

۱- در کدام گزینه تعداد بیش تری از واژه‌های زیر درست معنا شده است؟

«تقصیر - انابت - نبات - قدام - فایق»

- (۱) کوتاهی - توجه - گیاهان - گام‌ها - برتر
 (۲) گناه - توبه - دختران - قدمگاه - بالیده
 (۳) کوتاهی - بازگشت به خدای تعالی - گیاه - فرارسیدن - برگزیده
 (۴) گناه - برآوردن - دختر - فرا رسیدن - بلند

۲- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه درست است؟

«تاک (انگور) - مهد (کجاوه) - خلعت (لباس) - ممد (ادامه‌دهنده) - جسیم (خوش‌اندام) - مفخر (برگزیده‌ها) - تضرع (لابه) - اعراض (روی

برگرداندن) - حلیه (نیرنگ) - ذُلّ (خواری) - حزم (دوراندیشی) - نای (نی)»

- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۳- در کدام گزینه، معنای تمام واژه‌ها درست است؟

- (۱) ضلالت (تاریکی) - تالاب (برکه) - تفرّج (گردش)
 (۲) عمارت (فرمانروایی) - غبطه (حسرت) - محنت (رنج)
 (۳) کائنات (ماسوا) - سخره (تکه سنگ) - برفور (فوراً)
 (۴) حضيض (پستی) - زی (سوی) - عنان (افسار)

۴- در کدام بیت، غلط املائی دیده می‌شود؟

- (۱) سواد لوح بینش را عزیز از بهر آن دارم
 (۲) گر آمدم به کوی تو چندان قریب نیست
 (۳) به جز ثنای جلالش مساز ورد ضمیر
 (۴) وان دگر پخت همچنان هوسوی
 که جان را نسخه‌ای باشد ز لوح خال هندویت
 چون من در آن دیار هزاران غریب هست
 که هست گوش دلش محرم پیام سروش
 وین عمارت به سر نبرد کسی نبرد

۵- از میان مجموعه واژگان زیر، املائی چند واژه نادرست است؟

«مولع و حریص - غرابت و خویشاوندان - مُهال و بیهوده - تیمار و اندوه - محمل و کجاوه - ورطه و مهلکه - زهره و جرأت - حضيض و پستی»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- در کدام گزینه واژه‌ای نیست که در زبان فارسی هم‌آوا داشته باشد؟

- (۱) گفتم که لب‌ت، گفت لبم آب حیات
 (۲) آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست
 (۳) ای غایب از نظر که شدی همنشین دل
 (۴) عشق سببی است که دوران تکامل دارد
 گفتم دهندت، گفت زهی حب نبات
 وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
 می‌گویمت دعا و ثنا می‌فرستمت
 اتفاقی است که وقتش برسد می‌افتد

۷- نقش کدام ضمیر مشخص شده نادرست است؟

- (۱) پدر بر خُمّ خمرم وقف کرده است
 (۲) اگرت عشق هست شاکر باش
 (۳) آغاز عشق یک نظرش با حلاوت است
 (۴) جانبا به جز از عشق تو دیگر هوسم نیست
 سبیلیم کرده مادر در خرابات (مفعول)
 که به عشق اندرون، شکایت نیست (متمم)
 انجام عشق جز غم و جز آه سرد نیست (مضاف‌الیه)
 سوگند خورم من که به جای تو کسم نیست (مفعول)

۸- نوع حذف در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) خواهم که ببازی نفسی با تو بر آرم
 (۲) پیداش جفا بودی پنهانش لطافت
 (۳) نه چاره‌ای که دل از دوستیش باز کشم
 (۴) مرد باید پاکباز و درد باید مرد سوز
 از تنگدلی، جانبا، جای نفسم نیست
 پیداش چو پنهان شد تا باد چنین بادا
 نه حیل‌های که توانمش باز راه آورد
 کان نگارین، روی عاشق می‌بخواهد کرد زرد

۹- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- «چه رنگ‌هاست که آن شوخ دیده نامیزد»
(۱) نهاد - متمم - مضاف‌الیه - مسند
(۲) مسند - مفعول - متمم - مضاف‌الیه
(۳) مسند - مفعول - متمم - قید
(۴) نهاد - نهاد - مضاف‌الیه - متمم

۱۰- کدام گزینه نادرست است؟

- «عاشقانت سوی تو تحفه اگر جان آرند»
(۱) در بیت بیش از یک جمله مستقل مرکب دیده می‌شود.
(۲) در بیت حذف یک فعل به قرینه معنوی دیده می‌شود.
(۳) بیت فاقد مفعول و متمم است.
(۴) جمله «همی زیره به کرمان آرند» جمله وابسته است.

۱۱- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ای خوشا کوی خرابیات که پیوسته در او
(۲) تو برو زاویه زهد نگه دار و متوسل
(۳) همه صید تو خواهم بَدَن که چهره تو
(۴) ای آنکه مانده‌ای به طمع در وصال خویش
۱۲- در کدام گزینه، فعل مشخص شده اسنادی نیست؟
(۱) آن را که زندگی به عشق است، مرگ نیست
(۲) ظاهر آرایان ز چشم شور ایمن نیستند
(۳) عمر برف است و آفتاب تموز
(۴) پیداست از آن میان چو بریست کمر

۱۳- در کدام گزینه دو نوع نقش تبعی دیده می‌شود؟

- (۱) چو تو خود کنی اختر خویش را بد
(۲) مرده و مرد را ز مرگ چه باک
(۳) گرچه من خود ز عدم دل خوش و خندان زادم
(۴) قول و عمل چیست جز ترازوی دنیی
۱۴- در بیت زیر، کدام آرایه‌های ادبی دیده می‌شود؟
«من نه آنم که دو صد مصرع رنگین گویم»
(۱) حس آمیزی - تشبیه - تلمیح - تضاد - ایهام
(۲) تضاد - اغراق - حس آمیزی - تشبیه - ایهام تناسب
(۳) متناقض‌نما - حس آمیزی - ایهام - تشبیه - تلمیح
(۴) ایهام - تشبیه - تناسب - تلمیح - حسن تعلیل

۱۵- در کدام بیت «اضافه تشبیهی و استعاره» دیده می‌شود؟

- (۱) سودای تو عقل را، چو من، مجنون کرد
(۲) دشنام که از لب تو مهوش باشد
(۳) شوق که چو شحنه‌ای است در مُلک خرد
(۴) نشگفت که دشنام تو دلکش باشد
۱۶- آرایه مقابل کدام گزینه درست است؟
(۱) آیاسنایی لؤلؤ ز دیدگانت مباد
(۲) عاشق بسی گوید همی، رخ را به خون شوید همی
(۳) شب تاریک چو من حلقه زدم بر در او
(۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم

که در عقیده هجران صبور باید مرد (اسلوب معادله) [عقیله= خاندان]
شاعر چنین گوید همی الصبر و مفتاح الفرج (تلمیح)
بار چون داد دل او که مرا بار نداد (جناس همسان)
همه بر سر زبان‌اند و تو در میان جانی (حسن تعلیل)

۱۷- اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «تضاد، تشبیه، تشخیص، کنایه و جناس ناهمسان» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) صبرا به تو در گریختم، تا چه کنی
(ب) خالی ز خیال‌ها دماغی است مرا
(پ) لشکر گه عشق عارض خرم توست
(ت) زان دست، به جز بند، ندارم بر پای
(ث) کمتر ز من، ای جان! به جهان خاکی نیست
- (۱) الف - ب - ت - ث - پ (۲) ب - الف - پ - ث - ت
(۳) ب - پ - الف - ت - ث (۴) ت - ب - ث - الف - پ

۱۸- مفهوم ابیات دوگانه در کدام گزینه یکسان نیست؟

- (الف) بر رمه چون گشت شبان چیره‌دست
(ب) شبان فارغ از گزرگ بداندیش
(۲) الف) خدای راست مسلم بزرگواری و حلم
(ب) ولیکن خداوند بالا و پست
(۳) الف) بسوزند چوب درختان بی‌بر
(ب) سرور را بی‌ثمری باعث رعنائی شد
(۴) الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
(ب) تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند

۱۹- مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و آیس له غیری فقد غفرت له» در چند بیت دیده می‌شود؟

- (الف) قبول است گرچه هنر نیستش
(ب) کرم بین و لطف خداوندگار
(پ) هرکسی را قسمتی از بندگی است
(ت) ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردم
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
(۲) هر که را اسرار حق آموختند
(۳) خبر از درد ندارند طبیبان ز نهاد
(۴) واصل ز حرف چون و چرا بسته است لب

۲۱- مفهوم بیت زیر، در کدام ابیات دیده می‌شود؟

- «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان
(الف) هر که در سایه عنایت اوست
(ب) مکن شتاب به هر ورطه‌ای که افتادی
(پ) گر هزاران دام باشد در قدم
(ت) حد ندارد وصف رنج آن جهان
(ث) کاروانی که بود بدرقه‌اش حفظ خدا
- (۱) الف - ت - پ (۲) الف - پ - ث
(۳) ب - پ - ت (۴) الف - ب - ث

۲۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) بی‌تواضع نیست ممکن سرفرازی یافتن
- ۲) در دل همه شرک و روی بر خاک چه سود؟
- ۳) ز خاک آفریدت خداوند پاک
- ۴) تواضع سـر رفـعت افـرازدت

۲۳- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار شده است؟

«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم

- ۱) شادی مجلسیان در قدم و مقدم توسست
- ۲) چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است
- ۳) تو را آن به که روی خود ز مشتاقان بیوشانی
- ۴) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم

۲۴- مفهوم آیه «و کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) کسی با او نه او با همه کس
- ۲) زندگانی چه کوتاه و چه دراز
- ۳) به خوشدلی گذران بعد از این، که باد اجل
- ۴) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام

سوی خود این گوی بی‌چوگان کشیدن مشکل است
با نفس پلید جامه پاک چه سود؟
تو ای بنده افتادگی کن چو خاک
تکبیر به خاک اندر اندازدت

زود آیند و زود می‌برونند»

جای غم باد مر آن دل که نخواهد شادت
چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
که شادی جهان‌گیری غم لشکر نمی‌ارزد
شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد

نماند هیچ کس او مانند و بس
نه به آخر بمرد باید باز؟
درخت عمر بداندیش را ز پا افکند
بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

۲۵- کدام بیت با عبارت «تا توانی از نیکی کردن میاسا و خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده مباش.» ارتباط

مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱) چنان ز پند شما ناصحان زمین گیرم
- ۲) تو چون کرکس به مشتی استخوان دلبستگی داری
- ۳) چون زادم و ندادم جان آن گزیدمی
- ۴) مکن بد با کسی کو با تو بد کرد

که گر دوباره نصیحت کنید، می‌میرم
بنازم همّت بالای باز و بی‌نیازی را
کاندر دهان خلق به نیکی فتادمی
تو نیکی کن اگر هستی جوانمرد