

## ادبیات فارسی

۱- معنای چند واژه در برابر آن نادرست است؟

«ادیب (نویسنده) - گوک (قورباغه) - فراغنه (پادشاه مصر) - بیرنگ (نسخه برداری از روی یک طرح) - مرمت (تعمیر) - تیزپا (سریع) - مستغنی (نیازمند) - وقب (هر فرورفتگی اندام) - بیشه (نیزار) - برانزدگی (لیاقت)»

(۱) دو (۲) پنج (۳) سه (۴) چهار

۲- معنی واژه‌ها در همه گزینه‌ها، به جز گزینه ..... تماماً درست است.

(۱) جیب: یقه / نخل: درخت خرما / وظیفه: مستمری / قیاس: اندازه (۲) فاحش: آشکار / تاک: میوه انگور / خوان: سفره / سُکر: حالت مستی  
(۳) کاینه: موجود / مدعی: خواهان / مهد: گهواره / نبی: پیام‌آور (۴) کشف: پرده برداشتن / تصرع: زاری کردن / منت: سپاس / عهده: مسئولیت

۳- معنای واژه «کام» در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) کام را از گرد بی‌باکی به آب دین بشوی / تا بدو بتوانی از میوه و شراب این مزید  
(۲) دست گوهربار تو پرگوهرم کرده است طبع / لفظ شکربار تو پر شکرم کرده است کام  
(۳) وین زمان را بین که چون همچون نهنگ / بر هلاک خلق بگشاده است کام  
(۴) سعدی نه مرد بازی شطرنج عشق توست / دستی به کام دل ز سپهر دغا که برد؟

۴- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

(۱) قصر فردوس که رضوانش به درباری رفت / منذری از چمن نزهت درویشان است  
(۲) تا تو ز بیقوله گذر می‌کنی / رهن طرار تو را در قفاست  
(۳) ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق / هر امل اجری و هر کرده جزایی دارد  
(۴) خلاص ده سخنم را ز غارت گرهی / که مولع‌اند به نقش ریا و قلب ریا

۵- املائی واژه «فراغ» در کدام بیت نادرست است؟

(۱) با این همه فراغت گر بحر را به ماهی / میلی بود به رحمت فضل کبیر باشد  
(۲) میل من سوی وصال و قصد او سوی فراغ / ترک کام خود گرفتم تا برآمد کام دوست  
(۳) گر تو را هست شکیب از من و امکان فراغ / به وصال که مرا طاقت هجران تو نیست  
(۴) محبت با کسی دارم کز او با خود نمی‌آیم / چو بلبل کز نشاط گل فراغ از آشیان دارد

۶- عبارت زیر دارای چند غلط املائی است؟

«بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و حرفت اعزاز نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. پدر به طریق تزرع و انبساط موعظت‌شان فرمود.»

(۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۷- آثار «دیوار - الهی‌نامه - داستان‌های صاحب‌دلان» به ترتیب از کدام هنرمندان است؟

(۱) سهراب سپهری - سنایی - محمد آشتهدادی  
(۲) جمال میرصادقی - سنایی - محمد آشتهدادی  
(۳) جمال میرصادقی - سنایی - سهراب سپهری  
(۴) سهراب سپهری - عطار - جمال میرصادقی

۸- آرایه‌های «کنایه - تشبیه - استعاره - حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) روان خسته‌ خواجه ز شهر بند وجود / به عزم ملک عدم دم به دم سفر می‌کرد  
ب) چو غنچه از لب آن سیمبر سخن می‌گفت / دهان غنچه پر از خرده‌های زر می‌کرد  
ج) سپیده‌دم که صبا بر چمن گذر می‌کرد / دل مرا ز گلستان جان خبر می‌کرد  
د) سحر که شاهد خاور نقاب برمی‌داشت / حدیث روی تو ناهید با قمر می‌کرد  
(۱) ب - ج - د - الف (۲) الف - ج - ب (۳) د - ب - الف - ج (۴) ب - الف - ج - د

۹- هر دو آرایه «کنایه» و «ایهام» در کدام بیت دیده می‌شود؟

(۱) پیش شیرین قصه‌ فرهاد مسکین کس نگفت / یا دل آن خسرو خوبان خلیج سنگ بود  
(۲) در تاجم از دو سنبل هندوت کز چه روی / سر بر کنار نسترن و ارغوان نهاد  
(۳) باده پیش آور که از عکس می و مهر رخت / در دلم گویی که صد خورشید تابان تافته است  
(۴) خواجه از چشمه‌ نوشت چو حکایت گوید / همه گویند سخن بین که چه شیرین دارد

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات کاملاً درست است به جز:

(۱) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب / که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن (ایهام - کنایه)  
(۲) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست / که شود فصل بهار از می ناب آلوده (تشبیه - جناس)  
(۳) یاقوت جان‌فزایش از آب لطف زاده / شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده (استعاره - واج‌آرایی)  
(۴) مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد / بس کشته دل زنده که بر یک‌دگر افتاد (اغراق - استعاره)

۱۱- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟

«بر روی چون مه ار چه بتابی کمند زلف / باری به هیچ روی ز من روی برمتاب»  
(۱) مجاز، تشبیه، جناس، تشخیص  
(۲) تشبیه، واج‌آرایی، جناس تام، کنایه  
(۳) استعاره، ایهام، جناس تام، مجاز  
(۴) ایهام تناسب، استعاره، تناسب، واج‌آرایی

۱۲- در کدام بیت، حذف فعل به قرینه معنوی وجود ندارد؟

(۱) اگر چه عود سوزی تن من فدای جانم / که خوش است عیش جانان به رواج عبیرم  
(۲) سعدی به مال و منصب دنیا نظر مکن / میراث بس توانگر و مردار بس کلاغ  
(۳) بر سرو قامتت گل و بادام، روی و چشم / نشنیده‌ام که سرو چنین آورد بری  
(۴) هر کس صفتی دارد و رنگی و طریقی / تو ترک صفت کن که از این به صفتی نیست



۲۲- مفهوم عبارت «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- ۱) مکن ز بستگی کار شکوه چون خامان / که صبر غنچه، گره را گره گشا کرده است
- ۲) گل مزده باز آمدنت در چمن انداخت / سلطان صبا پر زر مصریش دهان کرد
- ۳) هر ساعت از لطیفی رویت عرق بر آرد / چون بر شکوفه آید باران نوبهاری
- ۴) طفل گیا شیر خورد شاخ جوان گو بیال / ابر بهاری گریست طرف چمن گو بخند

۲۳- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»

- ۱) جاهلان را پرده پوشی نیست بهتر از سکوت / پای خواب آلود بیدار است تا در دامن است
- ۲) عیدست مرگ، دست به هستی فشانده را / پروای باد نیست چراغ نشانده را
- ۳) هر که را اسرار عشق اظهار شد / رفت یاری زان که محو یار شد
- ۴) گر زر فدای دوست کنند اهل روزگار / ما سر فدای پای رسالت رسان دوست

۲۴- مفاهیم «روزی رسانی خداوند - فناى عاشق - ناپایداری انسان - فاش شدن راز عشق» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می شود؟

الف) محو می گردد دلم در پرتو دلدار من / می نتانم فرق کردن از دلم دلدار را

ب) در ضیافت خانه خوان نوالش منع نیست / در گشاده است و صلا در داده خوان انداخته

ج) در این بساط به تمکین خود مشو مغرور / که پیش سیل فنا، کوه و کاه هر دو یکی است

د) سرشکم آمد و عیبم بگفت روی به روی / شکایت از که کنم خانگی است غمازم

- ۱) ب - الف - ج - د      ۲) ج - د - الف - ب      ۳) ب - ج - الف - د      ۴) ج - ب - الف - د

۲۵- مفهوم کدام بیت ها با بیت زیر یکسان است؟

«پیش دیوار آن چه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش»

الف) سخن گر گویی و آهسته گویی / تو را هرگز نیارد زرد رویی

ب) می گو سخنش بسته در گوش دل آهسته / تا کفر به پیش آرد صد گوهر ایمانش

ج) آهسته رو که بر سر بسیار مردم است / این جرم خاک را که تو امروز بر سری

د) در سخن با دوستان آهسته باش / تا ندارد دشمن خون خوار گوش

- ۱) ب - ج      ۲) الف - د      ۳) ج - الف      ۴) د - ب