

## علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۲» - خواندن دقیق متن نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون ادبی است. (رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (آسان)  
۲- گزینه «۳» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ترکیب‌سازی مانند: روبه‌بازی

گزینه «۲»: کاربردهای تاریخی دستور مانند: مُرده کرد

گزینه «۳»: کمی واژگان غیرفارسی در ابیات محسوس است.

گزینه «۴»: وجود واژگان کهن مانند: گاژر (رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (متوسط)

۳- گزینه «۳» - گزینه «۳» جزء ادبیات تعلیمی و اندرزی است. (رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (متوسط)

۴- گزینه «۴» - گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» ادبیات تعلیمی هستند. گزینه «۴» در حیطه ادبیات غنایی است.

(رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (متوسط)

۵- گزینه «۳» - ملاحسین واعظ کاشفی کتاب کلیله و دمنه را در قرن دهم به زبان ساده فارسی بازنویسی کرد و آن را «انوار سهیلی» نامید.

(سراسری - ۹۸) (تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی) (دشوار)

۶- گزینه «۱» - قابوس‌نامه اثر عنصرالمعالی کیکاوس، لطایف الطوائف اثر فخرالدین علی صفی و الهی‌نامه اثر عطار نیشابوری است.

(رفیعی) (تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی) (متوسط)

۷- گزینه «۱» - در گزینه «۱» تشبیه وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: آب آتش رنگ (آب آتش‌گونه) و آبگون ساغر، تشبیه است. (آبگون ساغر به معنی ساغری که مانند آب، شفاف است) / آب آتش

رنگ، استعاره از شراب است / چنگ و چنگ جناس تام (همسان) دارند.

گزینه «۳»: آتش رخ، تشبیه دارد. / آب آتش فام (رنگ) تشبیه است. / آب آتش فام استعاره از شراب است. / جام مجاز از شراب است. / جام و

جامه، جناس ناهمسان دارند.

گزینه «۴»: رخت مانند آینه / می مانند زنگ / آینه خاطر (اضافه تشبیهی) جناس آینه و آینه / زنگ در مصراع دوم استعاره از کدورت‌ها است.

(آینه: آبگینه، آهن صیقل یافته شفاف / آینه: سخت روشن) (سراسری - ۹۹) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (دشوار)

۸- گزینه «۲» - مانند کردن دنیا به چاه / مانند کردن موشان سیاه و سفید به شب و روز / مانند کردن چهار مار به طبایع: تشبیه است. بین سیاه و

سپید و شب و روز تضاد و مراعات نظیر وجود دارد. (رفیعی) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (آسان)

۹- گزینه «۳» - غم و کم کلمات قافیه هستند که در یک «حرف» تفاوت دارند و دارای جناس ناهمسان هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ناگاه، روباه / گزینه «۲»: اختیار، کار / گزینه «۴»: بمانم، زبانم قافیه هستند و جناس ندارند.

(رفیعی) (قافیه - موسیقی شعر) (آسان)

۱۰- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خاک مجاز از «انسان» است.

گزینه «۲»: زبان مجاز از «سخن» است.

گزینه «۳»: دشت مجاز از «مردم» است.

گزینه «۴»: مجاز ندارد. (رفیعی) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۴» - قافیه‌ها در بیت اول: نشان، جهان و در بیت دوم کلمه «می نتوان» قافیه است. قالب این شعر «غزل» است.

(رفیعی) (عروض و قافیه - موسیقی شعر) (آسان)

۱۲- گزینه «۱» - گزینه «۱» می‌گوید انسان حریص هرگز سیر نمی‌شود. سایر گزینه‌ها می‌گویند: قناعت باعث بی‌نیازی نسبت به دیگران می‌شود.

(سراسری - ۹۹) (قناعت معنایی - قلمرو فکری) (دشوار)

۱۳- گزینه «۲» -

مورد «الف»: تأکید بر صبر و شکیبایی است.

مورد «ب»: به اندک گفتن و تأمل در سخن دعوت می‌کند.

مورد «ج»: اشاره به تواضع و فروتنی است.

مورد «د»: به اندک مال دنیا شاکر بودن و قناعت را توصیه می‌کند. (رفیعی) (قرابت معنایی - قلمرو فکری) (متوسط)

۱۴- گزینه «۳» - مفهوم گزینه «۳» این است: جهان جاودانه نیست، فانی است. به دنیا و تعلقات آن نباید دل بست.

(رفیعی) (قرابت معنایی - قلمرو فکری) (آسان)

۱۵- گزینه «۴» - دم زدن یعنی سخن گفتن و دم نزدن یعنی خاموش بودن. (رفیعی) (قرابت معنایی - قلمرو فکری) (متوسط)