

علوم و فنون ۱

۱- گزینه «۲» - وجود «کنایه» در این بیت، مربوط به استخراج نکات ادبی آن است.

(حیدری) (فصل اول - درس اول - مبانی تحلیل متن - سبکشناسی) (آسان)

۲- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» در قلمرو زبانی لغات عربی وجود دارد؛ فسق، فجور، نصیحت، عیش و... - قلمرو فکری حکایت «پرهیز از اسراف» است و اشاره‌ای به مفهوم عام «پرهیز از گناه» ندارد.

گزینه «۳» «به‌کارگیری تشبیه» مربوط به قلمرو ادبی است و «وجود واژگان کهن» در قلمرو زبانی بررسی می‌شود. مفهوم قلمرو فکری نیز دوری از دخل و خرج فراوان نمی‌باشد.

گزینه «۴» «کاربرد تاریخی دستور» در این بخش دیده نمی‌شود و قالب دو بیت پایانی «قطعه» است (حیدری) (فصل اول - درس اول - مبانی تحلیل متن - سبکشناسی) (متوسط)

۳- گزینه «۱» -

(حیدری) (فصل اول - درس اول - مبانی تحلیل متن - سبکشناسی) (آسان)

۴- گزینه «۲» - صورت درست گزینه «۲»: توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف لحن می‌شود. تشخیص لحن مناسب هر متن، خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌سازد.

(حیدری) (فصل اول - درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر - وزن شعر) (متوسط)

۵- گزینه «۱» - شاعر با لحنی طرب‌انگیز و شاد، از بی‌توجهی محبوب شکایت می‌کند؛ این لحن با موضوع بیت هماهنگ نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲» موضوع بیت حماسی است با لحن و آهنگ آن کاملاً تناسب دارد.

گزینه «۳»: آهنگ و لحن بیت، سنگین و با وقار است و با موضوع بیت که «دوری و فراق یار» است، تناسب دارد.

گزینه «۴» موضوع بیت غم‌انگیز است با لحن بیت هماهنگ است.

(حیدری) (فصل اول - درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر - وزن شعر) (متوسط)

۶- گزینه «۳» - وزن این بیت، طرب‌انگیز و تند است و محتوایی عاشقانه دارد.

(حیدری) (فصل اول - درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر - وزن شعر) (متوسط)

۷- گزینه «۲» - بیت‌های «ب» و «ج» محتوایی تعلیمی دارند و بیت‌های «الف»، «د» و «و» جنبه حماسی دارند.

(حیدری) (فصل اول - درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر - وزن شعر) (آسان)

۸- گزینه «۱» - واج‌آرایی و واژه‌آرایی ندارد. «پرم» در این بیت به دو معنی «پریدن» و «بال» به کار رفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: واج‌آرایی «س»، واژه‌آرایی «یاغ»

گزینه «۳»: واج‌آرایی «ا»، واژه‌آرایی «مرا»، «برد» و «کار»

گزینه «۴»: واج‌آرایی «ا»، واژه‌آرایی «یار»، «غار» و «مرا»

(حیدری) (فصل اول - درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی - آرایه) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - وزن و موضوع هر دو بیت حالت شاد و بیانگر موضوعی عاشقانه است.

(حیدری) (فصل اول - درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر - وزن شعر) (دشوار)

۱۰- گزینه «۲» - تکرار صامت «س» این بیت را زیبا و گوش‌نوازتر از سایر ابیات کرده است. تکرار صامت‌ها بیش از تکرار مصوت‌ها در واج‌آرایی محسوس است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تکرار مصوت «و»

گزینه «۳»: تکرار مصوت «ب»

گزینه «۴»: تکرار مصوت «ب» در مصراع «۲»

(حیدری) (فصل اول - درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی - آرایه) (آسان)

۱۱- گزینه «۱» - در بیت «ج» تکرار کلمه «سر»

در بیت «ه» تکرار کلمه «مروز» و «فردا»

بررسی سایر ابیات:

الف) معنی کلمات «شیرین» متفاوت است و واژه‌آرایی محسوب نمی‌شود.

ب) چنگ «اول» به معنی «ساز» و «چنگ» دوم به معنی «دست» است.

د) واژه‌آرایی ندارد. (حیدری) (فصل اول - درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی - آرایه) (متوسط)

۱۲- گزینه «۳» - بررسی ابیات:

الف) واج‌آرایی «ش»

ب) واژه‌آرایی «نره» و «کوی تو»

ج) واج‌آرایی «ج»

د) واژه‌آرایی «باده» و «خون»

ه) واژه‌آرایی «تن» و «جان»

و) واج‌آرایی «س» (حیدری) (فصل اول - درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی - آرایه) (متوسط)

۱۳-

گزینه «۴» - کلمه «روان» در هر دو مصراع به معنی «جاری» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» به ترتیب «جهان: دنیا / جهان: جهنده - روان: روح و جان / روان: جاری

گزینه «۲» به ترتیب «مهر: عشق و محبت / مهر: خورشید (استعاره از یار)

گزینه «۳» به ترتیب «تار: رشته / تار: ساز - چنگ: دست / چنگ: ساز

(حیدری) (فصل اول - درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی - آرایه) (متوسط)

گزینه «۴» - مفهوم مشترک ابیات: هر کسی حال عاشق زجر کشیده را نمی‌فهمد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در هر شرایطی من و معشوق از هم باخبریم

گزینه «۲»: سرنوشت و تقدیر از مصلحت‌اندیشی و تدبیر، قدرتمندتر است.

گزینه «۳»: در مسیر عشق از سختی‌ها هراسی نیست. (حیدری) (فصل اول - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» - مفهوم صورت سؤال: عاشق، معشوق خود را تهدید می‌کند که اگر بی‌توجهی

کند او را رها خواهد کرد.

مفهوم گزینه «۲»: عاشق می‌گوید در هیچ شرایطی معشوق را رها نخواهد کرد مگر اینکه مرگ به سراغش بیاید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دل‌تنگی از فاصله میان عاشق و معشوق

گزینه «۳»: روح عاشق با معشوق است.

گزینه «۴»: در جایگاه خویش ماندیم هر چند که تلاش بسیاری داشتیم تا حرکتی کنیم.

(حیدری) (فصل اول - قرابت معنایی) (دشوار)