

فارسی ۱

۱- در کدام گزینه تمامی معانی واژه‌ها درست است؟

- الف) معرکه: جنگ (ب) خیره: فرومانده (ج) پیرایه: زینت (ه) مستغنی: بی‌نیازی

۱) الف، ه ۲) ب، د ۳) ب، ج ۴) د، الف

۲- توضیح مقابل کدام واژه نادرست است؟

- ۱) زهی: هنگام اظهار خشنودی یا شگفتی از چیزی یا تشویق کسی گفته می‌شود.
۲) دستبرد دیدن: مورد حمله و هجوم قرار گرفتن.
۳) تیمار داشتن: غم‌خواری و حفاظت از کسی که بیمار باشد یا به رنجی گرفتار شده باشد.
۴) فضل: لطف، توجه، رحمت و احسان که از اولیاء الهی می‌رسد.

۳- در کدام بیت املای نادرست دیده می‌شود؟

- ۱) خواست کزان ورطه، قدم درکشد / خویشتن از حادثه برتر کشد
۲) در سینه‌ها برخاسته اندیشه را آراسته / هم خویش حاجت خواسته هم خویشتن کرده روا
۳) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلقله‌زن، چهره‌نما، تیزپا
۴) کوه از غمت بشکافته وان غم به دل درتافته / یک قطره خونی یافته از فضل این افضال‌ها

۴- در میان گروه واژه‌های داده شده، املای چند واژه نادرست است؟

«ضایع و تباه، محتاط و حازم، غرابت و خویشاوندی، برازنده‌گی و لیاقت، محال و باطل، مولع و آزمند، به شیوه اندرزی، فلق و فجر»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۵- «دیوار، الهی‌نامه، کلیده و دمنه» به ترتیب از آثار چه کسانی است؟

- ۱) جلال آل احمد، عطار نیشابوری، عوفی
۲) میرصادقی، عطار نیشابوری، نصرالله منشی
۳) غلامحسین یوسفی، خواجه عبدالله انصاری، غزالی
۴) اشتهاردی، خواجه عبدالله انصاری، نصرالله منشی

۶- شاعر در کدام بیت «تضاد و مجاز» را با هم به کار برده است؟

- ۱) نمی‌دانم نمی‌دانم الهی / تو دانی و تو دانی آن چه خواهی
۲) الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن
۳) زهی گویا ز تو کام و زبانم / تویی هم آشکارا هم نهانم
۴) چو در وقت بهار آیی پدیدار / حقیقت پرده‌برداری ز رخسار

۷- در کدام تشبیه «وجه شبه» ذکر نشده است؟

- ۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی
۲) سینه باید گشاد چون دریا / تا کند نغمه‌ای چو دریا ساز
۳) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد
۴) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد / ساقی به دور باده گلگون شتاب کن

۸- در کدام گزینه «مسنند» به قرینه لفظی حذف شده است؟

- ۱) پارسایی را دیدم که زخم پلنگ داشت و به هیچ دارو به نمی‌شد؛ مدت‌ها در آن رنجور بود.
۲) ملک‌زاده‌ای را شنیدم که کوتاه بود و حقیر و دیگر برادرانش بلند و خوب‌روی.
۳) رنج هیچ‌کس را ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش، خاصه پیران قبیله خویش را چندان که طاقت باشد، با ایشان نیکی کن.
۴) بدان که مردم بی‌هنر، مادام بی‌سود باشد چون مغیلان که تن دارد و سابه ندارد.

۹- کاربرد کدام یک از زمان‌های فعل در عبارت زیر دیده نمی‌شود؟

«یک نظر به مساجد کهن نشان می‌دهد که این بناها به پیشگاه خداوند اهدا شده‌اند و باید جلوه‌گاه هنر اسلامی تلقی شوند. در عهد پیامبر

مسجد جایی بود که مسلمین آن‌جا جمع می‌شدند.»

۱) ماضی بعید ۲) ماضی نقلی ۳) مضارع اخباری ۴) مضارع التزامی

۱۰- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب با نقش واژه‌های مشخص شده در کدام بیت برابر نیست؟

«یکی قطره باران ز ابری چکید / خجل شد چو پهنای دریا بدید»

(۱) آن دم کافتاب او روزی و نور می‌دهد / ذره به ذره را نگر نور گرفته در دهن

(۲) چشمه کوچک چو به آن جا رسید / وان همه هنگامه دریا بدید

(۳) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی شک جان جانی

(۴) چون بگشایم ز سر موشکن / ماه ببیند رخ خود را به من

۱۱- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد»

(۱) ای دل مباحش یک دم خالی ز عشق و مستی / وانگه برو که رستی از نیستی و هستی

(۲) گر همی خواهی قبول خاص و عام / پیشه خود کن تواضع و السلام

(۳) کرا یار باشد سپهر بلند / بر و بر ز دشمن نیاید گزند

(۴) تواضع گرچه محمود است و فضل بیکران دارد / نشاید کرد بیش از حد که هیبت را زیان دارد

۱۲- مفهوم کدام گزینه با عبارت «گندم نمای جو فروش مباحش» در تقابل است؟

(۱) گرچه بر واعظ شهر این سخن آسان نشود / تاریا ورزد و سالوس مسلمان نشود

(۲) بی‌ریا یار نعمت‌الله شو / رو رها کن ریا، ریا هیچ است

(۳) مَنه آبروی ریا را محل / که این آب در زیر دارد وحل

(۴) هفتاد زلت از نظر خلق در حجاب / بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنیم

۱۳- کدام یک از مفاهیم زیر به عبارت «داد از خویشتن بده» نزدیک تر است؟

(۴) توانمندی

(۳) عدالت ستیزی

(۲) فریادزن

(۱) انصاف داشتن

۱۴- همه ابیات با بیت زیر قرابت معنایی دارد به جز

«فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش سازی سوی خاک»

(۱) حُسنِ روی تو به یک جلوه که در آینه کرد / این همه نقش، در آینه اوهام افتاد

(۲) ستایش کنم ایزد پاک را / که گویا و بینا کند خاک را

(۳) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود / یک فروغ رخ ساقیست که در جام افتاد

(۴) هر دو عالم یک فروغ روی اوست / گفتمت پیدا و پنهان نیز هم

۱۵- کدام بیت با عبارت «به هر نیک و بد زود شادان و زود اندوهگین مشو، که این فعل کودکان باشد» تناسب مفهومی دارد؟

(۱) از من و صحبت من زود چنین دست مدار / که مرا قصه جانسوز، دراز است هنوز

(۲) ز غم مباحش غمین و مشو ز شادی شاد / که شادی و غم گیتی نمی‌کنند دوام

(۳) نذر کردم گر از این غم به درآیم روزی / تا در میکده شادان و غزل‌خوان بروم

(۴) محنت و اندوه هجران کشت چون وحشی مرا / مایه عیش دل اندوهگین من کجاست؟