

ادبیات فارسی

- ۱- گزینه «۲» - ادیب: با فرهنگ، دانشمند، بسیار دان / فراغنه: پادشاهان مصر / بیرنگ: طرح اولیه / مرمت: اصلاح، رسیدگی / مستغنی: بی نیاز (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس اول - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۲» - تاک: درخت انگور (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۴» - معنای کام در بیت پایانی «مراد» و «آرزو» است. در گزینه‌های دیگر در معنای دهان به کار رفته است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ستایش - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: منظری / گزینه «۲»: بیغوله / گزینه «۳»: عمل (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۲» - شکل صحیح کلمه در بیت دوم «فراق» است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۱» - واژه‌های «اعراض» و «تضرع» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - املا)
- ۷- گزینه «۲» - نویسندگان آثار ذکر شده در گزینه «۲» آمده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۲» - بررسی موارد:
- «الف»: شهربند وجود، ملک عدم = تشبیه
- «ب»: علت وجود خرده‌های زر در گل، سخن گفتن غنچه از لب معشوق است.
- «ج»: گلستان جان استعاره از معشوق / صبا = تشخیص و استعاره
- «د»: نقاب برداشتن شاهد خاور کنایه از طلوع آفتاب (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۳» - «مهر»: ایهام (۱- خورشید ۲- محبت) / مصراع دوم کنایه از امیدواری و شادی (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۰- گزینه «۱» - بررسی گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ایهام ندارد. «نقش خود بر آب زدن» کنایه از ترک خود
- گزینه «۲»: «جان» و «جهان» = جناس / «دفتر گل»: تشبیه
- گزینه «۳»: «باقوت» استعاره از «لب» و «شمشاد» استعاره از «قد معشوق» / واج آرایبی «آ» و «ش»
- گزینه «۴»: اغراق در دلبری مژگان معشوق / مژگان = تشخیص و استعاره (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۲» - در این بیت آرایه‌های مجاز / استعاره / تشخیص دیده نمی‌شوند.
- روی چو ماه / کمند زلف: تشبیه / واج آرایبی «ب» و «ر» / روی و روی: جناس تام، از من روی متاب: کنایه (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۴» - در بیت چهارم حذف فعل «دارد» به قرینه لفظی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: فدای جانت (باد)
- گزینه «۲»: میراث بس توانگر و مردار بس کلاغ (است)
- گزینه «۳»: گل و بادام، روی و چشم (است) (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)
- ۱۳- گزینه «۳» - «خاصیتی» نهاد برای فعل «هست» / «به» مسند فعل محذوف «است» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «شکر» مفعول است.
- گزینه «۲»: «ت» مفعول است.
- گزینه «۴»: «سعدی» مضاف‌الیه است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۲» - در بیت دوم همه فعل‌ها کاربرد امروزی و قدیمی مشترکی دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «شدن» به معنای «رفتن»
- گزینه «۳»: «آمدن» به معنای «شدن»
- گزینه «۴»: «وارفتن» به معنای «برگشتن» (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس سوم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۳» - در بیت سوم تمام فعل‌ها امری است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: نخوانی / گزینه «۲»: می‌زند / گزینه «۴»: گوید (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوم - دستور)

۱۶- گزینه «۱» - بررسی موارد:

«الف»: ضمیر نقش مضاف‌الیه دارد: در نظرم بگذری

«ج»: ضمیر نقش متمم دارد: برای تو است

در بقیه موارد ضمیر مشخص شده مفعول است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)

۱۷- گزینه «۱» - مفهوم مشترک سه بیت پایانی وصف‌ناپذیری معشوق است. بیت نخست به کوچکی دهان معشوق اشاره دارد.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۲» - فقط در این ابیات شاعر توصیه به تواضع کرده است و از باقی ابیات این مفاهیم دریافت نمی‌شود. بررسی سایر موارد:

«ج» و «ه»: تقاضای توجه از معشوق (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۴» - مفهوم بیت گزینه «۴» حال انسان‌های نیازمند وصف‌شدنی نیست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»، «۲» و «۳»: بر ناتوانی انسان از درک و وصف خداوند اشاره دارد. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ستایش - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۱» - مفهوم بیت «د» و «ه» به عیب‌پوشی خداوند اشاره دارد. بررسی سایر موارد:

«الف»: بی‌عیب بودن خداوند / «ب»: پذیرفتن خوبی‌ها و بدی‌های معشوق / «ج»: تأکید بر ندیدن عیب دیگران

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ستایش - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۲» - مفهوم عبارت سؤال و گزینه «۲» ناپایداری غم و شادی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ناپایداری عمر و غنیمت شمردن فرصت

گزینه «۳»: آینده‌نگری

گزینه «۴»: ناپایداری غم (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۴» - مفهوم مشترک گزینه «۴» و عبارت سؤال رسیدن بهار و شکوفایی گل‌هاست. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۳» - مفهوم بیت سؤال و گزینه «۳»، محو شدن عاشق پس از عشق حقیقی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سخن گفتن، جاهلان را رسوا می‌کند.

گزینه «۲»: انسان آزاده از مرگ نمی‌هراسد.

گزینه «۴»: فدا کردن جان در راه معشوق (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۱» - ترتیب مفاهیم ذکر شده در گزینه «۱» درست است. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و «الف» و «د»، احتیاط کردن در سخن گفتن است. بیت «ب» به اثرگذاری سخن عشق و بیت «ج» به

ناپایداری انسان اشاره دارد. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس اول - قرابت معنایی)