

ادبیات فارسی

۱- گزینه «۲» - واژگان «مولع»، «منکر»، «بیشه»، «طمأنینه» و «پله‌دادن» درست معنای شده‌اند. معنای صحیح واژگان دیگر عبارت است از:

تقریر: بیان، بیان کردن

پلاس: جامه‌ای کم ارزش، گلیم درشت و کلفت

کله: برآمدگی پشت پای اسب

عتاب کردن: خشم گرفتن بر کسی، سرزنش کردن

فرج: گشایش در کار و مشکل

ملتفت: آگاه، متوجه (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)

۲- گزینه «۲» - واژگان موارد «د» و «ه» درست معنا شده‌اند. بررسی موارد نادرست:

«الف»: نبات: گیاه، رستنی

«ب»: سرور: خوشحالی، شادی

«ج»: قدوم: آمدن، قدم نهادن، فرارسیدن (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - معنی واژه)

۳- گزینه «۴» - واژه «حکیم» درست معنا شده است.

گزینه «۱»: کنگره واژه فرانسوی است.

گزینه «۲»: شهنواز گوشه‌ای از دستگاه شور است.

گزینه «۳»: مراقبت توجه بنده به حق است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)

۴- گزینه «۴» - بیت چهارم از لحاظ املایی صحیح است.

گزینه «۱»: قربت

گزینه «۲»: اعراض

گزینه «۳»: سنا (در معنای «روشنایی») «ثنا» در معنی «ستایش» با معنای بیت هماهنگ نیست. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - املا)

۵- گزینه «۱» - در مورد «ب» واژه «قضا» و در مورد «ج» واژه «طرب» نادرست نوشته‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)

۶- گزینه «۲» - واژه «مطاع» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - املا)

۷- گزینه «۳» - نام پدیدآورندگان سوال در گزینه «۳» آمده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)

۸- گزینه «۳» - در بیت سوم تشخیص و استعاره (شکر خنده گل و دهان گشودن گل) وجود دارد ولی تشبیه دیده نمی‌شود.

گزینه «۱»: «همچو نرگس»، «روی چو گل» و «قامت چو شمشاد» = تشبیه / چشم گشودن نرگس = تشخیص و استعاره

گزینه «۲»: «شب» استعاره از مو و «ماه» و «گل» استعاره از صورت است / رویت گلستان است = تشبیه

گزینه «۴»: تشبیه پنهان قد معشوق به صنوبر / در نماز آمدن صنوبر = تشخیص و استعاره (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۹- گزینه «۲» - «الف»: حرف مجازاً سخن

«ب»: بیرون افتادن راز کنایه از آشکار شدن

«ج»: پای داشتن پرگار = تشخیص

«د»: بخت سبزه = حس آمیزی (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۰- گزینه «۲» - در بیت دوم اسلوب معادله به کار رفته است و تضاد وجود ندارد.

گزینه «۱»: خضر = تلمیح / قامت سبزه = تشخیص و استعاره

گزینه «۳»: چون سوزن = تشبیه / خار از قدم آبله پای نکشیدیم کنایه از انجام ندادن کار مفید

گزینه «۴»: اغراق در فقر / کف = ایهام تناسب: (۱) دست ۲) کف آب که با سیل تناسب دارد. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۱- گزینه «۳» - دل = تشخیص و استعاره

مهر و مهر = تکرار

مهر = ایهام تناسب: (۱) محبت ۲) خورشید که با آفتاب سر و کار دارد. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی)

۱۲- گزینه «۳» - شکل مرتب شده بیت بدین صورت است: جگر ما کباب شد؛ بنابراین «ها» مضاف الیه نهاد است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس اول - دستور)

۱۳- گزینه «۲» - در بیت دوم حذف صورت نگرفته است.

گزینه «۱»: نهاد فعل «نمی‌دانم» و «دانم» (من) حذف شده است.

گزینه «۳»: نهاد فعل «نشسته است» (پایی) حذف شده است.

گزینه «۴»: نهاد «ندارد» (مست) حذف شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)

۱۴- گزینه «۱» - واژه‌های وندی: سزاوار - مردمی - حاکمان - یکی - زبانه - ناگوار - پیروزی

واژه مرکب: ظاهرین

واژه وندی - مرکب: یادآوری - کمک کردن - بالاگرفتن - شکل گیری - پیشامدها (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوم - دستور)

۱۵- گزینه «۲» - پسوند «ک» در همه واژگان گزینه «۲»، پسوند همراهی است. در واژگان «سنگک» و «عینک» در معنای همراهی، در «عروسک» و «سگک» در معنای شباهت، در «مردک» در معنای تحقیر، در «زردک» نشانه نسبت و در «طفلك» نشانه ترحم است. در واژه «یدک» نیز کاف از کلمه جدا نمی شود. و در «کاردک» نشانه تسخیر است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس سوم - دستور)

۱۶- گزینه «۴» - بیت «الف» او عطف دارد و بیت «ه» هر دو نوع او را داراست. (عطف و ربط) (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس پنجم - دستور)

۱۷- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۴» تحمل سختی هاست. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: سختی های راه

گزینه «۲»: کمیابی شرم، حیا و صبر

گزینه «۳»: جفای معشوق (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس پنجم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت گزینه «۱»، «۲» و «۴»، بی توجهی به غیر معشوق است. مفهوم بیت سوم افسوس از جدایی معشوق است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس اول - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۳»، جلوه کردن خدا در پدیده های آفرینش است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: ناپایداری عمر

گزینه «۲»: همه عاشق اویند.

گزینه «۴»: شادی من از دیدن عکس و تصویر معشوق است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ستایش - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه «۴»، شناخت ناپذیری و وصف ناپذیری خداوند است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: هر کسی به اندازه دانش خود تو را درک می کند.

گزینه «۲»: درک ناپذیری هستی

گزینه «۳»: بی توجهی به هر چیز غیر زیبایی بار (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۱» - در بیت «الف» و «د» به حسابرسی پیش از مرگ تأکید شده است.

بیت «ب» بر بی گناهی شاعر و بیت «ج» بر مفهوم طلب مهربانی از معشوق تأکید شده است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۳» - مفهوم مشترک مصراع دوم سوال و گزینه «۳»، این است که بالا و پایین زندگی انسان به دست خداست. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: دگرگون شدن ارزش ها در قیامت

گزینه «۲»: عیب دانی و غیب دانی خدا

گزینه «۴»: تغییر ناپذیری سرنوشت. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ستایش - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه «۴»، تواضع و افتادگی است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: ارزش سخن

گزینه «۲»: ناپایداری دنیا

گزینه «۳»: زورگویی به مظلومان (زورگویی محتسب به باده) (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس اول - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک عبارت سوال گزینه «۳»، این است که بعد از شکست باید برای پیروزی تلاش کرد. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: قناعت

گزینه «۲»: شکست های پیاپی

گزینه «۴»: بلندی آستان معشوق. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه «۴»، تاثیر همنشین بد است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: یافتن همنشینی که احترام را نگه دارد.

گزینه «۲»: نمی توان از ترس حسودان استعداد را شکوفا کرد.

گزینه «۳»: غنیمت شمردن جوانی. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس دوم - قرابت معنایی)