

فارسی

۱- همه‌ی گزاره‌های زیر درباره «لحن میهنی» صحیح است، به جز

- (۱) این لحن شنونده را به احترام و دوستی میهن فرامی‌خواند.
- (۲) برای تاثیر گذاری هر چه بیشتر لحن میهنی می‌توان از حرکات دست و حالت‌های چهره استفاده کرد.
- (۳) این لحن معمولاً غیرت ملی و حس همدلی را بیدار می‌سازد.
- (۴) لحن میهنی معمولاً با شور و حرارت و بهره‌گیری از عاطفه خواننده می‌شود.

۲- شیخ فریدالدین عطار نیشابوری کتاب را در شرح حال بزرگان عرفان نوشته است.

- (۱) تذکره‌العارفین (۲) تذکره‌العالمین (۳) تذکره‌الشاعرین (۴) تذکره‌الاولیا

۳- در کدام گزینه آرایه تضاد به کار رفته است؟

- (۱) روزی آن مرد بر اسکندر درآمد: اسکندر گفت: چگونه می‌بینی عمل خویش را؟
- (۲) نه مرد به عمل بزرگ و شریف گردد بلکه عمل به مرد بزرگ و شریف گردد.
- (۳) یکی از کاردانان را از عملی شریف عزل کرد و عملی خسیس به وی داد.
- (۴) گفت زندگانی‌ات دراز باد! پس در هر عملی که هست نیکو سیرتی می‌باید و داد.

۴- نوع وابسته مشخص شده در گروه اسمی در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) من از دیدن ماه و ستارگان و آسمان بی‌کران و تفکر در آن‌ها درس خدانشناسی می‌آموزم: صفت اشاره
- (۲) به آسمان، ستاره‌ها و ماه که چون ظرفی سیمگون می‌درخشد می‌نگرم: مضاف‌الیه
- (۳) با این همه تو با هم روزها هشیار تر و بیدارتر از من و دیگران درس را فرامی‌گیری: صفت بیانی
- (۴) با اینکه دوازده سال پیش تر نداری احساس خستگی نمی‌کنی: صفت شمارشی

۵- معنای چند واژه از واژگان زیر صحیح نیست؟

«محفضر: درگاه - طنین: آواز - فراست: زیرک - نقره‌فام: جامی از جنس نقره - رمق: توان - تعرض: زاری کردن - مقطع: ناپیوسته»

- (۱) سه واژه (۲) چهار واژه (۳) دو واژه (۴) یک واژه

۶- مفهوم و پیام عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«الهی! غریبم و بی‌مادر و پدر، اسیرم و دست شکسته. مرا از این همه هیچ غم نیست. الا رضای تو: می‌باید تا بدانم که رضای هستی یانه»

- (۱) سعدی رضای دوست طلب کن نه حظ خویش / عبد آن کند که رای خداوندگار اوست
- (۲) بی‌هوایت خرد از الفت سرگشت ملول / بی‌رضایت بدن از صحت جان یقالت ملال
- (۳) سجده شکر تو مرا داد دست / شکر خدا را که شدم حق پرست
- (۴) گردش گردون و دهر جز به رضایت مباد / سیر کواکب به سعد دور ز رایت مباد

۷- در کدام گزینه هم‌آرایه تشبیه و هم‌جان بخشی آمده است؟

- (۱) گر بماند دشمن از هر سو / خانه‌ها مان تنگ خواهد شد / نامان در دفتر تاریخ / کوچک و کم‌رنگ خواهد شد
- (۲) کودکی از دامن این موج بیرون جست / از کمند آرزوها رست / چشم او در چشم دشمن بود / دست او در دست نارنجک
- (۳) خط دشمن گنج و سرگردان / چشم‌ها از این و آن پرسان: کیست این کودک / او چه می‌خواهد از این میدان؟
- (۴) دشمنان کوردل اما / در دلش خورشید ایمان را نمی‌دیدند / تیغ آتش خیز دستان را نمی‌دیدند / در نگاهش خشم و آتش را نمی‌دیدند

۸- در عبارت زیر به ترتیب چند مسند و چند مفعول به کار رفته است؟

«آن شب که رابعه در وجود آمد در خانه پدرش چندان جمله نبود که او را در آن پیچند و چراغ نبود. رابعه چهارم بود. پس

پدر به فلان همسایه رفت و چراغی روغن خواست».

- (۱) سه - دو (۲) سه - یک (۳) یک - سه (۴) یک - دو

۹- زمان فعل های مشخص شده در عبارت زیر در کدام گزینه به صورت صحیح آمده است؟

«رابعه به خانه رفت و دایم روزه داشتی و همه شب نماز کردی که الهی اگر کار به دست من استی ، یک ساعت از خدمتت

نیاسودمی اما تو مرا زیر دست مخلوق کرده ای : به خدمت تو از آن دیر می آیم.»

۱) گذشته مطلق - گذشته مطلق - حال اخباری - گذشته جاری - حال اخباری

۲) گذشته ساده - گذشته استمراری - گذشته استمراری - گذشته نقلی - حال اخباری

۳) گذشته ساده - گذشته مطلق - گذشته مستمر - گذشته نقلی - حال التزامی

۴) گذشته ساده - گذشته مستمر - گذشته نقلی - گذشته مطلق - حال التزامی

۱۰- در همه ابیات زیر آرایه تلمیح دیده می شود: جز

۱) کاروانی رد نشد تا یوسفی پیدا شود/یک نفر باید زلیخا را ببیندازد به چاه

۲) مرا چون خلیل آتشی در دل است / که پنداری این شعله بر من گل است

۳) دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم / گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم

۴) شمه ای از داستان عشق شورانگیز ماست / این حکایت ها که از فرهاد و شیرین کرده اند

روسی