

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۴» - تاریخ بیهقی از نمونه‌های نثر سلجوقی و غزنوی و مربوط به سبک خراسانی است. (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۲- گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - زبانی که در شمال و شمال‌شرقی ایران متداول بوده است زبان پارتی است. (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۷- گزینه «۴» - موارد (ب) و (ث) از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است. (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (آسان)
- ۸- گزینه «۲» - سادگی زبان، به کار رفتن فعل «شو» در معنای پرو، به (حرف اضافه) کام شیر (متمم) در (حرف اضافه) (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۹- گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دهم - درس دهم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۱» - آثار التفهیم، تاریخ بلعیمی و شاهنامه منصور ابومنصور مربوط به دوره سامانی است و آثار تاریخ بیهقی، کیمیای سعادت و سیاست‌نامه مربوط به دوره غزنوی و سلجوقی است. (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۱۱- گزینه «۴» - «ابوالفضل میبیدی» در نوشتن کتاب «کشف‌الاسرار» تحت تأثیر شیوه خواجه عبدالله انصاری بوده است. (گزمه) (پایه دهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دهم - درس دهم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - نثر کتاب سیاست‌نامه از نمونه نثرهای سامانی است که تعدد آرایه‌های ادبی و واژگان و اصطلاحات دینی و عربی در آن دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱» و «۴» با توجه به واژگان عربی و تعدد آرایه‌های ادبی به سیاست‌نامه شبیه نیست و متعلق به گلستان سعدی است. گزینه «۲» هم با توجه به موزون بودن نمی‌تواند نمونه درستی برای سیاست‌نامه باشد. (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۱۶- گزینه «۱» - قافیه و ردیف در سبک خراسانی ساده و کوتاه است. در گزینه «۱» واژگان «کرد چشم دوست» ردیف است. (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۱۷- گزینه «۳» - در ابیات (الف) و (پ) واژگان کهن و مهجور «مغاک» و «بادافرهش» دیده می‌شود. در گزینه (ب) یک متمم با دو حرف اضافه مشهود است که از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی است: به (حرف اضافه) رنج (متمم) اندر (حرف اضافه). (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۱۸- گزینه «۴» - روحیه شادی و تساهل از ویژگی‌های فکری بارز سبک خراسانی است. مفهوم سایر ابیات شرح فراق معشوق و جان‌بازی در راه اوست؛ این مفاهیم از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است. (گزمه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۲۰- گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲۱- گزینه «۴» - سبک بازگشت حد واسط بین سبک هندی و بیداری است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲۲- گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۲۳- گزینه «۴» - محتوای داستان باستان تاریخی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲۴- گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۲۵- گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲۶- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت پرسش و سایر گزینه‌ها: بی‌توجهی معشوق به عاشق
- مفهوم گزینه «۴»: جذابیت سخن شاعر و معشوق وی (سراسری خارج از کشور انسانی - ۹۸) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۷- گزینه «۱» - فرخی یزدی تحت تأثیر «مسعود سعد سلمان» و «سعدی» بود (نه خاقانی و حافظ) و آشنایی با «سعدی» طبع وی را شکوفا ساخت. (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۸) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۲۸- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت صورت پرسش و سایر گزینه‌ها: بی‌حاصل بودن هر چه غیر از عشق
- مفهوم گزینه «۴»: کم‌ارزش بودن بهشت در نزد شاعر. (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۸) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۹- گزینه «۲» - بیت متعلق به فرخی سیستانی است. (سراسری داخل کشور انسانی - ۹۹) (پایه دهم - ترکیبی - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۳۰- گزینه «۱» - (سراسری خارج از کشور انسانی - ۹۹) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)