

فارسی

۱- مفهوم واژگان مشخص شده در بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

به چشم بصیرت به خود درنگر / تو را تا در آینه زنگار نیست

- (۱) وجود - زنگ زدگی (۲) دل - گناه (۳) صورت - لکه (۴) آینه - کیفی

۲- در همه گزینه‌ها آرایه تشبیه، دیده می‌شود به جز

- (۱) دیگران زبان نقد وی و پنجره‌هایی هستند در برابر دیدگان پرسشگر او.
(۲) نوجوانی دورهای پر تب و تاب است. در این مرحله نوجوان نیازمند رابطه‌های گوناگونی است.
(۳) دوستان واقعی راه نیکبختی را به ما نشان می‌دهند و همراهان خوبی هستند.
(۴) آنها مثل آینه همان قدر که خوبی‌ها را پیش چشم می‌آورند عیب‌ها را هم به ما می‌نمایانند.

۳- در کدام گزینه واژه‌ای به کار رفته است که معنای آن در زمان گذشته با معنی امروزی‌اش متفاوت است؟

- (۱) ندایی که ایران نشست من است (۲) به نیکی ندارند از بد هراس
(۳) همه یکدلانند یزدان شناس (۴) دریغ است ایران که ویران شود

۴- نقش ضمیر شخصی چسبیده در بیت زیر چیست؟

آن که ورا دوست‌ترین بود گفت / در بن چاهیش بیاید تهفت

- (۱) مفعول (۲) مضاف‌الیه (۳) نهاد (۴) متمم

۵- در کدام گزینه غلط‌های املایی بیش‌تری دیده می‌شود؟

- (۱) در میان جمع هیچ کس را پند مده از جای تجمت‌زده پرهیز کن و از یار بداندیش بگریز.
(۲) در مهاورانی که به حضور او میان دوکس رود خوز ننماید و اگر پوشیده دارند استراغ سمع نکند.
(۳) بدان که مرد بی‌هنر چون درختی که تن دارد و سایه ندارد نه خود را سود کند نه غیر خود را پس جحد کن.
(۴) کس را نصیحت مگوی و پند مده خاسه کسی را که پند نشنود که او خود اوقتند پس پر چیزگار و قانع باش و علم دوست.

۶- نام مؤلف تمام آثار زیر به درستی ذکر شده است به جز

- (۱) چهار مقاله ← نظامی عروضی (۲) اخلاق ناصری ← خواجه نصیرالدین توسی
(۳) قابوس‌نامه ← سعدالدین وراوینی (۴) سبک شناسی ← محمدتقی بهار

۷- تعداد جمله‌های به کار رفته در کدام گزینه از بقیه کم‌تر است؟

- (۱) ای دل غمدیده حالت به شود دل بد مکن / وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور
(۲) در بیابان گر به شوق کعبه خولهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور
(۳) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند / چون تو را نوح است کشتیبان ز توفان غم مخور
(۴) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور

۸- «بهار» در همهٔ ابیات تخلص شاعر است به جز

- (۱) خیز بهار خون جگر، جانب بوستان گذر / تاز هزار بشنوی قصهٔ ناشنیده را
- (۲) خاک زیر و رو ندارد پیش عزم عاشقان / هر کجا باشد بهار آخر به بر گیرد تو را
- (۳) هوس بستیم تا ترک هوس گوئیم در عالم / بهار آخر به جایی می‌رساند این هوس ما را
- (۴) آن همه ناز و تنعم (به نعمت رسیدن) که خزان می‌فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد

۹- در کدام گزینه نقش دستوری متمم دیده نمی‌شود؟

- (۱) پرسید کرم را مرغ از فروتنی
- (۲) خلوت نشسته‌ام زین روی منحنی
- (۳) یا پر برآورم بهر پریدنی
- (۴) هم سال‌های من پروانگان شدند

۱۰- در کدام گزینه آرایهٔ «تضاد» دیده نمی‌شود؟

- (۱) شادی ندارد آن که ندارد به دل غمی / آن را که نیست عالم غم، نیست آدمی
- (۲) یکی را به سر بر نهند تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- (۳) گفتی به غم بنشین یا از سر جان برخیز / بنشینم و برخیزم، فرمان برمت جانا
- (۴) همه سر به سر تیغ به کشتن دهیم / از آن به که کشور به دشمن دهیم