

## علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۲» - وزن در شعر جنبه تزئینی ندارد و جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف لازم است.

(مژده عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار) (آسان)

۲- گزینه «۴» - به زیر کش اندر

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آب را به چشم اندر آورد (فعل)

گزینه «۲»: بریشان بانگ برزد (فعل پیشوندی)

گزینه «۳»: مر آن بچه را (آوردن مر قبل از مفعول)

(مژده عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (متوسط)

۳- گزینه «۱» - بررسی ابیات:

بیت «الف»: مراعات نظیر: سرو، صنوبر، شمشاد، باغ / تشبیه ندارد.

بیت «ب»: تشبیه: دیو نفس / مراعات نظیر ندارد.

بیت «ج»: مراعات نظیر: قمری و بلبل - گلزار، گل - بو، طبله عطاران / تشبیه: گلزار مانند طبله عطاران

بیت «د»: مراعات نظیر: دل، بر (سینه)، قد و رخ / تشبیه: به دل مانند سنگ هستی، به بر مانند سیم، به قد مانند سرو و به رخ مانند ماه

(مژده عنبران) (درس اول قلمرو ادبی) (متوسط)

۴- گزینه «۳» - جهش ضمیر: خدایش هدایت دهد ← خدا هدایت دهدش / انجام کار نیک در برابر کار ناپسند: آن را که مرا دشنام دهد دعا

می‌گویم. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: قلمرو زبانی جهش ضمیر: معرفتش نماند: برای او معرفت نماند. / مفهوم موردنظر در این گزینه نیست.

گزینه «۲»: دعا گفتن در برابر دشنام دادن (قلمرو فکری: مفهوم) / جهش ضمیر ندارد.

گزینه «۴»: قلمرو فکری: در برابر دشنام، دعا می‌گویم. / جهش ضمیر ندارد.

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو فکری و زبانی) (دشوار)

۵- گزینه «۱» - مصراع دوم بیت سوم اغراق دارد. / مصراع اول بیت اول «را» به جای کسره: یکی را بر آرد هوش: هوش یکی را ...

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مصراع اول بیت دوم کاربرد کهن کلمه: آبا ← به جای «با» / تضاد ندارد.

گزینه «۳»: مراعات نظیر: در بیت اول: یکی - دو / دو حرف اضافه برای یک متمم ندارد.

گزینه «۴»: بیت اول کاربرد «را» به معنای «برای» ندارد. / در بیت اول مراعات نظیر بیان شد.

(مژده عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن - قلمرو زبانی و ادبی) (متوسط)

۶- گزینه «۲» - وزن و آهنگ این شعر تند، ضربی و کوبنده است که مختص متون حماسی و متناسب با بار حماسی است.

(مژده عنبران) (درس دوم - عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (متوسط)

۷- گزینه «۳» - ریتم و آهنگ این بیت تند و شورانگیز است. در حالی که ابیات «۴»، «۲» و «۱» سنگین و غم‌انگیز و اندوه‌آور هستند.

(مژده عنبران) (درس دوم - عناصر تأثیرگذار) (متوسط)

۸- گزینه «۱» - این بیت ریتمی سنگین و غم‌انگیز و اندوه‌آور دارد: نه ضربی.

(مژده عنبران) (درس دوم - عوامل تأثیرگذار) (دشوار)

۹- گزینه «۴» - در این بیت واج‌آرایی به کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: واج‌آرایی صامت «ب» در مصراع دوم

گزینه «۲»: واج‌آرایی صامت «ش» در مصراع اول

گزینه «۳»: واج‌آرایی صامت «ن» و «ر» در مصراع اول

(مژده عنبران) (درس سوم - تکرار و واج‌آرایی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» - در این بیت، واج‌آرایی مصوت به کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مصوت - : طلوع آفتاب طلعت تو

گزینه «۲»: مصوت - : شکل خوی قَدْ روش

گزینه «۳»: مصوت - : سر قلم قدرت بی چون الهی

(مژده عنبران) (درس سوم - واج‌آرایی، واژه‌آرایی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - لحن بیت «۲» دارای پند و اندرز است. اما ابیات «۴»، «۳» و «۱» لحنی عاشقانه دارند: شاعر در بیت «۱» نکهت (بوی خوش) دهان معشوق را همانند باد بهشت می‌داند.

در بیت «۳» می‌گوید اگر چشمم را با تیر بدوزند روی از معشوق برنگیرم و در بیت «۴» معتقد است که به وصال معشوق برسد. اما در بیت «۲» پند و اندرز می‌دهد که در این دنیا اگر به جسمت توجه می‌کنی، به دانش‌اندوزی هم بپرداز. (مژده عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار) (دشوار)

۱۲- گزینه «۳» - در این بیت کنایه وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صاف شدن دل با کسی: کنایه از رفع کدورت، برقرارشدن صلح و آشتی

گزینه «۲»: دارد عنانت: کنایه از اختیارات را دارد.

گزینه «۴»: مَهر از لب برداشتن: کنایه از سخن گفتن

(مژده عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (متوسط)

۱۳- گزینه «۲» - قلمرو زبانی: هر که درگاه ملوک را ملازم گردد ← هر که در درگاه ملوک ملازم گردد («را» به جای «در» / قلمرو ادبی: تشبیه ← آتش خشم و آب حلم (اضافه تشبیهی) / فکری: از متن چنین برمی‌آید که باید سختی‌ها را تحمل کرد تا به مراد و هدف برسی.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: لغات عربی کاربرد دارد: ملوک، ملازم، تحمل، صعب، تجرّع، تجنّب، صفا، حلم، استقبال و مراد / تضاد: آب و آتش - تیزی و حلم (صبر) (تضاد معنایی) / اجتناب از پادشاهان در متن وجود ندارد.

گزینه «۳»: در جمله آخر «را» به جای «از» به کار رفته است: از او استقبال کند. / تشخیص: مراد در لباس نیکوتر او را استقبال کند. / مفهوم موردنظر به کار نرفته.

گزینه «۴»: لغات عربی به کار رفته. / شبکه معنایی: تجرّع - شربت / تحمل سختی‌های درگاه ملوک در متن وجود دارد.

(مژده عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (دشوار)

۱۴- گزینه «۴» - در این بیت چهار واژه تکرار شده است: زیبا، تو، شیرین، نیست. اما در ابیات دیگر دو واژه تکرار شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زمان، فتنه

گزینه «۲»: من، غریب - قریب (توجه: آنچه در تکرار اهمیت دارد، جنبه موسیقایی و آوایی سخن است، نه شکل نوشتاری. پس شکل نوشتاری واژه‌های غریب و قریب اهمیت ندارد).

گزینه «۳»: خوش، خوش‌تر است.

(مژده عنبران) (درس سوم - واج‌آرایی و واژه‌آرایی) (آسان)

۱۵- گزینه «۱» - وزن و آهنگ ابیات «ب» و «ج» تند و رقص‌آور است و حس و حال شادی و نشاط را به خواننده انتقال می‌دهد اما وزن و آهنگ بیت

«الف» سنگین و مناسب حس و حال غمگینانه است و وزن و آهنگ بیت «د» ضربی و سنگین و حالت پند و اندرز دارد.

(مژده عنبران) (درس دوم - عوامل تأثیرگذار) (دشوار)