علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۱» ـ رایج‌ترین انواع شعر فارسی در این دوره «حماسی»، «مدحی» و «غنایی» بود.

(حیدری) (فصل دوم ـ درس چهارم ـ تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه ـ تاریخ ادبیات ـ صفحه ۴۳) (آسان)

۲- گزینه «۴» ـ توضیحات گزینه «۴» مربوط به قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم است.

(حیدری) (فصل دوم ـ درس چهارم ـ تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه ـ تاریخ ادبیات ـ صفحه ۴۱) (آسان)

۳- گزینه «۲» ـ(حیدری) (فصل دوم ـ درس چهارم ـ تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۲» ـ شکل درست گزینه «۲»: ابوعلی بلعمی به دستور منصور بن نوح سامانی مأموریت یافت که تاریخ مفصلی را که محمد بن جریر طبری آن را تحت عنوان «تاریخ الرّسل و الملوک» به زبان عربی نوشته بود، به فارسی برگرداند.

(حیدری) (فصل دوم ـ درس چهارم ـ تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه ـ تاریخ ادبیات) (آسان)

۵- گزینه «۱» ـ هر یک از موارد گزینه «۱» به ترتیب مربوط به توضیحات «الف» تا «د» است.

(حیدری) (فصل دوم ـ درس چهارم ـ تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه ـ تاریخ ادبیات) (آسان)

۶- گزینه «۲» ـ ناصرخسرو به خاطر پای‌بندی به اعتقادات خاص دینی از انتساب به دربار پرهیز می‌کرد و از آن‌ها دوری می‌جست. عنصری، فرخی و منوچهری شاعران دربار غزنوی بودند

(سراسری ۱۴۰۳) (فصل دوم ـ درس چهارم ـ تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری ـ تاریخ ادبیات) (آسان)

۷- گزینه «۱» ـ «قرن چهارم، دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با دانشمند بزرگی چون زکریای رازی آغاز شد و با شاعر بی‌نظیری مانند فردوسی ادامه یافت. شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی قوت و استحکام یافت. محمد بن جریر طبری، اصل تفسیر خود را به زبان عربی نوشته است.»

(حیدری) (فصل دوم ـ درس چهارم ـ تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸- گزینه «۲» ـ در این بیت فقط یک هجای کشیده وجود دارد:

«شاد» در کلمه «دلشاد»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در کلمات «با (مصوت ا) دلشاد (مصوت ا)، باغ (مصوت ا)، بهاران (دو بار مصوت ا)، بی تو (مصوت ی)، ریگ (مصوت ی)، بیابان (دو بار مصوت ا)، ماهی (مصوت ا، مصوت ی)» به کار رفته است.

نکته: «ی» در کلمه «بیابان» مصوت کوتاه در نظر گرفته می‌شود.

گزینه «۳»: هجاهای کوتاه مصراع اول: تو ـ چُو ـ غِ (در باغِ) ـ بَـ (در بهاران)

گزینه «۴»: هجاهای مصراع دوم:

بی / تُ / افـ / سُر / دِ / چُ / بر / ری /گِ / بِـ / یا / بان/ ما / هی

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (دشوار)

۹- گزینه «۲» ـ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ـ∪ـ ـ ـ∪ـ ـ ـ∪ـ

گزینه «۳»: ـ ـ∪ـ∪ـ ـ ـ ∪ـ∪ـ∪ـ

گزینه «۴»: ـ∪ـ ـ∪ـ ـ∪ـ ـ∪

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» ـ

با / خ / دی / هر / گز / نَ / گر / دد / دل / زِ / در / دُ / غَم / جُ / دا (۱۵ هجا)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

در / سَ / وا / دِ / آ / فَ / ری / نش / چش / مِ / بی / ما / ریم / ما (۱۴ هجا)

گزینه «۲»:

ز / در / دِ / خیش / نَ / دا / رم / خَ / بر / هـَ / می / دا / نم (۱۳ هجا)

گزینه «۴»:

چِ / کَ / ند / با / دِ / لِ / بی / درد / کَ / لا / مِ / صا / ئب (۱۳ هجا)

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (دشوار)

۱۱- گزینه «۳» ـ «ی» در کلمه «می» و «و» در کلمه «برآورد» به عنوان صامت به کار رفته‌اند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر دو مورد مصوت بلند هستند.

گزینه «۲»: «ی» در «میوه» مصوت بلند و «و» در «چون» به عنوان مصوت کوتاه به کار فته است.

گزینه «۴»: «ی» در «روی» صامت و «و» در «تو» مصوت کوتاه است.

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» ـ

[مَس (ـ) / تا (ـ) / نِ (∪)] [نـِ (∪) / یاز (ـ∪)][مند (ـ∪) ، تَن (ـ) / ها (ـ)]

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درد (ـ∪) /مند (ـ∪) ، رو (ـ) / حا (ـ) / نی (ـ) ، سو (ـ) ، زار(ـ)

گزینه «۳»: قرص (ـ∪) ، سَبـ (ـ) / زی (ـ) / جات (ـ∪) ، خرس (ـ∪)

گزینه «۴»: عشق (ـ∪) / با (ـ) / زی (ـ) ، دس (ـ) تی (ـ) ، غم (ـ)

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (آسان)

۱۳- گزینه «۱» ـ

رو	زِ	گا	رسی	تیغ	کِ	گه	عز	زت	دِ	هد	گه	خار	دا	رد
ـ	∪	ـ	ـ	ـ	∪	ـ	ـ	ـ	∪	ـ	ـ	∪ـ	ـ	ـ

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

تا	رنج	تَـ	خمـ	مُل	نَ	کُ	نی	گنج	نَ	بی	نی
ـ	∪ـ	∪	ـ	ـ	∪	∪	ـ	∪ـ	∪	ـ	ـ

گزینه «۳»:

زِ	فر	زن	دِ	گِ	را	می	می	شِ	ود	چش	مِ	بِ	دَر	رو	شَن
∪	ـ	ـ	∪	∪	ـ	ـ	ـ	∪	ـ	ـ	∪	∪	ـ	ـ	ـ

گزینه «۴»:

ای	زِ	نَ	ظَر	گشـ	تِ	نَ	هایِ	ای	هـَ	مِ	را	جا	نُ	جَ	هایِ
ـ	∪	∪	ـ	ـ	∪	∪	ـ	ـ	∪	∪	ـ	ـ	∪	∪	ـ

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (دشوار)

۱۴- گزینه «۳» ـ

هـَ	مِ	را	بخت	فُـ	زوزِ	شد	هـَ	مِ	را	کار	بـَ	را	مد
U	U	–	–U	U	–	–	U	U	–	–U	U	–	–
کوتاه	کوتاه	بلند	کشیده	کوتاه	بلند	بلند	کوتاه	کوتاه	بلند	کشیده	کوتاه	بلند	بلند

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» ـ الگوی هجایی صورت سؤال و گزینه «۴» به شکل زیر است:

(––U–U–UU––U–U–UU)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: –––U–––U–––U–––U

گزینه «۲»: –U––U––U––U

گزینه «۳»: –U–––U–––U–––U–

(حیدری) (فصل دوم ـ درس پنجم ـ هماهنگی پاره‌های کلام ـ وزن شعر) (دشوار)

علوی