

علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۳» - بررسی عبارت‌ها:

الف) بهره‌گیری از تمثیل ← قلمرو ادبی

ب) بیان مفهوم «بلند نظری و مناعت طبع» ← قلمرو فکری

پ) کاربرد انواع حذف فعل ← قلمرو زبانی

(گزینه) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (آسان)

۲- گزینه «۴» - نوع ادبی گزینه «۴» غنایی است.

(گزینه) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (متوسط)

۳- گزینه «۳» - شیرین در این بیت دو بار با دو معنای متفاوت تکرار شده است:

شیرین: دلپذیر و دلچسب / شیرین: معشوقه خسرو بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تکرار «من بودی منت نمی‌دانستم»

گزینه «۲»: تکرار واژه «خزان»

گزینه «۴»: تکرار واژه «باد» (گزینه) (درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۴- گزینه «۴» - بیت فاقد آرایه تکرار است: «های‌های» نام‌آوا و یک کلمه است.

توضیح نکات درسی: نام‌آوا، به کلماتی که از صداهای موجود در طبیعت تقلید شده‌اند،

می‌گوییم. این کلمات مانند هق هق، قاه قاه و عوعو فاقد آرایه تکرارند؛ چرا که یک واژه

محسوب می‌شوند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: واج‌رایی در صامت «ر» و «ب» دیده می‌شود.

گزینه «۲»: وزن بیت «فعولن فعولن فعل» و حماسی است.

گزینه «۳»: بیت توصیف یک صحنه از جنگ است. (گزینه) (ترکیبی) (دشوار)

۵- گزینه «۳» - گزینه «۳» مفهومی ذهنی دارد اما بقیه گزینه‌ها عینی (توصیف) هستند.

(گزینه) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (دشوار)

۶- گزینه «۳» - بیت گزینه «۳» شعری است با محتوای حبسیه و بیانگر شاعر در زندان است

اما گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» درون‌مایه و محتوایی عاشقانه و غنایی دارند.

(گزینه) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (متوسط)

۷- گزینه «۲» - وزن، امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی‌یابد وجود ندارد.

(گزینه) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر) (متوسط)

۸- گزینه «۳» - وزن و آهنگ برخاسته از این گزینه، طرب‌انگیز است و با محتوای آن‌که فضای

غم و اندوه را به مخاطب القا می‌کند هماهنگی ندارد.

(گزینه) (درس دوم - مقدمات وزن) (دشوار)

۹- گزینه «۳» - مفهوم گزینه «۳» غنایی است در صورتی که سایر گزینه‌ها تعلیمی است.

(گزینه) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - در بیت گزینه «۲» به بیرون آمدن سیاوش از آتش اشاره شده است. سایر ابیات

در بیان شدت جنگ است و لحن آن‌ها نیز لحن حماسی است.

(گزینه) (درس دوم - آهنگ، وزن و لحن) (دشوار)

۱۱- گزینه «۴» - صامت «س» بیش‌تر گوش‌نواز است.

(گزینه) (درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - در سایر گزینه‌ها پشت سرهم آمدن کسره اضافه دیده می‌شود. (گزینه) (درس سوم -

آرایه‌های ادبی) (آسان)

۱۳- گزینه «۴» - هماهنگی وزن ضربی شعر با درون‌مایه شاد و طرب‌انگیز در انتقال احساس

شادی و نشاط شاعر مؤثر واقع شده است.

(گزینه) (درس دوم - مقدمات وزن) (متوسط)

۱۴- گزینه «۳» - در گزینه «۱» واژه‌های «باد» و «خون» هر کدام دو بار آمده‌اند.

توجه: «باز» در بیت سوم در دو معنا به کار رفته است و در این مواقع آرایه جناس تام است

نه آرایه تکرار. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: واژه جهان و دوست دو بار تکرار شده است.

گزینه «۴»: غزل و سرای دوبار تکرار شده است. (گزینه) (درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - مفهوم مشترک ابیات مرتبط: الف، ج، د و هـ تحمل سختی‌های راه عشق با میل

و علاقه. شکایت شاعر از دوران فراق و جدایی از یار.

(گزینه) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)