

علوم و فنون ادبی ۲

۱-گزینه «۴» - نوع نثر آثار یاد شده چنین است:

تاریخ و صاف: پیچیده

طبقات ناصری: ساده

تاریخ جهانگشای جوینی: پیچیده

مرصادالعباد: ساده (گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۲-گزینه «۴» - عشاق نامه و لمعات: عراقی

اخلاقی الاشراف: رساله دلگشا - موش و گربه - صد پند: عبید زاکانی

مکاتیب - مثنوی معنوی: مولوی

نفحات الانس - بهارستان - تحفة الاحرار: جامی (گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳-گزینه «۱» - جامی در کتاب نفحات الانس خود شیوه تذکرة الاولیا عطار را در بیان حقایق

عرفانی به کار برد. مثنوی تحفة الاحرار را به پیروی از نظامی سرود. او همچنین بهارستان

را به تقلید از گلستان سعدی نوشت. (گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴-گزینه «۴» - (گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵-گزینه «۳» - خواجوی کرمانی گوینده قرن هشتم هجری است. و مربوط به تحولات قرن

نهم نیست. (گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶-گزینه «۲» - نام پدیدآورندگان آثار یاد شده چنین است:

تاریخ گزیده: حمدالله مستوفی / تذکرة الاولیا: عطار نیشابوری

رساله دلگشا: عبید زاکانی / تذکرة دولتشاه: دولتشاه سمرقندی

(گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۷-گزینه «۳» -

(گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸-گزینه «۴» - شمس قیس رازی، عطاملک جوینی و فخرالدین عراقی از شخصیت‌های قرن

هفتم هجری‌اند در گزینه‌های دیگر شخصیت‌هایی چون «ابن یمین، سلمان ساوجی، عبید

زاکانی» در قرن هشتم هجری می‌زیستند. (گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۹-گزینه «۳» - حافظ با تلفیق عشق و عرفان غزل فارسی را به کمال رسانید. مولوی از

شاخص‌ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید

آورد. عطاملک جوینی صاحب کتاب «تاریخ جهانگشا» است که موضوع آن شرح ظهور

چنگیز و... است. (گزمه) (درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۱۰-گزینه «۲» -

هر	ک	بی	رو	زی	ست	رو	زش	دی	ر	شد
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن								

(گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۱-گزینه «۳» -

او	می	ز	وَد	دا	من	ک	شان	من	زهد	ر	تن	ها	بی	چ	شان
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
دی	گر	م	پر	سز	من	ن	شان	کز	دل	ن	شا	نم	می	ز	وَد
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (دشوار)

۱۲-گزینه «۴» - وزن بیت چهار بار «-U-» است.

تقطیع تقوآنم: تق و ا نا م

- - - U (گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۳-گزینه «۲» - در گزینه «۲» پایه‌های آوایی چهار بار مفاعیلن (U- -) است

(گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۴-گزینه «۴» - برش هجایی پایه سوم: با عبارت «در نفیرم» در گزینه «۴» یکسان است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: گفتار من (-U-)

گزینه «۲»: نامه‌رسان (-UU-)

گزینه «۳»: رفتار تو (-UU) (گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (دشوار)

۱۵-گزینه «۱» - فقط در گزینه «۱» واژه «می‌ارزد» که ردیف است، یک پایه را تشکیل داده است.

ن می ار زد

U - - - (گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (دشوار)

۱۶-گزینه «۳» - در همه گزینه‌ها پایه‌های آوایی در هر مصراع چهارتایی است به جز گزینه

«۳» که پایه‌های آوایی هر مصراع سه تایی است. (گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۷-گزینه «۱» -

ی	کی	رو	ب	هی	دی	د	بی	دس	ت	پای
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

(گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۸-گزینه «۴» -

مصراع گزینه «۴» بر وزن «فعولن فعولن فعل» (U- - -U- - -U- - -U- -)

است. در حالی‌که مصراع‌های سایر گزینه‌ها بر وزن «مفاعیلن مفاعیلن فعولن»

(U- - -U- - -U- - -U- -) است.

(گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۹-گزینه «۴» -

من	ک	دا	زم	ذر	ک	دا	بی	گند	چ	سُله	طا	نی	ب	دست
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
کی	ط	مع	ذر	گر	د	ش	گی	ی	ی	دون	پر	وَر	ک	نم
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۲۰-گزینه «۴» - تعداد هجاهای همه ارکان در صورت سؤال و گزینه های «۱»، «۲» و «۳»

برابر است به جز گزینه «۴» تقطیع آن‌ها چنین است:

تا	ن	ن	مو	دا	عا	ر	ض	چ	لا	ل	ام
در	ن	یا	بد	حا	ل	ل	پُخ	ت	هی	چ	خام
در	ن	فی	زم	مر	ذ	زن	تا	لی	د	د	اند
ء	ف	تا	بز	کو	ه	سر	بر	می	ز	ند	-
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

گزینه «۴» U- - -U- - -U- - - (گزمه) (درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)