

## ادبیات فارسی

- ۱- گزینۀ «۳» - «قرب» به معنای «هم‌جواری» است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - معنی واژه - ترکیبی)
- ۲- گزینۀ «۲» - معنای صحیح واژگان عبارت است از:  
دنچ = ویژگی جای خلوت و آرام و بدون رفت و آمد. / حشم: خدمتکاران و زیردستان  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - معنی واژه - ترکیبی)
- ۳- گزینۀ «۱» - معنای واژه «روضه» در گزینۀ «۱»، ذکر مصیبت و نوحه سرایی است در حالی که در بیت‌های دیگر به معنای «باغ» است.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - معنی واژه)
- ۴- گزینۀ «۱» - نویسندگان گزینۀ «۱» خالقان آثار عبارت سؤال هستند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - تاریخ ادبیات - ترکیبی)
- ۵- گزینۀ «۱» - واژه «هول» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - املا)
- ۶- گزینۀ «۲» - بیت دوم از نظر املائی صحیح است. شکل صحیح واژگان دیگر ابیات بدین صورت است:  
گزینۀ «۱»: صغیر / گزینۀ «۳»: مهمل / گزینۀ «۴»: مدلت (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - املا - ترکیبی)
- ۷- گزینۀ «۱» - واژه «تظاول» و «هیون» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - املا - ترکیبی)
- ۸- گزینۀ «۱» - بیت «الف»: گریبان خاک: استعاره و تشخیص  
بیت «ب»: برگشتن ورق کنایه از تغییر اوضاع / بیت «ج»: گوش - هوش: جناس / بیت «د»: گرداب بلا: تشبیه / بیت «ه»: اغراق در تلخی  
روزگار (طباطبایی‌نژاد) (آرایه ادبی - ترکیبی)
- ۹- گزینۀ «۲» - «پیر کنعان و یوسف»: تلمیح / سفید شدن دیده کنایه از نابینایی / شنیدن بو: حس آمیزی / گریبان سخن: استعاره و تشخیص  
گزینۀ «۱»: جوشن داوودی = تلمیح / تخته مشق شکستن کردن کنایه از امتحان کردن شکست  
گزینۀ «۳»: فرهاد و شیرین = تلمیح / تلخی افسانه = حس آمیزی / به خواب شدن کنایه از مردن  
گزینۀ «۴»: فیل مست = تشخیص و استعاره  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایه ادبی - ترکیبی)
- ۱۰- گزینۀ «۴» - در بیت چهارم تلمیح وجود ندارد. روی تافتن کنایه از دوری کردن است.  
گزینۀ «۱»: «کین - کمین» = جناس / قلب = ایهام تناسب (۱- درون ۲- دل که با دل تناسب دارد).  
گزینۀ «۲»: «بزی - بنوازی» = تضاد / «ضرب»، «چنگ» و «نواختن» = مراعات نظیر  
گزینۀ «۳»: «پریرو» و «گل‌اندام» = تشبیه / لعبت استعاره از معشوق  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایه ادبی - ترکیبی)
- ۱۱- گزینۀ «۴» - در بیت سوم واج آرای «ت» دیده می‌شود ولی اسلوب معادله وجود ندارد.  
گزینۀ «۱»: بازی کنند = ایهام (۱- ادای پرندۀ باز را در آوردند ۲- بازی کنند). / تو شاهبازی = تشبیه  
گزینۀ «۲»: «عنان، فرس، مرکب» / «شاهباز، تیهو، عنقا» / «خون، شهید، قتیل، تیغ» = مراعات نظیر / شستن با خون = تناقض  
گزینۀ «۳»: تازی و نتازی = جناس / عنان مرکب گرفتن کنایه از متوقف کردن  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایه ادبی - ترکیبی)
- ۱۲- گزینۀ «۲» - «میخانه» مضاف و «ماه» مضاف‌الیه است. «آن‌جا» نیز قید است.  
گزینۀ «۱»: «دمی» قید است.  
گزینۀ «۲»: ضمیر «ش» مضاف‌الیه است.  
گزینۀ «۳»: «پیرهنم» مسند است.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس هشتم - دستور)
- ۱۳- گزینۀ «۳» - در بیت سوم جملات براساس شیوۀ عادی ساخته شده‌اند. شکل مرتب شدۀ ابیات دیگر به این صورت است:  
گزینۀ «۱»: زهر غم خویش را به من بده تا به تو عمر خوش گویم. مرا خاک در خویش بخوان تا تو را تاج سر خوانم.  
گزینۀ «۲»: اگر کار سرخاقانی با سر تیغ افتد ...  
گزینۀ «۴»: به جان الحق می‌زنم.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس ششم - دستور)
- ۱۴- گزینۀ «۳» - «نمی‌شود» در بیت سوم معادل «نمی‌رود» است در حالی که در ابیات دیگر فعل اسنادی است.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - دستور)
- ۱۵- گزینۀ «۴» - در بیت چهارم ۳ جمله ساده وجود دارد:  
ای یارا! جام می تا خط بغداد مرا ده. باز هم بار مرا در خط بغداد فکن.  
گزینۀ «۱»: یک جمله مرکب دارد: اگر نالۀ خاقانی از فلک دادستان شد، نالۀ من غم را نبست  
جمله وابسته      جمله هسته  
گزینۀ «۲»: یک جمله مرکب دارد: چو او از در درآمد، از من بانگ برآمد که اینت شکاری شگرف  
جمله وابسته      جمله هسته      جمله وابسته  
گزینۀ «۳»: یک جمله مرکب دارد: افسوس که آن سنگ دل گوهر نپذیرد.  
جمله هسته      جمله وابسته  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - دستور)

۱۶- گزینه «۱»- در عبارت نخست سه وابسته پیشین وجود دارد: برخی شعرا - هر دو - این دوره  
گزینه «۲»: همان تذکره - دو تذکره - دهمین قرن - آن قرن  
گزینه «۳»: این اشعار - حکیم ملاحادی - دیگر گرایش‌ها  
گزینه «۴»: کدام شعر - این عصر - چندین شگرد - هیچ‌گاه  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس نهم - دستور)

۱۷- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت «د» و «ج» شکستگی دل است.  
بیت «الف»: پس از سختی‌ها، آسانی است.

بیت «ب»: دنیا محل آرامش نیست.

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم دوری از پذیرفتن امانت است. در گزینه‌های دیگر به پذیرفتن امانت الهی اشاره شده است.

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» آزارهای سرنوشت است.

گزینه «۱»: اهمیت سرنوشت

گزینه «۳»: بی‌خرد در پی اعتبار یافتن است.

گزینه «۴»: غفلت انسان‌ها

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - در بیت چهارم ویژگی قهرمانی دیده می‌شود. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۳» - بیت سوم بر معلوم گشتن ارزش حقیقی تأکید دارد. مفهوم مشترک بیت سؤال و سه گزینه دیگر ناپایداری قدرتمندان است.

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هشتم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۴» - مفهوم بیت چهارم این است که توجه ما به منشأ زیبایی است. در سه بیت دیگر و مصراع اول بیت سؤال، مفهوم مشترک توجه

صرف به معشوق مطرح شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» گذشتن سختی‌ها و امیدواری به آینده است.

گزینه «۱»: غنیمت شمردن فرصت امروز

گزینه «۲»: ظالم نیز دچار ظلم می‌شود

گزینه «۴»: روزگار خوشی پایان گرفت

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۳» این است که نادانان از دانایی‌گريزان هستند.

گزینه «۱»: تقابل عقل و عشق

گزینه «۲»: تفاوت ذات انسان‌ها در شرایط یکسان

گزینه «۴»: دعوت به عشق دینی

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس نهم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۴» - مفهوم مشترک دو بیت گزینه «۴» این است که غمی در پی شادی خواهد آمد.

گزینه «۱»: بیت نخست: کسی خوبی می‌بیند که خوبی کند.

بیت دوم: لزوم اطاعت از مرشد.

گزینه «۲»: بیت نخست: ترجیح مرگ بر ننگ

بیت دوم: درویش عارف از مرگ نمی‌هراسد

گزینه «۳»: بیت نخست: اثرگذاری خداوند بر عملکرد طبیعت

بیت دوم: امیدواری به بخشش خدا

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - قرابت معنایی - ترکیبی)