

علوم و فنون ادبی

- ۱-گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲-گزینه «۱» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۳-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵-گزینه «۳» - مفهوم بیت گزینه «۳» عارفانه و مربوط به سبک خراسانی و عراقی یا بازگشت است اما در سایر ابیات به مفهوم وطن‌خواهی اشاره شده است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۷-گزینه «۱» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۸-گزینه «۴» - ویژگی «ه» مربوط به سبک بازگشت ادبی است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۹-گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۰-گزینه «۴» - ایده آل ← میرزاده عشقی
تاریخ احزاب سیاسی ایران ← ملک‌الشعراى بهار
چرند و پرند ← علی‌اکبر دهخدا
تاریخ بیداری ایرانیان ← ناظم‌الاسلام کرمانی
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۱-گزینه «۱» - متن متعلق به قائم مقام فراهانی است اما از تمام ویژگی‌های مطرح شده در گزینه‌ها فقط سجع و نثر موزون در متن مشهود است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۲-گزینه «۱» - سه تابلو مریم نمایشنامه منظوم متعلق به میرزاده عشقی است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۳-گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۴-گزینه «۴» - دهخدا بر نوع نگارش این دو تن تأثیر گذاشته است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبکشناسی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۵-گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دهم - درس اول - سبکشناسی) (آسان)
- ۱۶-گزینه «۳» - مفهوم بیت «۳»، غنایی است؛ در صورتی‌که سایر ابیات مفهومی تعلیمی دارند.
(گزمه) (پایه دهم - درس اول - سبکشناسی) (متوسط)
- ۱۷-گزینه «۴» - نوع نوشته تعلیمی است که مربوط به قلمرو فکری است.
(گزمه) (پایه دهم - درس اول - سبکشناسی) (آسان)
- ۱۸-گزینه «۱» - مفهوم این بیت عاشقانه و عارفانه است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲» و «۳»: تأکید بر نیکی کردن
گزینه «۴»: اغتنام فرصت
(گزمه) (پایه دهم - درس اول - سبکشناسی) (متوسط)
- ۱۹-گزینه «۴» - وزن بیت حماسی اما مفهوم بیت عرفانی است.
(گزمه) (پایه دهم - درس دوم - مقدمات وزن) (متوسط)
- ۲۰-گزینه «۴» - نوع ادبی بیت «۴» تعلیمی است و محتوای آن پند و نصیحت است.
(گزمه) (پایه دهم - درس اول - سبکشناسی) (دشوار)
- ۲۱-گزینه «۳» - در این بیت پنهانی آمدن معشوق در حالی‌که موها را بر دوش ریخته توصیف شده است.
(گزمه) (پایه دهم - درس اول - سبکشناسی) (متوسط)
- ۲۲-گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: صامت «م»
گزینه «۲»: صامت «خ»
گزینه «۳»: مصوت «و» (گزمه) (پایه دهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۲۳-گزینه «۴» - در بیت «الف» تکرار واج «چ» و در بیت «پ» تکرار واج «ش» در بیت «ت» تکرار واج «س» آرایه واج‌آرایی را برجسته کرده است.
(گزمه) (پایه دهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۲۴-گزینه «۳» - «گذران» در مصراع اول در معنای «شتابان» و در مصراع دوم فعل امر در معنای «طی کردن» است. (جناس تام) آرایه تکرار در سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: تن / جان
گزینه «۲»: هزار
گزینه «۴»: یار
نکته: صرف تکرار حروف اضافه آرایه تکرار را پدید نمی‌آورد؛ بلکه تکرار کلمه بایستی بر موسیقی لفظی شعر بیفزاید. (گزمه) (پایه دهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (دشوار)
- ۲۵-گزینه «۲» - تمام گزینه‌ها مفهومی حماسی دارد. اما گزینه «۲» درباره اتمام جوانی و آغاز پیری است. (گزمه) (پایه دهم - درس دوم - مقدمات وزن) (آسان)