

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- موضوع «مرصادالعباد - لمعات - نفحات الانس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) اخلاق و حکمت - مباحث عاشقانه - حقایق عرفانی
(۲) سلوک دین و تربیت نفس - سیر و سلوک عارفانه - حقایق عرفانی
(۳) سلوک دین و تربیت نفس - مباحث عاشقانه - اخلاق و حکمت
(۴) شرح احادیث و آیات - سیر و سلوک عارفانه - اخلاق و حکمت
- ۲- تعریف زیر مربوط به کدام اثر است؟
- «در هر فصل این اثر به یکی از مباحث عرفانی پرداخته شده و سخن با تمثیل و حکایت به پایان رسیده است.»
- (۱) عشق نامه
(۲) تاریخ جهانگشا
(۳) بوستان
(۴) گلستان
- ۳- نویسنده‌ی مقابله چند اثر نادرست ذکر شده است؟
- «أخلاق الاشراف: عبیدزاکانی - تاریخ گزیده: رشیدالدین فضل الله همدانی - فيه مافیه: مولوی - تحفة الاحرار: نظامی - مکاتیب: مولوی - صد پند: عبیدزاکانی - جمشید و خورشید: خواجوی کرمانی»
- (۱) یک
(۲) پنج
(۳) دو
(۴) سه
- ۴- کدام دو اثر به ترتیب متعلق به جریان «садه‌نویسی» و «پیچیده‌نویسی» هستند؟
- (۱) مرصادالعباد و تاریخ جهانگشا - تاریخ وصف و گلستان
(۲) طبقات ناصری و تاریخ وصف - تاریخ جهانگشا و بوستان
(۳) طبقات ناصری و مرصادالعباد - تاریخ وصف و تاریخ جهانگشا
- ۵- کدام گزینه درباره‌ی مولانا جلال الدین بلخی درست نیست؟
- (۱) وی در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورد.
(۲) «مکاتیب» او سبک نثر وی را بیشتر و بهتر نمودار می‌کند.
(۳) در «مشنوی» و «دیوان شمس» بسیاری از معارف بشری و مسایل عرفانی را گفته است.
(۴) وی «فیه ما فیه» و «مجالس سبعه» را با نثری روان نوشته است.
- ۶- متن زیر درباره‌ی کدام شخصیت است؟
- «از منشیان و نویسنده‌گان توانا و از عارفان وارسته‌ی قرن هفتم است. در خلال موضوعات کتاب خود، احادیث، آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل کرده است.»
- (۱) نجم الدین رازی
(۲) خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی
(۳) نجم الدین کبری
(۴) فخرالدین عراقی
- ۷- متن کدام گزینه درباره‌ی «عبيد زاکانی» است؟
- (۱) از شاعران سرآمد قرن هشتم است که با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید. لحن سخن او گزنده و طنزآمیز است.
(۲) از غزل پردازان قرن هشتم است. شاعری که غزل‌های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است. شعر او کمال یافته و پخته است.
(۳) در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشت. دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است.
(۴) شاعر خوش‌ذوق و آگاهی که انتقادهای طریف اجتماعی او معروف است. نامایمادات اوضاع روزگار خود را به تصویر کشیده است.
- ۸- پایه‌های آوایی کدام مصراع درست نیست؟
- (۱) که نه آن ذره معلق به هوای تو بود: کِ آن / آن اَذْر اِرْ / اَمْ / اَعْ / اَلَقْ / اِهْ / او / اِتْ / اُدْ
(۲) وین طرفهتر کجا قدره وام کردام: وین / اُطْرُ / فِ / تِر / اُكْ / جا / قَدْ / رِي / اوام / كِرَدِ / اِم
(۳) هر جا که بگذرد همه چشمی درو بود: هر / جا / کِ / بِگ / اَذْ / اَرَد / اَهْ / اِم / اَچش / اَمِي / اَذ / رِو / اُبْ / اُدْ
(۴) با ساربان بگویید احوال آب چشمم: با / سا / رِ / بِان / اِبِ / اِن / بِييد / آح / او / ال / آ / اِبِ / چش / اَمِم
- ۹- همه‌ی ارکان می‌توانند به ترتیب جای خالی بیت زیر را کامل کنند، به جز:
- عیب کردم لاجرم بی‌دل شدم / این عقوبت همچنان بسیار نیست»
- (۱) قادری بر - آن گُنه را
(۲) من گلی را - خیمه برگل
(۳) ای که گفتی - زمن مپرس
(۴) ور به تیغم - دست سعدی

۱۰- تعداد ارکان همه‌ی مصraigها برابر است؛ به جز:

- ۲) خداوندا دل و دینم نگهدار
۴) سخن سربسته گفتی با حیرفان

۱) بت چینی عدوی دین و دل هاست

۳) بسی پادشاهی کنم در گدایی

۱۱- پایه‌های آوایی بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

«اجراها باشد ای خسرو شیرین دهنان / گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی»

۱) آجرها با / شَ دَت اَي / خُس رو شَي / رِين َهَنَان / گَرْنِ گَاهِي / سُوي فَهَاد / دَلْ أَفْ تَا / دِكْ نَي

۲) آجرها با / شَ دَتِي خُس اَرْوَشِي / رِين َهَنَان / گَرْنِ گَاهِي / سُوي فَهَاد / دِدِلْ أَفْ تَا / دِكْ نَي

۳) آجرها با / شَ دَتِي خُس / رو شَي / رِين َهَنَان / گَرْنِ گَاهِي / سُوي فَهَاد / دَلْ أَفْ تَا / دِكْ نَي

۴) اجرها با / شَ دَتِي خُس / اَرْوَشِي / رِين َهَنَان / گَرْنِ گَاهِي / سُوي فَهَاد / دَلْ اَفْ / دِكْ نَي

۱۲- تعداد هجاهای مصraig زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«من سری دارم و در پای تو خواهم بازید»

- ۱) چهارده
۲) پانزده
۳) دوازده
۴) سیزده

۱۳- مصraig زیر در کدام گزینه به درستی هجابندی شده است؟

«تا خبر دارم از او بی خبر از خوبیشتنم»

- ۱) تا / خبر / دا / رم / از / او / بی / اخ / ابر / از / خوبیش / ات / نَم
۲) تا / اخ / ابر / دا / رَم / از / او / بی / اخ / ابر / از / خوبیش / ات / نَم
۳) تا / خ / ابر / دا / رَم / ازو / بی / اخ / ابر / از / خوبیش / ات / نَم
۴) تا / خ / ابر / دا / رَم / از / او / بی / اخ / ابر / از / خوبیش / ات / نَم

۱۴- تعداد ارکان مصraig «خوش بود یاری و باری بر کنار سبزه زاری» با همه‌ی گزینه‌ها یکسان است؛ به جز:

- ۱) رفتنش دل می‌رباید گفتنش جان می‌فزاید
۲) ور تو را با خاکساری سر به صحبت برنیاید
۳) هر کجا دستی به بازی می‌گشودم
۴) عشق در عالم نبودی گر نبودی روی زیبا

۱۵- تعداد ارکان مقابل کدام بیت درست است؟

۱) سلامی چو بُوی خوش آشنایی / بدان مردم دیده‌ی روشنایی (هر مصraig سه رکن)

۲) ای مدار آسمان آفرینش / وی بهار بستان آفرینش (هر مصraig سه رکن)

۳) بی نصیب از آبرو باشد به گیتی / هر که او دینار یا درهم ندارد (هر مصraig چهار رکن)

۴) ز باغت به حز بُوی و رنگی نبینم / خود آن بُوی را هم درنگی نبینم (هر مصraig سه رکن)