

## فارسی ۱

۱- در کدام گزینه معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟

- (۱) (افلاک: آسمان‌ها) (نادره: بی‌همتا) (ورطه: گرداب)  
(۲) (هنگامه: غوغا) (مفتاح: کلیدها) (جافی: ظالم)  
(۳) (خیره: حیران) (مستغنی: بی‌نیاز) (یله: رها)  
(۴) (فروغ: روشنایی) (فرج: گشایش) (فضل: احسان)

۲- معنی واژه‌های زیر به ترتیب کدام است؟

«مولع، تیمار، نموده»

- (۱) بسیار مشتاق، خدمت، آشکار شده  
(۲) بسیار امیدوار، غم، نشان داده  
(۳) آزمند، پرستاری، نشان داده  
(۴) آزمند، حمایت، ارائه شده

۳- املائی کدام گروه واژه‌ها، همگی درست است؟

- (۱) مُحال و ناممکن - نمط و روش  
(۲) حازم و محتاط - لیاقت و برازنده‌گی  
(۳) غمخواری و محافظت - شور و غوغا  
(۴) مهلکه و گرفتاری - تباه و طلف

۴- در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) غفلت بر احوال وی غالب و عجز در افعال وی ظاهر بود.  
(۲) همه‌کس را به سزا حق‌شناس باش خاصه غرابت خویش را  
(۳) آنکه حزم زیادت داشت، سبک روی به کار آورد.  
(۴) عاقل از منافع دانش نومید نگردد و در دفع مکاید تأخیر صواب نبیند

۵- هریک از آثار زیر به ترتیب از چه کسی است؟

«قابوس‌نامه - کلیله و دمنه - الهی‌نامه - مثنوی معنوی»

- (۱) نظام‌الملک طوسی - نصرالله منشی - عطار نیشابوری - مولانا بلخی  
(۲) عنصرالمعالی کیکاووس - نصرالله منشی - نظامی - جلال‌الدین بلخی  
(۳) نظام‌الملک طوسی - نصرالله مردانی - عطار نیشابوری - جلال‌الدین بلخی  
(۴) عنصرالمعالی کیکاووس - نصرالله منشی - عطار نیشابوری - مولانا بلخی

۶- در کدام بیت بیشترین «حس آمیزی» وجود دارد؟

- (۱) فتاده‌ام ز شرابی که برنخیزد باز / نسیم اگر شینود بوی این شرابم را  
(۲) نیفتاد آن رفیق بی‌وفا را / که بفرستد سلامی خشک ما را  
(۳) سپهبد، پرستنده را گفت: نرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم  
(۴) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند

۷- واژه «سر» در کدام بیت «مجاز» نیست؟

- (۱) ما را سرِ باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرّج آن جاست  
(۲) مُشک با حلقه مویت سر سودا دارد / کز خیالی است مگر مُشک خطا را سوداست  
(۳) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی  
(۴) کار با عشق فتاد از سرم ای عقل برو / چه دهی وسوسه دیدم هنری نیست تو را

۸- کاربرد کدام‌یک از زمان‌های فعل در عبارت زیر دیده نمی‌شود؟

«از آن جانب که آب می‌آمد برفور بیرون رفت در این میان صیادان برسیدند و هر دو جانب آبیگیر محکم بیستند تا هر سه را بگیرند.»

- (۱) ماضی استمراری (۲) ماضی ساده (۳) ماضی التزامی (۴) مضارع التزامی

۹- در کدام گزینه فعل اسنادی به قرینه معنوی حذف شده است؟

- (۱) گفت: درین معرکه، یکتا منم / تاج سر گلبن و صحرا منم  
(۲) نعره برآورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده، شده زهره در  
(۳) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغلزن، چهره‌نما، تیزیا  
(۴) چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رُخ خود را به من

۱۰- معنی واژه «ساختند» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) از دل سنگین لیلی کعبه جان ساختند / از غبار خاطر مجنون بیابان ساختند

(۲) خضر را زخم نمایان گشت عمر جاودان / تیغ سیراب تو را روزی که عریان ساختند

(۳) از هوسناکان خذر کن کاین گروه بی‌ادب / مصر را بر یوسف بی‌جرم زندان ساختند

(۴) می‌توان دامان بوی گل گرفت از دست باد / وای بر جمعی که وقت خود پریشان ساختند

۱۱- کدام بیت با عبارت «تا توانی از نیکی کردن میاسا و خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده مباش» ارتباط

مفهومی دارد؟

(۱) چنان ز پند شما ناصحان زمین گیرم / که گر دوباره نصیحت کنید می‌میرم

(۲) تو چون کرکس بر مشتی استخوان دلبستگی داری / بنام همت بالای باز و بی‌نیازی‌ها

(۳) چون زادم و ندادم جان آن گزیدمی / کاندرد دهان خلق به نیکی فتادمی

(۴) مکن بد با کسی کو با تو بد کرد / تو نیکی کن اگر هستی جوانمرد

۱۲- مفهوم کدام گزینه با ابیات دیگر متفاوت است؟

(۱) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک

(۲) به نام خدایی که خاک آفرید / کزان خاک، انسان پاک آفرید

(۳) هر دو عالم یک فروغ روی اوست / گفتمت پیدا و پنهان نیز هم

(۴) به نام آن خدای پاک سبحان / که از خاک آفرید این گونه انسان

۱۳- عبارت «اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن» بر کدام ویژگی اخلاقی تأکید می‌کند؟

(۱) ضعف (۲) خویشنداری (۳) غرور (۴) دروغ‌گویی

۱۴- مفهوم کدام گزینه در مقابل آن نادرست است؟

(۱) بلندی از آن یافت کاو نیست شد / در نیستی کوفت تا هست شد (تواضع و فروتنی)

(۲) تویی رزاق هر پیدا و پنهان / تویی خلاق هر دانا و نادان (آفرینندگی و روزی‌ده بودن خداوند)

(۳) الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن (طلب بخشش الهی)

(۴) پشت دیوار آنچه گویی، هوش دار / تا نباشد در پس دیوار، گوش (راست‌گویی و درستکاری)

۱۵- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند»

(۱) شاد باش و فارغ و ایمن که من / آن کنم با تو که باران با چمن

(۲) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن / که صلح او همه هزل است و جنگ او باد است

(۳) روزگاران غصه و اندوه درگذشت / نوبت دل شادی است امروز سلمان غم مخور

(۴) تا غمت آمده از خانه دل جان رفته است / روزگاری است که این آمده و آن رفته است