

## علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۲» - برخی از عوامل سیاسی و اجتماعی مثل روی کار آمدن حکومت‌های غزنوی و سلجوقی و تغییر مرکز ادبی و سیاسی از خراسان به عراق عجم، زمینه‌های تغییر سبک را در متون زبان فارسی پدید آورد. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم، هشتم و نهم) (متوسط)
- ۲- گزینه «۴» - در حمله‌ی مغول بزرگانی چون نجم‌الدین کبری، فریدالدین عطار نیشابوری و کمال‌الدین اسماعیل (مداح جلال‌الدین خوارزمشاه) کشته شدند. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم، هشتم و نهم) (آسان)
- ۳- گزینه «۳» - در این عصر اکثر شاعران از حاکمان روی بر تافتند. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم، هشتم و نهم) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - شخصیت‌های مربوط به قرون:  
هفتم: مولوی، سعدی، فخرالدین عراقی، نجم‌الدین رازی، عطاملک جوینی و خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی  
هشتم: خواجه‌ی کرمانی، ابن‌یمین، حافظ، سلمان ساوجی، عبیدزاکانی و حمدالله مستوفی  
نهم: جامی، دولت‌شاه سمرقندی و شاه نعمت‌الله ولی  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۱» - تعریف ارائه شده درباره‌ی خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی است.  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم، هشتم و نهم) (آسان)
- ۶- گزینه «۴» بررسی موارد:  
تذکره‌ی الاولیا از عطار نیشابوری (قرن ششم و آغاز قرن هفتم) / مرصادالعباد از نجم‌الدین رازی (قرن هفتم) / تاریخ جهانگشا از عطاملک جوینی (قرن هفتم) / تاریخ گزیده از حمدالله مستوفی (قرن هشتم) / اخلاق الاشراف از عبیدزاکانی (قرن هشتم) / جامع التواریخ از خواجه رشیدالدین فضل‌الله (قرن هفتم) / جمشید و خورشید از سلمان ساوجی (قرن هشتم) / تذکره‌ی دولت‌شاه از دولت‌شاه سمرقندی (قرن نهم)  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم، هشتم و نهم) (دشوار)
- ۷- گزینه «۲» - در عهد تیموریان علاوه بر گسترش هنرهای چون مینیاتور، معماری و تذهیب، تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت.  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن نهم) (دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - آثار گزینه‌ی «۳» به ترتیب جای خالی را کامل می‌کنند. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن نهم) (متوسط)
- ۹- گزینه «۱» - متن توضیحی درباره‌ی ابن‌یمین است. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هشتم) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۲» - نثر دوره‌ی هفتم به دو جریان گرایش پیدا کرد: «ساده‌نویسی» در آثاری مانند طبقات ناصری و مرصادالعباد و «پیچیده‌نویسی» در آثاری همچون تاریخ و صاف و تاریخ جهانگشای جوینی دیده می‌شود. بررسی سایر آثار:  
تاریخ گزیده، صد پند و موش و گربه متعلق به قرن هشتم هستند. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۴» - کتاب تاریخ گزیده، تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران را تا سال ۷۳۰ هـ. ق در بر می‌گیرد.  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم و هشتم) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۱» - فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۳» - با حمله‌ی مغول و هجوم وحشیانه‌ی تیمور پس از آن، نه تنها بناها و آبادانی‌ها، بلکه بنیان فرهنگ و اخلاق نیز تباہ و ویران شد و دوستداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده و مأیوس بودند اغلب منزوی شدند و به تصوف پناه بردند. گزینه‌ی «۴» مربوط به قرن هشتم است.  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هفتم) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۲» - شهرهای عراق عجم: اصفهان، همدان، ری، اراک کنونی و فارس هستند. (مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۱۵- گزینه «۴» - شمس‌الدین محمد قیس رازی از نویسندگان قرن هفتم و صاحب المعجم فی معاییر اشعار العجم است که در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر نوشته و نثر او در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب ساده و عالمانه است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: گلستان اثر سعدی نثری مسجع دارد.  
گزینه «۲»: جهانگشای جوینی نثری مصنوع و دشوار دارد.  
گزینه «۳»: اخلاق الاشراف اثر عبیدزاکانی است که به نثری ساده نوشته شده است.  
(مژده‌عنبران) (درس اول - تاریخ ادبیات قرن هشتم) (متوسط)