

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۱» - در سطح واژگانی، لغت‌ها از نظر فارسی یا غیرفارسی، ساختمان واژه روابط معنایی کلمات و گزینش واژه‌ها و همچنین مشتقات مورد بررسی قرار می‌گیرند. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۲- گزینه «۳» - وجود واژگان کهن در شعر از نکات زبانی شعر است. واژگان کهن، واژه‌هایی هستند که امروز در زبان فارسی کاربرد ندارند. مانند فعل «نمی‌یارست» و «گازر» (ربیعی) (ترکیبی)
- ۳- گزینه «۳» - در مثنوی در هر بیت دو قافیه وجود دارد که با قافیه بیت‌های قبل و بعد از خود کاملاً تفاوت دارد. به همین خاطر به آن مثنوی یا دوگانه یا مثنوی گویند.
- | | |
|-------------|------------|
| قدیم | حکیم |
| سرا | آشنا |
| مختصر | نظر |
- (ربیعی) (ترکیبی)
- ۴- گزینه «۱» - مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه «۱»، توصیه به غفلت از غنیمت شمردن عمر و پرهیز از وابستگی به خوشی‌های دنیوی (ربیعی) (ترکیبی)
- ۵- گزینه «۴» - موارد ۱ و ۲ به بررسی ابیات در قلمرو زبانی و مورد ۳ در قلمرو فکری پرداخته است اما گزینه «۴» به آرایه‌های ادبی موجود در ابیات اشاره دارد که قلمرو ادبی است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۶- گزینه «۳» - «خلاص خود را» یعنی برای خلاص خود و «برای» حرف اضافه است. اما در سایر گزینه‌ها در کاربرد «حرف نشانه مفعول‌ساز» است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۷- گزینه «۳» - مهم‌ترین هدف ادبیات، زیبایی آفرینی است. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شاعر یا نویسنده با به کارگرفتن آرایه‌های ادبی یک سخن زیبایی را خلق کرده است. مثلاً در گزینه «۱» آرایه: تشبیه، کنایه، تناسب، استعاره، در گزینه «۲» آرایه استعاره و در گزینه «۴» تشخیص و استعاره باعث ایجاد زیبایی شده‌اند اما گزینه «۳» صرفاً پیام‌رسانی کرده است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۸- گزینه «۴» - در این بیت شاعر از غم فراق و دوری و جدایی یار شکایت می‌کند و در قلمرو فکری این مورد قابل بررسی است. اما گزینه «۱» توصیه به خوشگذرانی، گزینه «۲» توصیه به غم نخوردن نسبت به گذشته و گزینه «۳» واکنش نشان ندادن به داشته‌ها یا نداشته‌های دنیوی (ربیعی) (ترکیبی)
- ۹- گزینه «۱» - عود از واژه‌های ایهام‌ساز است. معنای دوگانه آن:
(۱) چوبی است خوشبو
(۲) یکی از آلات موسیقی در بیت ۱ این واژه در معنای اول خود به کار رفته و معنای دوم آن با واژه‌های «چنگ و ساز» تناسب ایجاد کرده. اما کلمات «دین»، «غم»، «سخت» در معنای واقعی خود به کار رفته‌اند. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۰- گزینه «۲» - در قلمرو زبانی باید ساختارهای قدیمی در شعر یافته شود، ساختارهایی که امروز کاربرد ندارند. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۱- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱»، «۲»، «۴» که ابیاتی بسیار موزون و آهنگین هستند آرایه ترصیح به کار رفته یعنی برای هر واژه مصراع اول قرینه‌ای هم وزن آن واژه در مصراع دوم به کار رفته که علاوه بر وزن در حروف پایانی نیز مشترک هستند. اما در گزینه «۳» این هماهنگی دیده نمی‌شود. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۲- گزینه «۲» - واژه‌های «داد» و «داد» جناس تام تشکیل داده‌اند زیرا اولی در معنای عدل و انصاف و دومی در معنای فعل «دادن» به کار رفته است. در گزینه «۱» کلمات «زار» در معنای یکسان به کار رفته‌اند در گزینه «۳» کلمات تکراری وجود ندارد و در گزینه «۴»، پری در معنای یکسان به کار رفته‌اند. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۳- گزینه «۲» - در گزینه «۱»: جای و جان: جناس ناهمسان، در گزینه «۳»: سلامت و ملامت جناس ناهمسان و در گزینه «۴» «دستان و داستان» جناس ناقص افزایشی است. اما در گزینه «۲»: «بار» و «بر» جناس ناهمسان (جناس ناقص افزایشی) و «بار» در این بیت چهار بار استفاده شده در سه معنای متفاوت: «مرتبه، اجازه ورود و محموله» به کار رفته است. و جناس همسان یا تام ایجاد کرده. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۴- گزینه «۲» - سجع: یکسانی دو واژه در واج یا واج‌های پایانی در پایان جملات متوالی است گاهی کلمات پایانی دو جمله هم در حروف پایانی و هم در واج یکسان هستند (متوازی) گاهی در وزن یکسانند (متوازن) و گاهی فقط در حروف پایانی همسان هستند (مطرف) در گزینه «۲»: غایت و نهایت فقط در حروف پایانی مشترک هستند اما وزن آن‌ها متفاوت است ولی در ۱، ۳ و ۴ کلمات (بوستان و دوستان)، (کمال و جمال)، (نشیند و نبیند) سجع متوازی دارند. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۵- گزینه «۲» - در بیت «ب» و «ج»: واج‌آرایی به کار رفته (واج‌آرایی «س» و «ش») در گزینه «الف»: تشخیص و مراعات‌نظیر، در گزینه «د»: تشخیص استعاره، تشبیه، کنایه و اغراق و واج‌آرایی در گزینه «ه»: تشخیص، تناسب، تمثیل، اسلوب معادله از بین گزینه‌های مورد نظر و آرایه‌های به کار رفته در آن‌ها فقط «واج‌آرایی» است که به زیبایی ظاهر شعر می‌افزاید. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۶- گزینه «۲» - در گزینه «۲» شعر عینی است نه ذهنی. حذف به قرینه معنوی هم ندارد. سایر گزینه‌ها درست است. (ربیعی) (ترکیبی)

- ۱۷- گزینه «۲» - در عصر بیداری از حقوق زنان و جایگاه اجتماعی آن‌ها بسیار سخن رفته است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۸- گزینه «۳» - «رفت و آمد ایرانیان با کشورهای اروپایی و آشنایی با تحولات جدید علمی و ادبی رواج و گسترش روزنامه‌نویسی و تأسیس مدرسه دارالفنون» از مهم‌ترین عوامل فرهنگی و اجتماعی در پیدایش عصر بیداری است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۱۹- گزینه «۱» - میرزا محمد صادق امیری فراهانی معروف به ادیب الممالک فراهانی از شاعران دوره بیداری است و مضامین شعر او «وطنی، سیاسی و اجتماعی» است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۲۰- گزینه «۴» - نوشتن رمان به مفهوم امروزی از طریق رمان‌های تاریخی غربی پیش از انقلاب مشروطه شروع شد. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۲۱- گزینه «۴» - وزن بیت ۴: مفعولُ - مفاعِلن - فعولن (- - U - U - U U - -) است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۲۲- گزینه «۳» - وزن مصراع: مفاعِلن - فعلاتن - مفاعِلن - فعِلن (UU / -U - U / - - UU / -U - U) است. (ربیعی) (ترکیبی)
- ۲۳- گزینه «۳» - وزن بیت: مفتعلن - فاعِلن - مفتعلن - فاعِلن - مفتعلن - فع (-UU - / -U - / -UU - /) وزن ناهمسان است. سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: مفتعلن - فاعِلن - مفتعلن - فاعِلن (-UU - / -U - / -UU - /) وزن همسان یا دوری
گزینه «۲»: فعلاتُ - فاعلاتن - فعلاتُ - فاعلاتن (UU - U / - - UU / -U - U) وزن همسان یا دوری
گزینه «۴»: مفتعلن - مفاعِلن - مفتعلن - مفاعِلن (-UU - / -U - U / -UU - /) وزن همسان یا دوری (ربیعی) (ترکیبی)
- ۲۴- گزینه «۲» - وزن مصراع «فاعلاتن - مفاعِلن - فعِلن (-UU - U - U - -U -) است اما سایر گزینه‌ها با مصراع صورت سؤال هم وزن هستند و بر وزن فاعلاتن - فعلاتن - فعِلن: -U - -UU - -UU - سروده شده‌اند. (ربیعی) (ترکیبی)

۲۵- گزینه «۴» -

جَبَ	ع	چ	من	ک	دَش	شُ	قی	قی	ع	گ	رَن	ب	گر	اَ
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U
قیق	ع	چُ	هم		هست	تُ	لِ	لع	م	تَ	خا	ر	مُه	کِ
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U
	فعلن			مفاعِلن				فعلاتن				مفاعِلن		

(ربیعی) (ترکیبی)