

۱- و هر دو برای برانگیختن حس و حال عاطفی به کار می‌رود.

۱) وزن - قافیه ۲) ردیف - قافیه ۳) شعر - موسیقی ۴) آهنگ - موسیقی

۲- در مورد بیت مقابل کدام گزینه صحیح نمی‌باشد؟

«چو برخاست از دشت گرد سپاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه»

۱) وزن در بیت بالا کوبنده و بلند است
۲) وزن و آهنگ با محتوا هماهنگی کامل دارند.
۳) وزن در بیت بالا کوبنده و بلند است
۴) وزن و آهنگ به انتقال بهتر احساس و عاطفه در شعر کمک می‌کند.

۳- کدام گزینه نادرست است؟

۱) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از زبان کمک می‌گیرد.
۲) وزن در شعر جنبه تزئینی ندارد و جز طبیعت شعر است.
۳) در عاطفه شاعر می‌کوشد دیگران را در احساس خود همراه سازد.
۴) اساسی‌ترین عامل پیدایش شعر، وزن است.

۴- توجه به و سبب کشف لحن می‌شود و تشخیص لحن مناسب هر متن خواندن را و را آسان‌تر

می‌کند.

۱) وزن - آهنگ متن - زیباتر - مفهوم‌سازی
۲) فضای عاطفی - آهنگ متن - دلنشین‌تر - درک محتوا
۳) قافیه - ردیف - گوش‌نوازتر - درک مطلب
۴) موسیقی شعر - وزن - دلنشین‌تر - فضا سازی

۵- شاعران برای تاثیرگذاری سخن خود از کدام مورد استفاده نمی‌کنند؟

۱) وزن ۲) موسیقی ۳) عاطفه ۴) خیال

۶- در کدام گزینه هجای کشیده دیده نمی‌شود؟

۱) سیاستمداری ۲) هوشمندانه ۳) گریزناپذیری ۴) شریف

۷- شکل هجاها در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) ماهواره ۲) آتشین ۳) منگوله ۴) خاطرات

۸- شکل هجایی در کدام گزینه مطابق بیت «خدا یا به خواری مران از درم که صورت نبندد دری دیگرم» می‌باشد؟

۱) وجودی دارم از مهرت گزاران
۲) هر که تأمل نکنند در جواب
۳) چه جرم رفت که با ما سخن نمی‌گویی
۴) به دیدار گفتار جان پرورش

۹- شکل هجایی در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱) گر آن عیار شهر آشوب روزی حال من پرسد / بگو خوابش نمی‌گیرد به شب از دست عیاران
۲) چه روی است آن که دیدارش ببرد از من شکیبایی؟ / گواهی می‌دهد صورت بر اخلاقش به زیبایی
۳) بکن چندان که خواهی جور بر من / که دستت بر نمی‌دارم ز دامن
۴) به سامانم نمی‌پرسی نمی‌دانم چه سر داری؟ / به درمانم نمی‌کوشی نمی‌دانی مگر دردم

۱۰- در کدام گزینه واج آرایبی دیده نمی‌شود؟

۱) گل اندک عمر و چندان باد در سر / چگونه خنده ناید گلستان را
۲) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده / تا بر دل کسی ننشیند غبار من
۳) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی
۴) هر دو عالم قیمت خود گفته‌ای / نرخ بالا کن که ارزانی هنوز

۱۱- در کدام گزینه تکرار محسوس است؟

۱) به مجمعی که درآیند شاهدان هنوز دو عالم / نظر به سوی تو دارم غلام روی تو باشم
۲) دگر من از شب تاریک هیچ غم نخورم / که هر شبی را روزی مقدر است انجام
۳) لبث تا در لطافت لاله‌ی سیراب را ماند / دلم در بی‌قراری چشمه سیماب را ماند
۴) چو تنها ماند ماه سرو بالا / فشاند از نرگسان لؤلؤ لالا

۱۲- در کدام یک از عبارات زیر سجع محسوس است؟

۱) در این سر، یک خانه بنا کن چنان که آن خانه خاصه من باشد
۲) ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان به حیف و توانگران را دادی به طرح
۳) با این فکر در بیابان تردد و حیرت یک چندی بگشتم و در فراز و نشیب آن لختی پوید.
۴) چون سال عمر به هفت رسید مرا بر خواندن علم طلب تحریض نمود.

۱۳- در کدام گزین سجع متوازی دیده نمی‌شود؟

۱) هر که دست از جان شوید هر چه در دل دارد بگوید.
۲) محبت را غایت نیست، از بهر آن که محبوب را نهایت نیست.
۳) صدات برد آرمیده بود و الان دولت ورد رسیده
۴) گاه از دیدن خطا مکتوب منتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مشتعل

۱۴- ارزش موسیقایی سجع در کدام گزینه بیشتر است؟

۱) خبری که در دانی دلی بیازارد تو خاموش باش تا دیگری بیارد
۲) متکلم را تا کسی عیب نگیرد، سخنش صلاح نپذیرد
۳) آن که در دینار دسترس ندارد در همه دنیا کس ندارد
۴) دست از سر من بیچاره بردارید و مرا به حال خود واگذارید.

۱۵- فضای شعر در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱) به زنهار بر دست رستم نهاد / چنان خط و سوگند و آن رسم و داد
۲) اگر همگنان رای جنگ آورید / بکشید و رستم پلنگ آورید
۳) ز خویشان میلاد بر صد سوار / چو گرگین پیروز گر مایه‌دار
۴) شاید که خوبان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند

۱۶- در کدام گزینه سجع بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱) بار فراق دوستان بس که نشست بر دلم / می‌روم و نمی‌رود ناچه به زیر محلم
- ۲) گر تیغ برکشد که محبان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند، منم
- ۳) گفت ای موسی دهانم دوختی / وز پشیمانی تو جانم سوختی
- ۴) ای ساریبان منزل مکن جز درد یار یار من / تا یک زمان زاری کنم بر ربع و اطلال و دمن

۱۷- کدام گزینه از افراد موثر در ایجاد انجمن‌های ادبی نام برده نشده است؟

- ۱) فتحعلی شاه
- ۲) مشتاق اصفهان
- ۳) عبدالوهاب نشاط
- ۴) ملک‌الشعراى بهار

۱۸- کدام گزینه از عوامل موثر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی نمی‌باشد؟

- ۱) تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه
- ۲) فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات
- ۳) رونق بازار از شعر و شاعری و مدح شاهان
- ۴) تاراج کتابخانه اصفهان و قرار گرفتن کتب سلطنتی در دست مردم

۱۹- کدام گزینه به یکی از شاعران غزل‌سرای دوره بازگشت اشاره ندارد؟

- ۱) محمد اصفهانی
- ۲) سروش اصفهانی
- ۳) نشاط اصفهانی
- ۴) فروغی بسطامی

۲۰- در همه گزینه‌ها به یکی از عوامل بیداری مردم اشاره شده است به جز

- ۱) کوشش‌های عباس میرزا ولیعهد مظفرالدین شاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین
- ۲) رواج صنعت چاپ و رزنامه‌نویسی و ترجمه و نشر کتاب‌های غربی
- ۳) اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل
- ۴) تاسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیرکبیر و آموزش دانش‌های نوین در آن

۲۱- بیت «جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن» سروده کدام شاعر عصر بیداری است؟

- ۱) عارف قزوینی
- ۲) محمدتقی بهار
- ۳) فرخی یزدی
- ۴) ادیب الممالک فراهانی

۲۲- کدام گزینه در ساده و بی‌پیرایه شدن نثر فارسی در سال‌های انقلاب مشروطه تأثیر نداشته است؟

- ۱) رواج و گسترش روزنامه
- ۲) روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی بر اثر ارتباط با اروپا
- ۳) مردمی شدن نثر دوره مشروطه
- ۴) تغییر مخاطب نوشته‌ها

۲۳- نام صاحب اثر در چند مورد صحیح نمی‌باشد؟

«نسیم شمال (سید اشرف‌الدین گیلانی) / صور اسرافیل (میرزا جهان‌گیر خان صور اسرافیل) / بهار (ملک‌الشعراى بهار) / شمس‌الدین و قمر (میرزا حسن خان بدیع) / امثال و حکم (دهخدا)»

- ۱) بدون غلط
- ۲) یکی
- ۳) دو تا
- ۴) سه تا

۲۴- کدام گزینه در مورد قائم مقام فراهانی صحیح نمی‌باشد؟

- ۱) مهم‌ترین اثر قائم مقام «منشآت» نام دارد.
- ۲) آثار او آمیخته به شعر و ضرب‌المثل‌های لطیف به سبک بوستان سعدی است.
- ۳) از معروف‌ترین سیاستمداران و نویسندگان دوره خود بوده است.
- ۴) عبارات کوتاه او گاه موزون و مسجع است.

۲۵- عبارت «او با زبان حماسی و در سبک خراسانی شعر می‌سرود و علاوه بر تحقیق و تدریس در حوزه سیاست و روزنامه‌نگاری نیز فعالیت داشت» در مورد کیست؟

- ۱) علامه علی اکبر دهخدا
- ۲) فرخی یزدی
- ۳) محمدتقی بهار
- ۴) ایرج میرزا