

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: زبان و ادبیات فارسی دچار نابه‌سامانی و افول شد.
- گزینه «۳»: خراسان به‌طور کامل نابود نشده بود.
- گزینه «۴»: سبک عراقی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم سبک رایج بود. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲- گزینه «۳» - مکاتیب مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - لمعات را به نظم و نثر گردآوری کرده است. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۴- گزینه «۳» -
- شمس قیس رازی: علوم ادبی (المعجم)
- حمدالله مستوفی: تاریخ (تاریخ گزیده)
- شاه نعمت‌الله ولی: عرفان (دیوان اشعار عرفانی)
- نجم دایه: عرفان (مرصادالعباد) (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۵- گزینه «۴» - عشاق‌نامه: قرن هفتم / اخلاق‌الاشراف: قرن هشتم / تحفة‌الاحرار: قرن نهم (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۴» - سعدی آثاری نظیر بوستان را به نظم و گلستان را به نظم و نثر سروده است. فخرالدین عراقی عشاق‌نامه را به نظم و لمعات را به نظم و نثر سروده است. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۷- گزینه «۲» - شهرهای شمال شرق ایران نظیر خراسان مورد حمله مغول قرار گرفت. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - جامی نوحات‌الانس را به شیوه تذکرة‌الاولیا و تحفة‌الاحرار را به شیوه مثنوی‌های نظامی سروده است. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - ابن یمین در سرودن قطعات اخلاقی قدرت شعری خود را نشان داد و کتاب مثنوی معنوی را می‌توان «حماسه‌ای عرفانی» از مولانا دانست. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: با از بین رفتن دربارهای ادب‌دوست قصیده از رونق افتاد.
- گزینه «۲»: شیراز همچنان مرکز ادبی بود.
- گزینه «۴»: بی‌اعتقادی و بی‌تعصبی حاکمان باعث رونق عقاید مختلف شد. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۱۱- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: غزل‌های خواجو بر حافظ تأثیر داشت.
- گزینه «۲»: سلمان ساوجی جمشید و خورشید را به شیوه نظامی سروده است.
- گزینه «۳»: صد پند از آثار عبید زاکانی است. (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تاریخ گزیده ← حمدالله مستوفی
- گزینه «۲»: تحفة‌الاحرار ← جامی
- گزینه «۴»: مرصادالعباد ← نجم دایه (پژنگ) (درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۳» - کتاب لمعات در سیر و سلوک عارفانه در قالب نظم و نثر بیان شده است. (پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۴» - بی‌اعتقادی برخی ایلخانان و بی‌تعصبی برخی دیگر نسبت به مذاهب رایج، سبب ترویج آزادانه مذاهب و ادبیان مختلف شد. (پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۲» - رشیدالدین فضل‌الله از نویسندگان قرن هفتم است. (پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۱۶- گزینه «۳» - تحفة‌الاحرار، به پیروی از نظامی در قالب مثنوی سروده شده است. (پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۲» - از دیگر شاعران قرن نهم که در تصوف مقام والایی داشت و سر سلسله صوفیان نعمت الهی به شمار می‌رود، دیوان شعرش مضامین عرفانی دارد. (پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۳» - مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» ناپایداری جهان و اوضاع زمانه و دل‌نپستن به آن. مفهوم گزینه «۳» بدی هرکس به خودش برمی‌گردد. (پژنگ) (درس دوم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۲» - گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به مقدر بودن سرنوشت اشاره شده است و گزینه «۲» به ازلی بودن سختی عشق و خرابی عاشق در راه عشق اشاره شده است. (پژنگ) (درس اول - قرابت معنایی) (دشوار)

۲۰- گزینه «۴» - حافظ در بیت چهارم اشاره به ریای زاهد می‌کند. در بیت ۱ و ۳، به عیب‌جویی زاهد و بیت ۲ به خودبینی و جلوه‌فروشی زاهد اشاره شده است. (پژنگ) (درس اول - قرابت معنایی) (دشوار)

عروسی