

## علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۳» - شاهنامه ابومنصوری توسط گروهی از دانشوران نوشته شده و متأسفانه نسخه کامل آن از بین رفته است.  
(گزمه) پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات (آسان)
- ۲- گزینه «۲» - «التفهیم» مربوط به نثر دوره اول یعنی دوره سامانی است. (گزمه) پایه دهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۳- گزینه «۱» - نثر این گزینه فنی است، وجود کلمات بی‌دری عربی و دشوار مبین این نکته است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» نثر موزون دارند. ویژگی بارز این نوع نثر به کارگیری سجع است. نثر موزون یا آهنگین با بهره‌گیری از جمله‌های کوتاه خود را به شعر نزدیک می‌کند. (گزمه) پایه دهم - درس دهم - انواع نثر (دشوار)
- ۴- گزینه «۴» - مفهوم این بیت وحدت وجود و از مضامین عرفانی است که میانه‌ای با سبک خراسانی ندارد. بررسی سایر ابیات:  
گزینه «۱»: موعظه و نصیحت ساده در امر ناپایداری دنیا.  
گزینه «۲»: توصیف ساده مناظر طبیعی و اظهار شادمانی.  
گزینه «۳»: توصیف ساده اتفاقات پیرامون. (گزمه) پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی (دشوار)
- ۵- گزینه «۲» - زبان فارسی با لغات عربی در آمیخت، اما زبان فارسی در میان ملل عرب گسترش نیافت. (گزمه) پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۶- گزینه «۳» - فقط موارد (الف) و (ب) از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
موارد (ج)، (د) و (ه) از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی است و مورد (و) از ویژگی‌های ادبی شعر این دوره است.  
(گزمه) پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی (متوسط)
- ۷- گزینه «۳» - در این دو بیت، فراوانی آرایه‌های ادبی دیده نمی‌شود؛ ضمن این‌که وجود آرایه‌های ادبی در قلمرو ادبی بررسی می‌شود.  
(گزمه) پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی (دشوار)
- ۸- گزینه «۱» - وجود ردیف‌های طولانی از ویژگی‌های ادبی سبک خراسانی نیست. (گزمه) پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - زبان فارسی میانه در دوره اشکانیان رایج بود و قطعات بازمانده زبان پهلوی، تعلیمی و اخلاقی هستند.  
(گزمه) پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - ایرج میرزا علی رغم اندیشه‌های نوگرایانه به دلیل موقعیت خانوادگی‌اش که از نوادگان شاهان قاجار بود نمی‌تواند در رده شاعران آزادی قلمداد شود. (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول تاریخ ادبیات (آسان)
- ۱۱- گزینه «۳» - روزنامه «صور اسرافیل» متعلق به «میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل» / روزنامه «دانشکده» متعلق به «ملک‌الشعرای بهار» و روزنامه «بهار» متعلق به «میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی» است. (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۲» - «خداوندنامه» حماسه‌ای است مذهبی از «فتحعلی خان صبای کاشانی» و «ایده‌آل» یا «سه تابلو مریم» نمایش‌نامه‌ای منظوم اثر «میرزاده عشقی» است. (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۱» - صبای کاشانی، قآنی شیرازی و سروش اصفهانی شاعرانی هستند که قصیده را به سبک خراسانی سرودند؛ فروغی بسطامی، مجمر اصفهانی و نشاط اصفهانی کسانی هستند که غزل را به شیوه عراقی سرودند. (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (آسان)
- ۱۴- گزینه «۲» - (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - «هاتف اصفهانی» از معروف‌ترین شاعران دوره «بازگشت ادبی» است. (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۴» - تمامی آثار ذکر شده در این گزینه متعلق به محمدتقی (ملک‌الشعرای) بهار است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: «شمس‌الدین و قمر» و «داستان باستان» هر دو از آثار «میرزا حسن خان بدیع» است.  
گزینه «۲»: «شمس و طغرا» متعلق به «محمدباقر میرزا خسروی» است.  
گزینه «۳»: «تاریخ بیداری ایرانیان» متعلق به «ناظم‌الاسلام کرمانی» است. (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (آسان)
- ۱۷- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
(ب) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی متعلق به «جیمز موریه» است و «میرزا حبیب اصفهانی» آن را ترجمه کرده است.  
(ت) نثر دهخدا بعدها در نثر محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت به کار رفته و این دو تن در حقیقت مقلد دهخدا محسوب می‌شوند.  
(گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۳» - موارد (ب) و (ت) عواملی هستند که در شکل‌گیری نهضت بازگشت ادبی مؤثر بود.  
(گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۴» - عارف قزوینی از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. سوز و شوری که در این بیت شعر از عارف نمایان است، نشان از دردمندی و عشق او به میهن است. (گزمه) پایه دوازدهم - درس اول - سبک‌شناسی (متوسط)
- ۲۰- گزینه «۲» - معنای درست واژه‌های نادرست: انبان (کیسه چرمی) / ضیا (نور و روشنایی) / ضیاع (زمین و آب و درخت، ملک و دارایی).  
(گزمه) پایه دهم - ترکیبی - واژه (دشوار)
- ۲۱- گزینه «۳» - در این بیت، میان دو مصراع درنگ هست و هر کدام از مصراع‌ها استقلال نحوی و معنایی دارند؛ اما سایر ابیات، مصراع دوم را باید در ادامه مصراع اول خواند. (گزمه) پایه دهم - درس اول - لحن (آسان)

- ۲۲- گزینه «۱» - مفهوم سایر ابیات غنایی است و در توصیف معشوق سروده شده است، اما در گزینه «۱» دوستداری وطن آتشی در دل شاعر برپا کرده است. وطن دوستی از مفاهیم اصلی دوره بیداری است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۳- گزینه «۱» - قابوس نامه مربوط به نثر دوره غزنوی و سلجوقی است. (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۲۴- گزینه «۳» - مفاهیم مطرح شده در صورت سؤال در گزینه «۳» آمده است. (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۵- گزینه «۴» - مفهوم این بیت به صبر و تحمل در برابر آنچه اتفاق می‌افتد تأکید دارد. (گزمه) (پایه دهم - قرابت مفهومی) (آسان)

روسی