

۱- معنای واژگان «دغل، فروماندن، زنخندان، حلاوت» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (۱) ناراستی / متحیرشدن / چانه / شیرینی  
 (۲) مکر / اقامت کردن / شانه / شیرین  
 (۳) تنبل / متحیر شدن / قفا / شیرینی  
 (۴) مکار / شگفت زده / چانه / شیرین

۲- معنای واژگان در تمام گزینه‌ها جز گزینه ..... کاملاً درست است.

- (۱) جیب: گریبان، یقه  
 (۲) نژند: خوار و زبون، کهنه  
 (۳) اقبال: روی آوردن، خوشبختی  
 (۴) تیره‌رایی: بداندیشی، ناراستی

۳- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«می‌اندیشم که به لطایف حیل، گرد این غرض در آیم و بکوشم تا او را در گردانم، که تقصیر را در مذهب همیت رخصت نبینم و اگر غفلتی روا دارم به نزدیک اصحاب مروت معذور نباشم و نیز منزلتی نمی‌جویم و در طلب زیادتی قدم نمی‌گذارم.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) مدت ما جمله به محنت گذشت / نوبت خون خوردن و رنج شماس  
 (۲) میوه دهد شاخ چو گردد درخت / این هنر دایه‌ی باد صباست  
 (۳) گفت چنین کای پدر نیک رای / صاعقه ما ستم اغنیاست  
 (۴) غوت به خواب جگر می‌خوریم / روزی ما در دهن ازدهاست

۵- در کدام گزینه جناس همسان (تام) وجود ندارد؟

- (۱) نه من از پرده تقوا به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت  
 (۲) شنیدم هر چه گفتمی ای پری روی / فتاد اندر دلم چون آهن و روی  
 (۳) چنگ اجل گرفته گریبان عمر ما / ما خوش گرفته دامن آرزو و امل به چنگ  
 (۴) به فرهاد ار رسد پیغام شیرین / ز شادی جان شیرین برفشانند

۶- در بیت «چشم ستاره می‌پرد از شوق آه تو / چشم سیه دل تو همان مست خواب شب» کدام آرایه وجود ندارد؟

- (۱) مراعات نظیر (۲) تشخیص (۳) کنایه (۴) ایهام

۷- آرایه موجود در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زنخندان فرو برود چندی به جیب / که بخشنده روزی فرستد ز غیب (کنایه)  
 (۲) برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل (تضاد)  
 (۳) بگیر ای جوان دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر (تضاد)  
 (۴) شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آن چه روباه از آن سیر خورد (جناس تام)

۸- آثار «فرهاد و شیرین» و «بهارستان» به ترتیب اثر چه کسانی هستند؟

- (۱) نظامی گنجوی - سنایی (۲) نظامی گنجوی - جامی (۳) وحشی بافقی - جامی (۴) وحشی بافقی - سنایی

۹- در میان واژگان زیر چند واژه مرکب وجود دارد؟

«چشم بسته / دون همت / اثربخش / تیره‌رایی / تاریکی / نگون بخت / دلدار»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۰- در جمله‌های زیر، دریافت معنای «ماه» به هم‌نشینی ..... با ..... مربوط می‌شود.

الف) ماه، طولانی بود. ب) ماه، روشن بود.

- (۱) فعل و نهاد (۲) فعل و مسند (۳) مسند و نهاد (۴) نهاد و قید

۱۱- رابطه معنایی جفت واژه کدام گزینه از نوع «تضمن» است؟

- (۱) کشور و ایران - فرزند و پسر  
 (۲) سیر و کاشتن - دماوند و سهند  
 (۳) ارس و کارون - سیر و پیاز  
 (۴) سیر و گرسنه - گرم و وزن

۱۲- مفهوم فعل به‌کار رفته از مصدر «گشتن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) مدتی در به‌در به جان گشتم / گرد میخانه‌ی جهان گشتم  
 (۲) در خرابات عشق رندانه / ساقی بزم عاشقانه گشتم  
 (۳) موج بودم ولی شدم دریا / این چنین بودم آن چنان گشتم  
 (۴) بنده‌ام بندگی او کردم / سید جمله سیدان گشتم

۱۳- نقش واژه مشخص شده در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) یکی رو بهی دید بی‌دست و بی‌پای / فروماند در لطف و صنع خدای (نهاد)  
 (۲) برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل (متمم)  
 (۳) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی (متمم)  
 (۴) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد (مسند)

۱۴- مفهوم بیت کدام گزینه با بیت «گریه‌ی شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره‌ی باران ما گوهر یک‌دانه شد» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) ز گریه مردم چشم نشسته در خون است / ببین که در طلبت حال مردمان چون است.
- ۲) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو / باز پرسید خدا را که به پروانه‌ی کیست
- ۳) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است / بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
- ۴) مدار نقطه‌ی بینش ز خال توست مرا / که قدر گوهر یکدانه جوهری داند

۱۵- کدام بیت در توصیه به «بلندهمتتی» نیست؟

- ۱) از همت مرد چون بلند بود / در همه کار ارجمند بود
- ۲) از همت بلند بدین مرتبت رسید / هرگز به مرتبت نرسد مردم دنی
- ۳) می‌ندانی که پست گردد زود / هر که را همت بلند بود
- ۴) دل و همت بلند و روشن کن / روی روشن چه سود و قد چون میل؟

۱۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد
- ۲) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه / ز بام عرش می‌آید صفیرم
- ۳) بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک / بی‌گنه بسته‌ی زندان و گرفتار قفس
- ۴) به جان او که به شکرانه جان برافشانم / اگر به سوی من آری پیامی از بر دوست

۱۷- مفهوم مقابل بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) دیده‌ی عقل بین گزیند حق / دیده‌ی رگ بین نبیند حق
- ۲) عقل ما رهنمای هستی اوست / هست‌ها زیر پای هستی اوست
- ۳) عزّ و صفی که روی بنماید / عقل را جان و عقل براباید
- ۴) آتش و آب و باد و خاک شکون / همه در امر قدرت بی‌چون

۱۸- کدام گزینه با بیت «چه در کار و چه در کار آزمون / نباید جز به خود، محتاج بودن» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) سال‌ها چون سنگ بودی دل‌خراش / آزمون را یک زمانی خاک باش
- ۲) چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش
- ۳) در آزمون تو گرچه روزگارم رفت / چو روزگار بهر آزمودنی بتری
- ۴) چون دید هیچ کس نیست فکندش به خاک و رفت / زین سان آزمودا چه نیک آزمودنی

۱۹- مفهوم بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- ۱) پاس لشکر داشتن از خسروان زبنده است / این نصیحت، مور در کار سلیمان کرد و رفت
- ۲) طاعتی بالاتر از دل‌جویی درویش نیست / دست خود بوسید هر کس دست سائل را گرفت
- ۳) بنوازی ار گدایی به تفقّد و عطایی / نکنی از این زبانی، نرسد از آن شکست
- ۴) گر بنوازی به لطف و بگدازی به قهر / حکم تو بر من روان زجر تو بر من رواست

۲۰- بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) بفکن حجاب جسم تا بشکنی طلسم / مردود خلق باش مقبول ذوالمنن (= صاحب منت‌ها)
- ۲) هر که گرفتی ز هوا دست او / پایه‌ی اقبال شدی پُست او
- ۳) بیدلان در پرده‌ی ادبار متواری شدند / دلبران در حلقه‌ی اقبال پیدایی شدند
- ۴) ای خداوندی که از اقبال سوی درگهت / قافله در قافله است و کاروان در کاروان