

فارسی

- ۱- گزینه «۲» - به علت اینکه هر بیت یک قافیه مستقل دارد، معمولاً از این قالب برای بیان داستان‌ها استفاده می‌شود.
(مهدی امامی) (درس هشتم - آزادگی - دانش ادبی - صفحه ۶۱ کتاب درسی) (آسان)
- ۲- گزینه «۲» - بقض ← بغض / استرلاب ← اسطرلاب
(مهدی امامی) (درس هفتم - آداب نیکان - املائی فارسی - صفحه ۵۱، ۵۲ و ۵۳ کتاب درسی) (آسان)
- ۳- گزینه «۲» - تکرار: که - بدین سان - قاه قاه - زار زار
تشخیص: خندیدن برق - گریستن ابر
تضاد: می خندد - می گرید
واج آرایی: «ق» در برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه
(مهدی امامی) (درس دوم - صورتگر ماهر - آرایه‌ها - صفحه ۲۰ کتاب درسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» -
گزینه «۲»: استادکار
گزینه «۳»: شیر شیردان
گزینه «۴»: بی‌گمان مسند هستند.
(مهدی امامی) (درس سوم - ارمغان ایران - دانش زبانی - صفحه ۳۲ و ۳۵ کتاب درسی) (متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - علاوه بر واژه «مغرور» در مصرع اول، رخس پندار راندن نیز کنایه از غرور و تکبر است.
(مهدی امامی) (درس هشتم - آزادگی - درک ادبی - صفحه ۵۹ و ۶۰ کتاب درسی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۴» - سرپیچی کردن کنایه از اطاعت نکردن است.
(مهدی امامی) (درس ششم - راه نیک بختی - آرایه‌ها - صفحه ۴۹ کتاب درسی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - «رسا» در «صدای رسا» و «حقیقی» در «فرزندان حقیقی» صفت بیانی هستند.
(مهدی امامی) (درس نهم - نوجوان باهوش - دانش زبانی - صفحه ۷۳ کتاب درسی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۳» - «سکوت باغ»، «گوش محمد تقی» و «صدای استاد» مفعول هستند.
(مهدی امامی) (درس نهم - نوجوان باهوش - دانش زبانی - صفحه ۶۹ کتاب درسی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۱» - (مهدی امامی) (درس نهم - نوجوان باهوش - تاریخ ادبیات - صفحه ۷۲ کتاب درسی) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۱» - (مهدی امامی) (درس هشتم - آزادگی - درک ادبی - صفحه ۵۹ و ۶۰ کتاب درسی) (دشوار)