

فارسی

۱- در متن زیر چند غلط املایی یافت می‌شود؟

«در نگاه و نگرش حافظ چند مشخصه برجسته دیده می‌شود، انتقادی بودن و طنز ظریف و کارساز. حافظ از همه تباهی‌ها که در روزگار او پدیدار شده جسورانه انتقاد می‌کند و برای آنکه انتقادش به لعن و حجو شباحت نیابد آن را به طنز می‌آمیزد و دلپزیر می‌کند.»

(۱) دو (۲) سه (۳) پنج (۴) چهار

۲- عبارت زیر با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

«هر که با بدان نشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد»

(۱) برادران طریقت نصیحتم مکنید / که توبه در ره عشق آبگینه بر سنگست

(۲) هم‌نشین تو از تو به باید / تا تو را عقل و دین بیفزاید

(۳) دلا یاری مجوی از یار بدعهد / کزان خون‌خواره غم‌خواری نیاید

(۴) تو اول یگو با کیان زیستی / پس آن که بگویم که تو کیستی

۳- نقش دستوری کلمات مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند. اگر طالب علم هستی پس پرهیزگار و قانع باش.»

(۱) نهاد - مفعول - متمم - مسند (۲) نهاد - مسند - متمم - مسند (۳) مفعول - مسند - متمم - نهاد (۴) مفعول - مسند - نهاد - متمم

۴- در همه گزینه‌ها آرایه کنایه دیده می‌شود جز

(۱) اگر مردم را با گوهر اصل گوهر هنر نباشد صحبت هیچ کس را به کار نیاید و نه خود را سود کند نه غیر خود را.

(۲) و اگر کسی به جواب مشغول شود و او بر بهتر جوابی قادر بود جواب خود بگوید بر وجهی که بر متقدم طعن نکند.

(۳) در هر که هر دو گوهر یابی چنگ در وی زن چنان که گفته‌اند بزرگی خرد و دانش راست، نه گوهر را.

(۴) در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود خوض ننماید و اگر از او پوشیده دارند استراق سمع نکند.

۵- تمام ابیات زیر به یک داستان مشهور اشاره دارند، به جز

(۱) عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید

(۲) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم‌مخور

(۳) ای دل از سیل فنا بنیاد هستی بر کند / چون تو را نوح است کشتیبان ز توفان غم‌مخور

(۴) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم‌مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم‌مخور

۶- کدام گزینه نمی‌تواند درباره «مضارع اخباری» درست و صادق باشد؟

(۱) این فعل را گاهی به جای فعل آینده به کار می‌برند.

(۲) وقوع کاری را همراه با شک و شرط و تردید و آرزو بیان می‌کند.

(۳) گاهی بدون نشانه آغازین به کار می‌رود و خبری را روایت می‌کند.

(۴) در مصراع «در پيله تا به کی بر خویشن تنی» از این فعل استفاده شده است.

۷- بیت زیر چند جمله است؟

«در زندگی مطالعه دل غنیمت است / خواهی بخوان و خواه نخوان، ما نوشته‌ایم»

(۱) پنج (۲) سه (۳) چهار (۴) شش

۸- مسند در تمام گزینه‌ها به درستی مشخص شده است جز

(۱) هر یکی را بیاموخته بچه را چون نگه دارد تا بزرگ شود و آشیان خود چون کند.

(۲) زمین چگونه زنده شود و چون دیبای هفت رنگ شود بلکه هزار رنگ گردد.

(۳) اگر در خانه‌ای شوی که به نقش و گچ کنده کرده باشند روزگاری دراز صفت آن گویی.

(۴) پیوسته در خود سفر می‌کنم تا هر چه نباید از خود دور گردانم.

۹- بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها قرابت مفهومی دارد؟

«زندگی توی قفس؟ یا مرگ بیرون از قفس؟ / دومی! چون اولی دارد مرا دق می‌دهد»

(۱) تا چند منزوی در کنج خلوتی؟ / در بسته تا به کی در محبس تنی؟

(۲) در فکر رستم، پاسخ بداد کرم / خلوت نشسته‌ام زین روی منحنی

(۳) در حبس و خلوتم تا وارهم به مرگ / یا پر بر آورم بهر پریذنی

(۴) همسال‌های من پروانگان شدند / جستند از این قفس، گشتند دیدنی

۱۰- در همه گزینه‌ها مضارع التزامی به کار رفته است جز

(۱) غواص اگر اندیشه کند کام نهنگ

(۲) ای دل ارسیل فنا بنیاد هستی بر کند

(۳) همای اوج سعادت به دام ما افتد

(۴) اگر تو را گذری بر مقام ما افتد