

۱- گزینه «۴» - فتحعلی خان صبای کاشانی کتاب «گلشن صبا» را به تقلید از «بوستان» سعدی نوشت.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۳)

۲- گزینه «۳». بررسی موارد نادرست:

ب) گروه دیگر از شاعران غزل‌سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را پیش گرفتند. شاعرانی مانند نشاط اصفهانی، فروغی بسطامی و مجمر اصفهانی از این گروه اند.

د) مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم خان زند، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد.

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحات ۱۲ و ۱۳)

۳- گزینه «۱» - بررسی موارد نادرست: منشآت: قائم مقام فراهانی / داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع / تاریخ تطوّر نظم فارسی: ملک الشعرا

بهار (مژده‌عنبران) (پایه دهم و دوازدهم - تاریخ ادبیات - ترکیبی)

۴- گزینه «۴» - در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمده فعالیت های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوه بیشتری

داشت؛ حتی روزنامه نسیم شمال را که سید اشرف الدین در رشت منتشر می کرد، مردم تهران بیشتر می خواندند. بعد از تهران، تبریز از

بازار سیاسی و مطبوعاتی پررونقی برخوردار بود. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول)

۵- گزینه «۲» - عارف قزوینی، «شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که

در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. شعر عارف ساده و دور از پیچیدگی بود. وی مضامین وطن دوستی و ستیز با

نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می خواند. سوز و شوری که در شعر عارف نمایان است، نشان از دردمندی و عشق او به میهن است.» بررسی

موارد نادرست:

عبارت «در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می‌سرود» در مورد ملک الشعرا بهار است: «بهار علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و

ادبیات کهن، از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت و این شناخت و توانمندی را در خدمت آزادی و وطن خواهی درآورد. او در سبک خراسانی

با زبانی حماسی شعر می‌سرود. بهار علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه، در حوزه سیاست و روزنامه نویسی نیز فعالیت داشت. از او در

جایگاه شاعر و پژوهشگر آثاری مانند «تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک شناسی، تاریخ تطوّر نظم فارسی، دیوان اشعار و تصحیح‌های

ارزشمند و مقالات علمی «بسیاری به جای مانده است.»

عبارت «آشنایی او با شعر سعدی طبع او را شکوفا ساخت.» و «او به خاطر اندیشه‌های وطن‌دوستانه و آزادی‌خواهانه جانش را در راه آزادی فدا

کرد» نادرست و مربوط به فرخی یزدی است: «فرخی یزدی از شاعران شاخص این دوره است که او را به سبب آزادی خواهی، به زندان

انداختند. تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا ساخت. در دوره هفتم

مجلس نماینده مردم یزد شد؛ ولی دست از اندیشه های پرشور آزادی خواهانه و وطن دوستانه برنداشت و در نهایت جانش را در راه آزادی

فدا کرد.» (سراسری انسانی ۹۸ - با اندکی تغییر) (پایه دوازدهم - درس اول)

۶- گزینه «۴» - بررسی موارد:

مورد «الف»: «افتاده و برداده» سجع متوازی / مورد «ب»: «ریش و پیش» سجع متوازی / مورد «ج»: «بی‌شمار و بی‌حساب متین و کریم» سجع

متوازن / مورد «د»: «نگیرد و نپذیرد» سجع مطرف. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس پانزدهم)

۷- گزینه «۲» - در این بیت کلمات دو مصراع در مقابل هم سجع متوازی دارند و آرایه‌ی ترصیع به‌وجود آورده‌اند ولی در سایر ابیات تمام کلمات

سجع متوازی ندارند:

خرد زنده‌ی جاودانی شناس

خرد مایه‌ی شادمانی شناس

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: کدامین ساعت از من یاد کردی

کدامین روزم از خود شاد کردی

گزینه‌ی «۳»: آب تو ده گسسته را در دو جهان سقا تویی / گزینه‌ی «۴»: ز گرز تو خورشید گریان شود

بار تو ده شکسته را، بارگه وفا تویی / ز تیغ تو بهرام بریان شود

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس شانزدهم)

۸- گزینه «۴» - در این بیت واژه‌ی قلب (اولی: میانه و وسط لشکر دشمن، دومی: عضوی از بدن) جناس همسان دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جناس حرکتی در واژه‌ی مهر: اولی مهر، دومی مهر / گزینه‌ی «۲»: جناس حرکتی در واژه‌ی انعام: اولی انعام (بخشش)، دومی انعام

(چارپایان) / گزینه‌ی «۳»: جناس حرکتی در واژه‌ی گل: اولی گل، دومی گل. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس هفدهم)

۹- گزینه «۱» - در این بیت جناس حرکتی در واژه‌ی استاد وجود دارد: اولی و سومی استاد، دومی استاد (ایستاد: اقدام کرد).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: چنگ اولی: پنجه و چنگ (دست)، دومی: نوعی ساز / گزینه‌ی «۳»: شانهای اولی: ابزار مرتب کردن موی سر، دومی: کتف / گزینه‌ی

«۴»: چین اولی: چین و شکن مو، دومی: کشور چین. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس هفدهم)

۱۰- گزینه «۲» - علامت هجایی بیت دوم به این صورت است:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|-----|---|---|----|----|---|----|---|-----|
| سا | قی | ب | صو | ت | این | غ | ز | لم | کا | س | می | گ | رفت |
| - | - | U | - | U | - | U | U | - | - | U | - | U | - |

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|----|----|----|---|----|---|----|----|
| گف | تم | ک | کی | ب | بخ | شی | بر | جا | ن | نا | ت | وا | نم |
| - | - | U | - | U | - | - | - | - | U | - | U | - | - |

گزینه «۳»:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|
| ا | گر | چ | در | ط | ل | بت | هم | ع | نا | ن | با | د | ش | ما | لم |
| U | - | U | - | U | U | - | - | U | - | U | - | U | U | - | - |

گزینه «۴»:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|----|----|---|---|----|----|----|----|
| چر | خ | بر | هم | ز | ن | مر | غی | ر | م | را | دم | گر | دد |
| - | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - | - | - | - |

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم)

۱۱- گزینه «۴» -

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|---|---|---------|----|---|---|---------|----|---|---|-------|-----|
| دل | دا | ر | ک | گف | تا | ب | ت | ام | دل | ن | گ | را | نست |
| - | - | U | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - | - |
| مفعول | | | | مفاعیلُ | | | | مفاعیلُ | | | | فعلون | |

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم)

۱۲- گزینه «۴» - وزن این بیت ناهمسان است (مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن):

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---|----|
| حا | فظ | ب | ب | بر | ت | گو | ی | ف | صا | حت | ک | مد | د | عی |
| - | - | U | - | U | - | U | U | - | - | U | - | U | - | - |

اما وزن گزینه‌های دیگر همسان است:

گزینه «۱»:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| ن | دا | رم | دس | ت | تز | دا | من | ب | جز | در | خا | کُ | آن | دم | هم |
| U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - |

(تکرار چهار بار مفاعیلن، همسان تک لختی)

گزینه «۲»:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|
| بی | م | ه | مه | رف | رو | ز | خد | تا | بگ | ذ | را | نم | رو | ز | خد |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - |

(تکرار چهاربار مستفعلن، همسان تک لختی)

گزینه «۳»:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|---|----|----|----|---|---|----|---|----|----|
| یا | قو | ت | جان | ف | زا | یش | از | آ | ب | لط | ف | زا | ده |
| - | - | U | - | U | - | - | - | - | U | - | U | - | - |

(تکرار دوبار مفعول فاعلاتن، همسان دولختی)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم)

۱۳- گزینه «۱» - علامت هجایی بیت به این صورت است:

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|----|---|----|---|---|----|------|
| گو | ش | گ | رف | تن | ز | خل | ق | فا | ی | د | ای | نیست |
| - | U | U | - | - | U | - | U | - | U | U | - | - |

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم)

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|---|---|-----|----|---|----|---|-----|
| اب | نا | ی | رو | ز | گا | ر | ب | صح | را | ر | ون | ذ | باغ |
| - | - | U | - | U | - | U | U | - | - | U | - | U | - |
| چن | خض | ر | دی | د | آن | ل | ب | جان | بخ | ش | دل | ف | ریب |

(مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|----|----|----|-----|---|----|---|----|----|
| زان | یا | ر | دل | ن | وا | زم | شک | ریس | ت | با | ش | کا | یت |
| - | - | U | - | U | - | U | - | - | - | U | - | U | - |

(مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)

گزینه «۲»:

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|---|----|---|----|-----|
| دی | دا | ر | ت | حل | ل | مش | ک | لا | تست |
| - | - | U | U | - | U | - | U | - | - |

(مفعول مفاعیل فعولن)

گزینه «۴»:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|---|----|---|---|----|----|----|-----|
| ات | ت | فا | قم | ب | س | ر | کو | ی | ک | سی | اف | تا | دست |
| - | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - | - | - | - |

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فع لن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم)

۱۵- گزینه «۴» - علامت هجایی گزینه «۴» به این صورت است:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|----|---|---|----|----|---|---|----|----|
| آن | به | ک | ن | ظ | با | ش | ذ | گف | تا | ر | ن | با | شد |
| - | - | U | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - | - |

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم)

۱۶- گزینه «۳» -

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|-----|----|---|---|----|---|----|---|-----|----|
| ه | م | وق | ت | عا | ر | فان | را | ن | ظ | رس | ت | عا | م | یان | را |
| U | U | - | U | - | U | - | - | U | U | - | U | - | U | - | - |

(تکرار دوبار فاعلاتن فاعلاتن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|----|----|---|---|----|----|---|---|----|
| می | ر | وم | وز | س | ر | حس | رت | ب | ق | فا | می | ن | گ | رم |
| - | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - |

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فع لن)

گزینه «۲»:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---|-----|
| دی | پی | ر | می | ف | رو | ش | ک | ذک | رش | ب | خی | ر | باد |
| - | - | U | - | U | - | U | U | - | - | U | - | U | - |

(مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

گزینه «۴»:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|
| چ | در | رو | یت | ب | خن | دد | گل | م | شو | در | دا | م | شی | بل | بل |
| U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - |

(تکرار چهار بار مفاعیلن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم)

۱۷- گزینه «۱» - در این متن از ویژگی‌های بیانی استفاده شده است: انگشت گزیدن: متعجب و متحیر شدن / انگشت غیرت: استعاره (غیرت به

انسانی تشبیه شده که انگشت دارد.) / انگشت غیرت گزیدن: کنایه از برانگیخته شدن حسادت / چشم حیرت گشادن: حیرت زده شدن / چشم

حیرت: استعاره: حیرت به انسانی تشبیه شده که چشم دارد.) / آسمان چشم گشاده: تشخیص. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوم)

- ۱۸- گزینه «۱» - در بیت اول واج آرایبی حروف «ا، ر» و در بیت دوم واج آرایبی حروف «د، ر». این بیت فقط آرایه‌ی واج آرایبی دارد که سطح موسیقایی آن نسبت به ابیات گزینه‌های دیگر کمتر است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: در بیت اول وجود جناس در واژه‌های «تنها، تن‌ها» و واج آرایبی حروف «ا، ن، ر»، و در بیت دوم تکرار «فتنه و زمان» و واج آرایبی حروف «ن، ا» / گزینه‌ی «۳»: در بین اول تکرار «درد، عشق» و واج آرایبی حرف «د، ر» و در بیت دوم تکرار «صبر و حبیب» و واج آرایبی حروف «س، د، ب» واج آرایبی «بی» در بیت اول / در گزینه‌ی «۴»: در بیت نخست تکرار «خواجه، بیا، دفع، مده» و در بیت دوم تکرار «نگر»، واج آرایبی حرف «ر» و سجع بین واژه‌های «مهجور، پرشور، مخمور» به زیبایی، سطح موسیقایی شعر را فراتر برده است. مخمور و خمار «اشتقاق» دارد. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوم)
- ۱۹- گزینه «۴» - در سه گزینه‌ی اول، شاعر داستانی را بازگو می‌کند اما در گزینه‌ی «۴» ممدوح خود را مدح می‌کند. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس سوم - صفحه ۲۳)
- ۲۰- گزینه «۳» - زبانی: در بیت نخست، «را» به جای کسره‌ی اضافه به کار رفته «ستایش خرد را - ستایش خرد» / ادبی: تشخیص: راهنما و دلگشا بودن خرد، و شادمانی و غم و فزونی و کمی در انسان به دست خرد. / دست‌گیر بودن خرد: از کنایه دست‌گیر، کمک‌کنند. / هر دو سرای: کنایه از این دنیا و دنیای آخرت / واج آرایبی در بیت دوم: حرف «د، ر» / تکرار: خرد در بیت اول و دوم / فکری: سعادت و بدبختی انسان به دلیل وجود و عدم وجود خرد است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: در مورد «را» گفته شد. / وجود سه تضاد: شادمانی و غم، فزونی و کم، تیره و روشن / در این ابیات از عشق سخن نرفته است. گزینه‌ی «۲»: در این ابیات از لغات عربی استفاده نشده. / در بیت اول جناس همسان وجود دارد، نه جناس ناقص: داد اول: دادن، داد دوم: انصاف / به لزوم وجود خرد در انسان اشاره دارد. گزینه‌ی «۴»: لغت عربی وجود ندارد. / جناس همسان گفته شد. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس چهارم)
- ۲۱- گزینه «۱» - در این گزینه، شاعر عشق را بر خرد و عقل برتری داده است و معتقد است عشق خرد را به نیم جو نمی‌خرد و آن را بی‌ارزش می‌داند. نوع نگرش و جهان‌بینی در مقابل سایر ابیات درست است. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوم - صفحه ۱۹)
- ۲۲- گزینه «۱» - بررسی معانی نادرست: مرقع: جامه‌ی وصله‌دار، خرجه / هامون: دشت، صحرا / سنان: نوک نیزه / تالو: درخشیدن (مژده‌عنبران) (ترکیبی)
- ۲۳- گزینه «۳» - بیت صورت سؤال و گزینه‌ی «۳» به درمان شدن و شفای درد عاشق و دل او با وصال معشوق اشاره دارد. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: رسیدن به وصال تو برای من ممکن نیست. / گزینه‌ی «۲»: زخم زدن معشوق (بی‌وفایی او نسبت به من)، مرهم زخم‌های من است. / گزینه‌ی «۴»: شرط رسیدن به معشوق، فنا کردن خود است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - صفحه ۲۱)
- ۲۴- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم این است که اگر می‌خواهی نفسی پاک همچو عیسی داشته باشی باید تعلقات دنیوی را رها کنی. اما مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» بازگشت به اصل است. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس شانزدهم)
- ۲۵- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی «۲» تسلیم محض در برابر معشوق است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: شکایت از معشوق به دلیل هجران و عدم وفا / گزینه‌ی «۳»: شکایت از جفای معشوق در حق خود / گزینه‌ی «۴»: درمان شدن درد عاشق با جان دادن در راه معشوق. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس شانزدهم)