

علوم و فنون ادبی

۱- گزینه «۳» - سجع جزو آرایه‌های ادبی است و اشاره به آن در قلمرو ادبی است.

(گزینه) (پایه دهم - درس اول - تحلیل متن) (متوسط)

۲- گزینه «۴» - (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۳» -

الف) آثار دهخدا در آثار جمال‌زاده و صادق هدایت تأثیر فراوانی داشت.

ب) فرخی یزدی مقلّد سعدی و مسعود سعد است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۲» - (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)

۵- گزینه «۳» - در آغاز پیدایش سبک بازگشت هیچ‌گونه رشد و شکوفایی در ادبیات دیده نمی‌شود. ضمن اینکه دوره بازگشت بین دو سبک هندی و بیداری است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۴» - (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)

۷- گزینه «۲» - نشاط اصفهانی، فروغی یسقطی و مجمر اصفهانی غزل را به سبک عراقی و صبای کاشانی، قآآنی شیرازی و سروش اصفهانی قصیده را به سبک خراسانی سرودند.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸- گزینه «۱» - (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۹- گزینه «۴» - این بیت متعلّق به ادیب‌الممالک فراهانی است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۱۰- گزینه «۳» - (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۱- گزینه «۳» -

صویراسرافیل: متعلق به میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل

روزنامه بهار: میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی

تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی

منشآت: قائم مقام فراهانی (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۱۲- گزینه «۱» - سروش روزنامه و متعلق به علامه دهخدا است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۳- گزینه «۱» - این کتاب را صبای کاشانی به تقلید از بوستان سعدی سروده است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)

۱۴- گزینه «۱» - «التفهیم» مربوط به نثر سامانی و «سفرنامه ناصرخسرو» مربوط به نثر غزنوی و سلجوقی است؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

آثار گزینه «۲»: نثر سلجوقی و غزنوی

آثار گزینه «۳»: نثر سلجوقی و غزنوی

آثار گزینه «۴»: نثر سامانی (گزینه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» - (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۱۶- گزینه «۳» - (گزینه) (پایه دهم - درس نهم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» - در این ابیات کلمات مهجور زیادی دیده نمی‌شود.

(گزینه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۲» - (گزینه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۱۹- گزینه «۴» - این زبان را فارسی «میانه» می‌نامند.

(گزینه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۲۰- گزینه «۳» - اصل «هزار و یک شب» به زبان پهلوی نوشته شده است که از زیرمجموعه‌های فارسی میانه است. «یادگار زریران و درخت آسوریک» هر دو اصل پارتی دارند که از زیرمجموعه‌های فارسی میانه است. مکاتبه مقامات دولتی ساسانی به زبان فارسی نو بوده است.

فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به زبان فارسی باستان نوشته شده است.

(گزینه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲۱- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌ها:

در گزینه «۱» روح شادی و نشاط و خوش‌باشی جریان دارد.

در گزینه «۲» توصیفات ساده و عینی وجود دارد.

در گزینه «۳» روح حماسه در بیت نمودار است.

این سه گزینه همه ویژگی‌های فکری سبک خراسانی را دارند.

اما در گزینه «۴» انسان عارف در عرفان هیچ کس را قضاوت نمی‌کند.

(گزینه) (پایه دهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲۲- گزینه «۴» - متن مورد نظر به سوره‌ای از قرآن اشاره دارد. در مورد تفسیر طبری هم می‌دانید که مبتنی بر قرآن و داستان‌های پیرامون آن نوشته شده است. متن ساده و قابل فهم، کوتاهی جملات، آوردن کلمه فارسی کم‌کاربرد در مقایسه با دوره‌های بعدی (آمدن اشتر به جای شتر) هم یادآور ویژگی‌های نثر دوره سامانی است. درحالی‌که در متون منشور دوره‌های سلجوقی و غزنوی که سه کتاب آمده در گزینه‌ها از آن دوره هستند، جملات سخت‌تر و طولانی‌ترند و کلمات عربی جای خود را در متن باز کرده‌اند.

(گزینه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (دشوار)

۲۳- گزینه «۲» - در این گزینه سادگی فکر و کلام سبک خراسانی مشهود نیست و شاعر با استفاده از آرایه تشخیص، حال غمبار خود را توصیف کرده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: روح شادی و خوش‌باشی در شعر مشخص است.

گزینه «۳»: پند و اندرز از مضامین پرکاربرد اشعار سبک خراسانی است و بیش‌تر جنبه عملی دارد.

گزینه «۴»: حماسه نیز از مضامین پرکاربرد شعر این دوره است.

(گزینه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (دشوار)

۲۴- گزینه «۲» - در این گزینه ردیف طولانی‌تر است که از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است؛ درحالی‌که وجود ردیف و قافیه‌های ساده در بقیه گزینه‌ها ویژگی ادبی سبک خراسانی است.

(گزینه) (پایه دهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۱» - نثر موزون است و گفتیم نثر موزون مسجع است و دارای سجع ساده که «طلب و لب» و «جویم و پویم» در آخر جملات مثل قافیه در شعر سجع ایجاد کرده‌اند. در سایر گزینه‌ها «۲»، «۳» و «۴» نثر فنی و از کلیله و دمنه است و دارای کلمات عربی بسیار است.

(گزینه) (پایه دهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)