

- ۱- گزینه‌ی «۳» - «ارغوان» نام درختی است با گل‌های سرخ (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - واژه)
- ۲- گزینه‌ی «۲» - حلاوت: شیرینی / نژند: خوار / تافتن: پرتو انداختن، تجلی (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - واژه)
- ۳- گزینه‌ی «۱» - «بهارستان جامی» از آثار منثور و «بوستان سعدی» از آثار منظوم است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه‌ی «۴» - بیت چهارم غلط املایی ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: رزق / گزینه‌ی «۲»: اقرار / گزینه‌ی «۳»: قوت (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه‌ی «۴» - کلمه‌ی «زندان» اشتباه نوشته شده است. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه‌ی «۲» - بررسی موارد:
- الف) چشم داشتن کنایه از انتظار داشتن (ب) چون در مصراع اول = وقتی که / چون در مصراع دوم = مانند (ج) پرده، عشاق و نوا از اصطلاحات موسیقی‌اند و مراعات‌نظیر دارند. (د) چشمه‌ی خورشید (تشبیه) (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۷- گزینه‌ی «۳» - در بیت سوم کلمه «چنگ» در هر دو مصراع به معنای «ساز» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: میان نخست: کمر / میان دوم: بین
- گزینه‌ی «۲»: چین نخست: شکن و جعد مو / چین دوم: کشور چین
- گزینه‌ی «۴»: بهشت نخست: جنت / بهشت دوم: گذاشتن (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - آرایه‌ی ادبی)
- ۸- گزینه‌ی «۱» - آب زندگانی = تلمیح / آب اول: نوشیدنی، آب دوم: آبرو و اعتبار (جناس تام) / لب لعل = تشبیه (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۹- گزینه‌ی «۴» - «از» حرف اضافه است. بقیه حروف، جزو «حروف ربط» هستند. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۰- گزینه‌ی «۲» - «گرفتن» در همه‌ی ابیات به معنای «در دست داشتن» است در حالی که در بیت دوم در معنای «فتح کردن» به کار رفته است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۱- گزینه‌ی «۴» - بیت چهارم فاقد جمله‌ی وابسته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: اگر صید از کمند بجهد، بوالعجب بود. / چو در کمند بمیرد عجیب نیست.  
جمله‌ی وابسته      جمله‌ی هسته      جمله‌ی وابسته      جمله‌ی هسته
- گزینه «۲» - مصراع اول جمله‌ی هسته و مصراع دوم جمله‌ی وابسته است.
- گزینه «۳» - داند عاقلان که مجانبین عشق را پروای قول ناصح و پند ادیب نیست.  
جمله‌ی هسته      جمله‌ی وابسته
- (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۲- گزینه‌ی «۲» - «جغد و باز» تناسب دارند نه تضاد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: کفر و ایمان تضاد دارند.
- گزینه‌ی «۳»: کوه نماد سنگینی و کاه نماد سبکی است بنابراین تضاد دارند.
- گزینه‌ی «۴»: «گران» در معنای «سنگین» است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۳- گزینه‌ی «۲» - در این گزینه «شد» در معنای «گشت» فعل اسنادی است در حالی که در سه بیت دیگر در معنای «رفت» به کار رفته است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - دستور)
- ۱۴- گزینه‌ی «۱» - مفهوم مشترک سه بیت پایانی تأکید بر «دل» برای رسیدن به خداست در حالی که در بیت نخست مراقبت از دل در برابر آلودگی‌ها و گناه‌ها است. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه‌ی «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی «۴» این است که با وجود روزی‌رسانی خدا باید تلاش کرد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: بداقبالی / گزینه‌ی «۲»: اهل دانش کم روزی‌اند. / گزینه‌ی «۳»: مهمان‌نوازی (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - قرابت معنایی)
- ۱۶- گزینه‌ی «۴» - در این گزینه مفهوم بیت اول این است که درد کشیده، حال دردمند را می‌فهمد در حالی که در بیت دیگر آن، نیکی کردن به دشمنان مطرح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: نیکی کردن به دیگران / گزینه‌ی «۲»: نام نیک / گزینه‌ی «۳»: اگر خوب نیستی، بد نباش. (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - قرابت معنایی)
- ۱۷- گزینه‌ی «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی «۲»، «همیت توجه و توفیق خدا» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: تغییرناپذیری سرنوشت / گزینه‌ی «۳»: در تعریف از همت و حکمت ممدوح است. / گزینه‌ی «۴»: غنیمت شمردن فرصت همنشینی با صدیقان (طباطبایی‌نژاد) (ستایش - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه‌ی «۴» - مفهوم بیت گزینه‌ی «۴» صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: توبه کردن پیش از مرگ / گزینه‌ی «۲»: تلاش نکردن / گزینه‌ی «۳»: غفلت در جمع کردن توشه‌ی آخرت (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه‌ی «۱» - مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات «ه» و «د» نصیحت‌ناپذیری عاشق است. بررسی سایر ابیات:
- الف: عبادت بی‌حضور دل / ب: اثر معکوس نصیحت / ج: تأکید بر محبت (طباطبایی‌نژاد) (درس اول - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه‌ی «۳» - در بیت سوم، شاعر زمانه را عامل تغییر اوضاع خود می‌داند در حالی که در سه بیت دیگر، «خداوند» است که عزت و ذلت بندگان را تعیین می‌کند. (طباطبایی‌نژاد) (ستایش - قرابت معنایی)