

فارسی ۱

۱- معنی درست واژه‌های «فلق، ضایح، جافی، ورطه» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سپیده صبح - تباه - محتاط - گودال
(۲) فجر - تلف - ظالم - گرفتاری
(۳) صبح - تلف - محتاج - گرداب
(۴) فجر - تباه - مختار - مهلکه

۲- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

(گریبان: یقه)، (کام: آرزو)، (سخره: ریشخند)، (عَمَله: کارگر)، (مولع: آرزومند)، (عمارت کردن: آبادانی)، (مفتاح: کلیدها)، (صورت شدن: تصور کردن)

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳- در کدام گروه واژه‌ها غلط املایی مشهود نیست؟

- (۱) ایستاده‌گی و مبارزه - غبطه و رشک - محنت و اندوه
(۲) نمازگذاردن - ضامن و کفیل - حزم زیادت
(۳) غلقله زن و غوغاکنان - پیرایه و زیور - ذهنی و انتزاعی
(۴) قرابت و خویشی - رفیع و حسیض - غالب و عجز

۴- در کدام بیت نادرستی املایی یافت می‌شود؟

- (۱) زین نمط آن مست شده از غرور / رفت وز مبدء چو کمی گشت دور
(۲) دید یکی بحر خروشنده‌ای / سهمگنی نادره جوشنده‌ای
(۳) ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرّج آن جاست
(۴) زهی گویا ز تو کام و زیانم / تویی هم آشکارا هم نهانم

۵- کدام عبارت از جنبه «انواع ادبی» درست است؟

- (۱) عنصرالمعالی کیکاووس کتاب «سیاست‌نامه» را به‌عنوان یک اثر تعلیمی نوشته است.
(۲) نیما یوشیج تخلص علی اسفندیاریست که شعر چشمه را در قالب «نیمایی» سروده است.
(۳) کتاب گلستان، بوستان و مثنوی معنوی و برخی آثار طنز، جنبه تعلیمی دارند.
(۴) کتاب کليلة و دمنه نوشته نصرالله منشی از شاهکارهای ادب تعلیمی است.

۶- در کدام گزینه آرایه حس آمیزی دیده نمی‌شود؟

- (۱) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چو برآید به دهان
(۲) صد میکده خون بیش کشیده است لب من / تا کار به رنگینی گفتار کشیده است
(۳) آخر این ناله سوزنده اثرها دارد / شب تاریک فروزنده سحرها دارد
(۴) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

۷- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است به جز

- (۱) بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی (کنایه - حسن تعلیل)
(۲) تویی رزاق هر پیدا و پنهان / تویی خلاق هر دانا و نادان (تناسب - تضاد)
(۳) پشت دیوار آنچه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش (مجاز - جناس)
(۴) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند (حس آمیزی - کنایه)

۸- اگر نقش واژه‌های مشخص شده مسند، نهاد، قید، متمم و مفعول باشد، ترتیب ابیات در کدام گزینه درست است؟

الف) به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک

ب) چون بدوم سبزه در آغوش من / بوسه زند بر سر و بر دوش من

ج) شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند

د) هر چه در سوی تو حسینی شد دیگر سو بزیدی ...

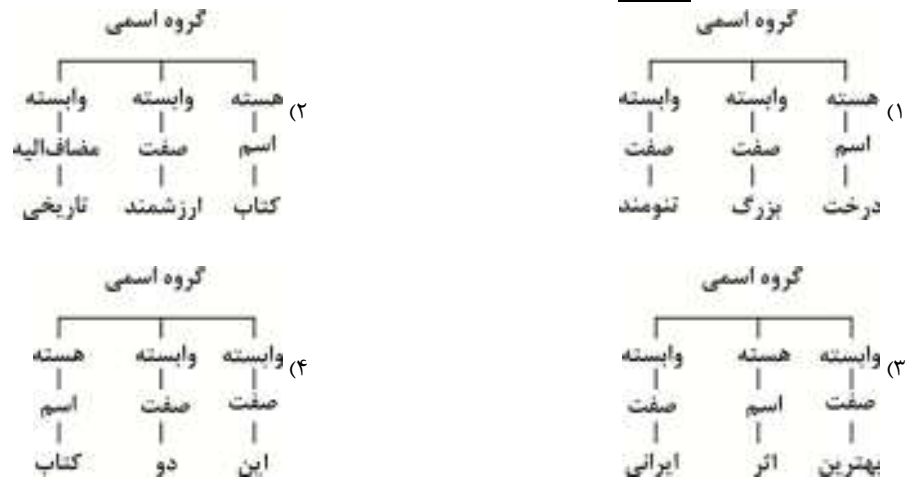
ه) راست به مانند یکی زلزله / داده تنش بر تن ساحل یله

- (۱) ب - د - ج - الف - ه (۲) د - ب - ج - ه - الف (۳) ه - الف - ب - د - ج (۴) الف - ه - د - ب - ج

۹- در کدام بیت، حذف فعل به «قرینه معنوی» صورت گرفته است؟

- (۱) حکایت از لب شیرین دهان سیم اندام / تفاوتی نکند گر دعاست یا دشنام
(۲) کسان را درم داد و تشریف و اسب / طبیعی است اخلاق نیکو نه کسب
(۳) به چشم‌های تو دانم که تا ز چشم برفتی / به چشم عشق و ارادت نظر به هیچ نکردم
(۴) به جای خاک قدم بر دو چشم سعدی نه / که هر که چون تو گرامی بود به ناز آید

۱۰- کدام نمودار گروه اسمی نادرست است؟



۱۱- مفهوم کدام بیت متناسب با بیت زیر است؟

«فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»

- (۱) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هر چه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم
 - (۲) از در بخشندگی و بنده‌نوازی / مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا
 - (۳) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود / یک فروغ رخ ساقی‌ست که در جام افتاد
 - (۴) زهی عشق زهی عشق که ما راست خدایا / چه نغزست و چه خوبست و چه زیباست خدایا
- ۱۲- مفهوم «ارزشمندتی تواضع و فروتنی» از همه ابیات دریافت می‌شود به جز

- (۱) غره مشو گر ز چرخ، کار تو گردد بلند / ز آنک بلندت کند تا بتواند فکند
- (۲) بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد
- (۳) چو خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید
- (۴) تواضع پایه اقبال مندیست / به قدر خاکساری سربلندیست

۱۳- مفهوم کلی کدام عبارات یکسان است؟

- (الف) به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید بسته دان.
- (ب) از درگه همچو تو کریمی / نومید کسی نرفت و من هم نروم
- (ج) به هنگام سختی مشو ناامید / که ابر سیه بارد آب سفید
- (د) کسی که امید دارد؛ فقیر نیست / همیشه چیزی دارد
- (ه) در ناامیدی بسی امید است / پایان شب سیه سپید است

- (۱) ب - الف - ج (۲) ه - الف - ج (۳) د - ج - ه (۴) الف - ه - د

۱۴- کدام گزینه بیانگر حدیث «حاسبوا قبل أن تحاسبوا» است؟

- (۱) از گوش پنبه برون آر و داد خلق بده / و گر تو می ندهی روز دادی هست
- (۲) گوشه عرشش به تو پیوسته است / همین مجنباں جز به دین و داد، دست
- (۳) به کار خویش، خود نیکو نگه کن / اگر می‌داد خواهی داد پیش آر
- (۴) به داد و دهش جوی حشمت که مرد / بدین دو تواند شدن محتشم

۱۵- با توجه به درس «چشمه و سنگ» کدام بیت به غرور «چشمه» اشاره ندارد؟

- (۱) ابر زمن حامل سرمایه شد / باغ زمن صاحب پیرایه شد
- (۲) گل به همه رنگ و برازندگی / می‌کند از پرتو من زندگی
- (۳) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند
- (۴) درین این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟