

فارسی

۱- کدام یک از گزینه‌های زیر نمی‌تواند بعد از هسته به عنوان صفت بیانی قرار گیرد؟

- (۱) همیشه (۲) کهن سال (۳) حقیقی (۴) نامدار

۲- بیت زیر به کدام یک از ویژگی‌های اخلاقی اشاره می‌کند؟

شیر حقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا

- (۱) مهار احساسات و چیرگی بر هیجانات (۲) تصمیم‌گیری عاقلانه و عاقبت‌اندیشی
(۳) ارتباط مؤثر، درست و سنجیده (۴) خودآگاهی و شناخت استعدادها و ضعف‌های خود

۳- در کدام گزینه وابسته پیشین از نوع صفت مبهم دیده نمی‌شود؟

- (۱) هر قدر هم که تاریخ درنگ کند. (۲) همه برای چیدن زیتون مهیا باشید.
(۳) تا طلوع انگور چند ساعت راه است ... (۴) و چرا در قفس هیچ‌کسی کرکس نیست؟

۴- در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) نوجوانان شاداب سیمای وطن را به دیور و شکوه و خلافت می‌آرایند.
(۲) جوانان مؤمن و شجاع ملت در برابر تازش دشمن حماسه آفرینند.
(۳) خیل عظیم بسیجی این بهتة خدایی را به سدی نفوذ ناپذیر در برابر هجوم دشمن تبدیل کرد.
(۴) امروز جوانان سرزنده میهن اسلامی همانند غلای استوار و پایدارند و مایة افتخار نسل فر دایند.

۵- معنای چند واژه از میان واژگان زیر درست نیست؟

صبا ← باد خنکی که از جانب شمال غربی می‌وزد - طایر ← پرواز کننده - استعمال ← مصرف دخانیات - فتوا ← فتنه و آشوب - نیرنگ ← سحر و جادو و حيله،

- (۱) دو (۲) یک (۳) سه (۴) چهار

۶- در تمام گزینه‌ها آرایهٔ جناس، دیده می‌شود؛ جز

- (۱) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت
(۲) یکی را به سر بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
(۳) تا توانی می‌گریز از یار بد / یار بد بدتر بود از مار بد
(۴) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بریوید جو ز جو

۷- کدام یک از ابیات زیر نمی‌تواند متعلق به قالب مثنوی باشد؟

- (۱) تن از بی طاقنی پرداخته زور / دل از تنگی شده چون دیدهٔ مور
(۲) ز هر شیوه سخن کان دلنواز است / بگفتند آنچه واگفتن دراز است
(۳) خواستند از تو بگویند شبی شاعرها / عاقبت با قلم شرم نوشتند نشد
(۴) سخن با تو نگویم تا نسجم / نسنجیده مگو تا من نرنجم

۸- نام اثر نوشته شده برای هر گزینه صحیح است: جز

- (۱) قانسی شیرازی ← پریشان
(۲) جامع التمثیل ← جامی
(۳) فرزند ایران ← میر جلال الدین کزازی
(۴) اسرار التوحید ← محمد بن منور

۹- نقش واژگان مشخص شده در بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

گشت از کلک فدایی چو دلش دود بلند / بر ورق کرد رقم بس که مکرر تشنه ،

- (۱) نهاد - مفعول - مسند - نهاد
(۲) مفعول - نهاد - مسند - مسند
(۳) متمم - مفعول - نهاد - مسند
(۴) متمم - نهاد - مسند - مفعول

۱۰- هر دو آرایه کنایه و تشبیه در کدام بیت دیده می شود؟

- (۱) راز این داغ نه در سجده طولانی ماست / بوسه اوست که چون مهر به پیشانی ماست
(۲) رود راهی شد به دریا، کوه با اندوه گفت: / می روی اما بدان دریا ز من پایین تر است
(۳) چون سرو سرفرازم و نزد تو سر به زیر / قریان آن گلی که مرا خوار کرده است
(۴) کوچ تا چند؟ مگر می شود از خویش گریخت؟ / بال تنها غم غربت به پرستوها داد