متوسط)

۴- گزینه ۲، -

گزینه ۱، - دیور ← زیور

گزینه ۳، - هجوم ← هجوم

گزینه ۴، - غلال ← قلل

(پریسا نوری) (درس یازدهم - پرچم‌داران - اسلا - صفحه ۸۱ و ۸۲ کتاب درسی) (متوسط)

۵- گزینه ۳، - صبا ← باد خنکی که از جانب شمال شرقی می‌وزد.

استعمال ← استفاده، به کار بردن

فتوا ← رأی عالم دینی در حکم شرعی

(پریسا نوری) (درس دهم - قلم سحرآمیز - معنی واژه - صفحه ۷۵ تا ۷۷ کتاب درسی) (متوسط)

۶- گزینه ۴، - بررسی جناس در هر گزینه:

گزینه ۱، - صبا و سبا

گزینه ۲، - بخت و تخت

گزینه ۳، - مار و یار

(پریسا نوری) (درس دهم - قلم سحرآمیز - دانش ادبی - جناس - صفحه ۷۸

کتاب درسی) (متوسط)

۷- گزینه ۴، - مثنوی نوعی قالب شعری است که در آن هر مصراع با

مصراع روبه‌روی خود هم قافیه است.

همان‌طور که در همه گزینه‌ها شاهد قافیه در پایان هر مصراع هستیم

به جز گزینه ۴، -

بررسی قافیه در هر گزینه:

گزینه ۱، - زور و مور

گزینه ۲، - دلنواز و دراز / توجه: «است» در این بیت ردیف است.

گزینه ۴، - نستجم و رنجم

(پریسا نوری) (درس هشتم - آزادگی - دانش ادبی - مثنوی - صفحه ۶۱ کتاب درسی) (متوسط)

۸- گزینه ۲، - جامع التخیل اثر معروف محمد جله رودی است.

(پریسا نوری) (درس هفتم - آداب نیکان - تاریخ ادبیات - صفحه ۵۲ کتاب درسی) (متوسط)

۹- گزینه ۴، - مرتب شده بیت: دود از کلک فدایی چو دلش بلند گشت /

بس که مکرر بر ورق تشنه (را) رقم کرد

(پریسا نوری) (درس چهاردهم - یاد حسین (ع) - دانش زبانی - نقش دستوری - صفحه ۹۹ کتاب درسی) (دشوار)

۱۰- گزینه ۴، - تشبیه من به سرو / سر به زیر بودن: کنایه از مظلوم و

خجالتی بودن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱، - تشبیه بوسه به مهر / کنایه ندارد.

گزینه ۲، - تشبیه ندارد / پایین‌تر بودن: کنایه از کم‌ارزش‌تر بودن /

در این شعر می‌تواند به معنای حقیقی هم در نظر گرفته شود.

گزینه ۴، - هیچ‌یک از آرایه‌های تشبیه و کنایه را ندارد.

(پریسا نوری) (درس سیزدهم - ادبیات انقلاب - دانش ادبی - کنایه - صفحه ۹۷ کتاب درسی) (دشوار)