

## علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۲» - آثار شعر و نثر فارسی در سه قلمرو «زبانی، ادبی و فکری» بررسی می‌شود. (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (آسان)
- ۲- گزینه «۱» - کاربرد کلمه «موش» با نشانه «ان» نکته زبانی و شبکه معنایی بین شاهد و زنبور و تضاد بین سیاه و سپید نکته ادبی متن است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- در گزینه «۲» و «۳»: هر دو مورد از نکات زبانی متن است.
- در گزینه «۴» اشاره به درون‌مایه متن، از نکات «تعیین نوع» اثر است. (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - لازم است تمام اثر، یکباره و بی‌گسست خوانده شود تا درک ارتباط طولی و فهم محتوایی دچار اختلال نشود. (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۳» - «الهی‌نامه» اثر «عطار نیشابوری» و «قابوس‌نامه» اثر «عنصرالمعالی کیکاووس» است. (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۲» - (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۶- گزینه «۴» - در گزینه «۴» آرایه تشخیص و موازنه وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- در گزینه «۱» به کار آمدن: کنایه - بین چیز و نیز: جناس
- در گزینه «۲» لبی خندان‌تر از گل: استعاره (تشخیص) - بایدهش: تکرار - گلشن استعاره از این دنیا
- در گزینه «۳» پرده‌جان: اضافه تشبیهی (تشبیه) - واج‌آرایی با صامت «د» (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۱» - در گزینه «۱» سرو روان استعاره از «معشوق» - «خون» مجاز از «کشتن» / «جهان» مجاز از مردم جهان / «خاک» مجاز از زمین
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- در گزینه «۲»، «کشیده شدن به وسیله محبت» استعاره و تشخیص است.
- در گزینه «۳»، «چشم عشوه‌فروش» استعاره و تشخیص و «لعل» استعاره از لب (مجاز به علاقه شباهت).
- در گزینه «۴»، «زحمت کشیدن بلبل» استعاره و تشخیص است. (سراسری انسانی - ۹۷) (آرایه ادبی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - جبهه واکرده کنایه از گشاده‌رویی / جبهه (پیشانی) چون گل: تشبیه / بین «در» و «هر» جناس ناهمسان.
- (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- کلمات قافیه در گزینه «۱»: سحرگاه - راه / کلمات قافیه در گزینه «۳»: خویشتن - تن
- (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - عروض و قافیه) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۳» - معنی درست لغاتی که غلط معنی شده‌اند:
- نمی‌یارست: نمی‌توانست (بارستن: توانستن)
- بساط: گسترده‌ی، سفره چرمین
- معبر: خواب‌گزار (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - لغت) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۱» - در گزینه «۱»، تأکید بر همنشینی با عاشقان و عارفان است. در سایر گزینه‌ها به ناتوانی عقل و استدلال، در راه عشق اشاره شده است. (سراسری انسانی - ۹۷) (معنی و مفهوم) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۴» - گزینه «الف» بر صبر و شکیبایی تأکید می‌کند.
- گزینه «ت» به تواضع و فروتنی اشاره می‌کند.
- گزینه «ث» به خاموشی و سنجیدگفتاری تأکید دارد. (رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - معنی و مفهوم) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۴» - در بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» به ضرورت وجود پیر و راهنما در راه عشق و کمال اشاره شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- در گزینه «۱» به قدر ناشناسی سالکان در مقابل «پیر» اشاره شده است.
- در گزینه «۲» به نالایق بودن برخی «پیران» در راه عشق اشاره شده است.
- در گزینه «۳» به ارزشمندی و شایستگی برخی «پیران» اشاره شده است. (سراسری انسانی - ۹۷) (معنی و مفهوم) (دشوار)

۱۴- گزینه «۲» - عبارت سؤال به شریف بودن انسان در میان مخلوقات و گرانبها بودن لحظات عمر تأکید می‌کند.

(رفیعی) (درس اول - مبانی تحلیل متن - معنی و مفهوم) (دشوار)

۱۵- گزینه «۳» - گزینه «۳» می‌گوید: دوستی با خداوند مرا از باران بی‌نیاز کرد. (رفیعی) (معنی و مفهوم) (متوسط)

عادی