

فارسی

- ۱- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های صورت سؤال در این گزینه آمده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ۱ - واژه) (آسان)
- ۲- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست:
تاک (درخت انگو، رز) / ممد (یاری‌دهنده، مدد رساننده) / مفخر (آنچه بدان نازند) / حلیه (زیور، زینت) (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ۱ - واژه) (دشوار)
- ۳- گزینه «۴» - معنای درست واژه‌های نادرست:
گزینه «۱»: ضلالت (گمراهی)
گزینه «۲»: عمارت (آبادانی، ساختمان) / امارت (فرمانروایی) / غبطه (رشک بردن بدون بدخواهی)
گزینه «۳»: سخره (مسخره کردن، ریشخند، کار بی‌مزد) (گزمه) (پایه دهم - واژه - ترکیبی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - واژه «غریب» در این گزینه به معنای «شگفت‌انگیز» است و با این املا درست است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ۱ - املا) (متوسط)
- ۵- گزینه «۲» - املای درست واژه‌های نادرست: قرابت و خویشاوندان / مُحال و بیهوده. (گزمه) (پایه دهم - املا) (آسان)
- ۶- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱»: هم‌آوای واژه حیات، «حیات = میدان» است.
در گزینه «۲»: هم‌آوای واژه بهر، «بهر = دریا» است.
در گزینه «۳»: هم‌آوای واژه ثنا، «سنا = روشنایی» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ۱ - املا - هم‌آوا) (آسان)
- ۷- گزینه «۴» - ضمیر پیوسته (م) متمم است. جانا به جز از عشق تو دیگر هوسی برای من نیست. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: پدر «مرا» بر خُم خمر وقف کرده است ← مفعول
گزینه «۲»: اگر برای «تو» عشق وجود دارد ← متمم
گزینه «۳»: آغاز عشق یک نظر (او) با حلاوت است ← مضاف‌الیه (گزمه) (دستور - نقش ضمیر) (دشوار)
- ۸- گزینه «۲» - نوع حذف در این گزینه به قرینه لفظی است.
پیدایش جفا بودی پنهانش لطافت [بود] ← حذف فعل به قرینه لفظی.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «جانا» منادا است و حذف فعل به قرینه معنوی.
گزینه «۳»: نه چاره‌ای [دارم] / ... نه حيله‌ای [دارم]
- گزینه «۴»: مرد باید پاکباز [باشد] و درد باید مردسوز [باشد] (گزمه) (پایه دهم - درس ۲ - دستور - انواع حذف) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - «است» فعل اسنادی نیست و «رنگ» نهاد است. «شوخ دیده» هسته گروه اسمی «آن شوخ دیده» و نهاد است. ضمیر «م» مضاف‌الیه و «صحبت» پس از حرف اضافه «از» آمده و متمم است. (گزمه) (دستور - نقش کلمات) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - در این بیت هم متمم و هم مفعول دیده می‌شود. جان (مفعول) را تحفه بیاورند. زیره (مفعول) [را] به کرمان بیاورند.
سوی تو (متمم) / به کرمان (متمم) بررسی سایر گزینه‌ها:
«اگر» و «که» هر دو پیوند وابسته‌ساز هستند و در بیت دو جمله مستقل مرکب دیده می‌شود. / به سر تو [قسم می‌خورم] ← حذف فعل به قرینه معنوی است / «که» پیوند وابسته‌ساز است و «همی زیره به کرمان آرند» جمله وابسته یا پیرو است. (گزمه) (دستور - ترکیبی) (دشوار)
- ۱۱- گزینه «۲» - «زهد» در این گزینه مضاف‌الیه است. مفعول واژه «زاویه» است. (گزمه) (دستور - نقش کلمات) (آسان)
- ۱۲- گزینه «۱» - در این گزینه «نیست» به معنای «وجود ندارد» است. (گزمه) (دستور - فعل اسنادی) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۳» - در این گزینه «خود» بدل و «خندان» معطوف است. بررسی سایر گزینه‌ها:
در گزینه «۱»: «خود» بدل از «تو» است.
در گزینه «۲»: «مرد» معطوف است.
- گزینه «۴»: عمل در هر دو مصراع معطوف است. (گزمه) (دستور - نقش کلمات - نقش‌های تبعی) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۱» - [نه] گویم و گویم تضاد ساخته‌اند. / دو مفهوم «یکی» و «دو صد = دو بیست» هم می‌توانند تضاد در مفهوم باشند.
ترکیب مصراع «رنگین» حس آمیزی است؛ آمیختن دو حس شنوایی و بینایی.
بیت به داستان عاشقانه شیرین و فرهاد تلمیح دارد.
- واژه «شیرین» در هر دو معنای «دوست‌داشتنی، معشوقه فرهاد» به کار رفته و آرایه ایهام را به‌وجود آورده است. / من [مشبه] / چو [ادات] / فرهاد [مشبه به] / یکی گویم و ... [وجه شبه] (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - «شوق» به «شحنه» تشبیه شده است. / «مُلک خرد» اضافه تشبیهی است. «شوق غم را بیرون می‌راند» تشخیص و استعاره است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: مجنون شدن عقل تشخیص و استعاره است. عشق به ساغر تشبیه شده است.
گزینه «۲»: دشنام همانند دُر است. / ترکیب «مهوش» هم تشبیه درون واژه‌ای است. ← معشوق ← مانند ماه.
گزینه «۴»: دشنام که دلکش باشد همانند بادی است که بر گل گذرد (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

- ۱۶- گزینه «۴» - در این بیت، شاعر دلیل شاعرانه و زیرکانه‌ای برای مخاطب ارائه می‌دهد مبنی بر این که اگر از تو یاد نمی‌کنم چون تو در دل جای داری و سایرین اگر یاد می‌شوند؛ به این دلیل است که بر سر زبان من خانه دارند. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: بین دو مصراع رابطه نحوی وجود دارد و اسلوب معادله برقرار نیست. گزینه «۲»: عبارت «الصبرُ مفتاحُ الفرج» تضمین شده است. گزینه «۳»: هر دو واژه «بار» در معنای «اجازه ورود به جایی» است. دو کلمهٔ بار آرایهٔ تکرار ساخته است نه جناس همسان (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۳» - در بیت الف: ترکیب «دست هجر»، «اضافه استعاری» و «تشخیص» است. شاعر صبر را مخاطب قرار داده است و تشخیص و استعاره ساخته است. در بیت ب: «هستی» و «نیستی» دو واژه‌ای هستند که تضاد ساخته‌اند. در بیت پ: «لشکر گه عشق» اضافه تشبیهی است. / شاعر (عارض: چهره) معشوق را به لشکرگه عشق تشبیه کرده است. در بیت ت: «باد در دست داشتن» کنایه از «به دست نداشتن چیزی» است. در بیت ث: «جان» و «جهان» جناس ناهمسان افزایشی هستند. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۳» - مفهوم بیت (الف) گزینه «۳»: نکوهش بی‌ثمری / مفهوم بیت (ب) گزینه «۳»: فواید قطع تعلق بررسی سایر گزینه‌ها: مفهوم مشترک ابیات گزینه «۱»: نکوهش دشمنانی در قالب دوست = ریاکاران مفهوم مشترک ابیات گزینه «۲»: خداوند رزاق است. مفهوم مشترک ابیات گزینه «۴»: عجز انسان از درک و فهم خداوند. (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک عبارت عربی صورت سؤال و ابیات (الف) و (ب) این است که خداوند از این که بندگانش را مورد بخشایش قرار ندهد شرمگین است، زیرا بندگان پناهی جز خدا ندارند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۰- گزینه «۳» - مفهوم مشترک سایر ابیات «رازداری عارفانه - عاشقانه» است. عارف و عاشق قادر به فاش کردن اسرار معشوق نیست. مفهوم بیت گزینه «۳»: درد عشق را فقط عاشق درک می‌کند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۱- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت و ابیات (الف)، (پ) و (ث)، «توکل» است. انسان عارف اگر به حمایت خداوند (پیامبر) تکیه کند، از هر آسیبی در امان خواهد بود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۲- گزینه «۲» - مفهوم این گزینه، نکوهش ریاکاری است؛ مفهوم سایر ابیات تأکید بر تواضع و فروتنی است. (گزمه) (پایه دهم - درس اول - قرابت مفهومی) (آسان)
- ۲۳- گزینه «۲» - مفهوم بیت صورت سوال و گزینه «۲» به ناپایداری غم و شادی جهان اشاره دارد. (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس دوم - قرابت) (متوسط)
- ۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک آیه و سایر ابیات: هر که روی زمین است دستخوش مرگ و فناست. مفهوم بیت گزینه «۳»: شاعر چون مرگ، دشمن بداندیش ممدوح را از پای درآورده است، او را دعوت به خوش گذرانی می‌کند. (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس پنجم - قرابت) (متوسط)
- ۲۵- گزینه «۳» - عبارت بر نیکوکاری تأکید دارد و نشان دادن نیکی و نیکوکاری به مردم؛ در گزینه «۳» نیز شاعر همین مفهوم را بیان می‌کند که: تا زنده هستم انتخاب من این است که مردم مرا به عنوان شخصی نیکوکار بشناسند. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: نصیحت ناصحان گاهی آن‌چنان خسته کننده می‌شود که دیگر توانی برای شنیدن نصیحت آن‌ها نمی‌ماند. گزینه «۲»: تأکید بر با ارزش بودن بی‌نیازی که باعث می‌شود از دلبستگی‌های بی‌ارزش دور بمانی. گزینه «۴»: در مقابل بدی نباید بدی کرد و پاسخ بدی را می‌توان با نیکی کردن داد. (در این بیت تقابل میان خوبی و بدی مورد بحث است و جوانمرد را کسی می‌داند که با بدان نیز با نیکی رفتار کند.) (کتاب همراه علوی) (پایه دهم - درس دوم - قرابت) (دشوار)