

علوم و فنون ادبی

۱- گزینه «۴» - رواج صنعت چاپ، روزنامه‌نویسی، ترجمه و نشر کتاب‌های غربی از عوامل مؤثر در بیداری جامعه و ایجاد نهضت بیداری است.
(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات)

۲- گزینه «۲» - انجمن ادبی خاقان را فتحعلی شاه در تهران تشکیل داد. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات)

۳- گزینه «۱» - عارف قزوینی شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطه بود. عرصه هنری وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش مؤثری داشت. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: این متن در مورد فرّخی یزدی است.

گزینه «۳» و «۴»: هر دو متن درباره ایرج میرزا است. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات)

۴- گزینه «۴» - کسانی چون قائم مقام فراهانی، ناصرالدین شاه قاجار، عبدالرحیم طالبوف، میرزا آقا خان کرمانی، زین‌العابدین مراغه‌ای، علامه دهخدا و چند تن دیگر از پیشگامان نثر ساده دوره بیداری بودند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تنها اثر قابل توجه در حوزه تحقیقات ادبی و تاریخی «تاریخ بیداری ایرانیان» اثر ناظم الاسلام کرمانی است که موضوع آن تاریخ مشروطه است.

گزینه «۲»: در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود. نگارش رمان‌های تاریخی و اجتماعی سطحی در قیاس با رمان‌های سیاسی، در دسر کمتری داشت.

گزینه «۳»: ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپ‌خانه در زمان فتحعلی شاه قاجار آغاز شد. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات)

۵- گزینه «۴» - سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جمیز موریه است که میرزا حبیب اصفهانی آن را ترجمه کرده است.

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات)

۶- گزینه «۲» - تقلید از ادبیات اروپایی از جمله عوامل مؤثر در ساده‌نویسی نثر این دوره نیست. (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - تاریخ ادبیات)

۷- گزینه «۱» - نشانه‌های هجایی بیت سؤال بدین صورت است:

در	وَه	م	نَ	گُن	جَد	کِ	چ	دل	بَن	ذُ	چ	شی	رین
در	وص	ف	ن	یا	یَد	کِ	چ	مَط	بو	عُ	چ	زی	باست
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - پایه‌های آوایی ناهمسان)

۸- گزینه «۳» - تقطیع بیت صورت سؤال به شکل زیر است:

حَا	جَ	تِ	مُو	رِی	بِ	عِل	مِ	غِی	بِ	بِ	دَا	نَد
دِر	بُ	نِ	چَا	هِی	بِ	زِی	رِ	صِخ	رِ	یِ	صَم	مَا
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
	مفتعلن			فاعلات				مفتعلن			فَع	

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - پایه‌های آوایی ناهمسان)

۹- گزینه «۲» - ارکان بیت دوم را می‌توان به دو صورت تقطیع کرد: (فقط مصراع‌های اول تقطیع می‌شوند).

گُف	تَم	مَ	گَر	بِ	وَصَد	ل	رَ	ها	یِ	بِ	وَد	زِ	عشق
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن		فعل		
مستفعلن			مفاعِل			مستفعلن							

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»:

اَ	گَر	تَ	فا	رِ	غِ	یَز	حا	لِ	دو	س	تان	یا	را
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-
مفاعِلن			فعلاتن			مفاعِلن			فع		لن		

گزینه «۳»:

لَ	بِ	شِ	ری	نَ	تَر	شِ	رین	بِ	دی	دی	دَر	سُ	خَن	گُف	تَن
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(تکرار چهار بار مفاعیلن)

گزینه «۴»:

مَ	تَ	نا	سِ	بِن	ذُ	مو	زون	حَ	رَ	کا	تِ	دِل	فَا	ری	بَت
U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-	-
فعلات			فاعلاتن			فعلات			فاعلاتن						

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - پایه‌های آوایی ناهمسان)

۱۰- گزینه «۴» - علامت هجایی بیت چهارم معادل علامت‌های ذکر شده در صورت سؤال است: (فقط مصراع‌های اول بررسی می‌شوند)

نَ	رَف	ت	تا	تَ	بِ	رَف	تِ	خِ	یا	لَ	تَز	نَ	طَ	رَم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»:

ذُ	هَف	تِ	رَف	ت	ک	نَن	وا	خ	تِ	بِ	نِ	م	نِ	گا	هَم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-

گزینه «۲»:

با	شا	هـ	دِ	شو	خُ	شَن	گُ	با	بِر	بَ	طُ	نِ
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-

گزینه «۳»:

مَ	لِ	کا	ذک	رِ	تَ	گو	یَم	کِ	تَ	پا	کِ	یِ	خُ	دا	یِ
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - پایه‌های آوایی ناهمسان)

۱۱- گزینه «۲» - پایه‌های آوایی بیت دوم به این صورت است: (بررسی مصراع‌های اول)

بت	پَ	رَس	تَان	صَو	رَ	تَش	رَا	سَج	دِ	مِی	آ	رَن	ذُ	شَا	یِد
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»:

سَ	رِی	رِ	فَق	ر	تْ	رَا	سَر	کِ	شَد	بِ	تَا	جِ	رِ	ضَا	
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	
مفاعِلن				فَعَلاتن				مفاعِلن				فَعِلن			

گزینه «۳»:

نَ	رِ	سَد	دَس	ت	مَن	بِ	چَر	خِ	بَ	کُنَد
U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U
فَعَلاتن			مفاعِلن				فَعِلن			

گزینه «۴»:

آ	سَو	دِ	خَا	طِ	رَم	کِ	تْ	دَر	خَا	طِ	رِ	مَ	نِی
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	-	U
مفعول			فاعلات				مفاعیل				فاعلن		

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - پایه‌های آوایی ناهمساز)

۱۲- گزینه «۳» - وزن بیت سوم بدین صورت است: (بررسی مصراع‌های اول)

گَر	بَا	یَ	دَم	شُ	دَن	سَو	یِ	هَا	رَو	تِ	بَا	بِ	لِی
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات				مفاعیل				فاعلن		

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»:

گُف	تَم	کِ	بِ	رَو	یَت	چِ	کُ	نَم	گَف	ت	نَ	ظَر
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-	U
مفعول			مفاعیل				مفاعیل				فَعَل	

گزینه «۲»:

سَر	وِ	چِ	مَا	نِ	مَن	چِ	رَا	مِی	لِ	چِ	مَن	نِ	مِی	کُ	نَد
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن				مفاعِلن				مفتعلن				مفاعِلن			

گزینه «۴»:

مُز	دِ	بِ	دِه	مُز	دِ	بِ	دِه	یَا	رِ	پَ	سَن	دِی	دِ	مَ	رَا
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

(چهار بار مفتعلن) (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - پایه‌های آوایی ناهمساز)

۱۳- گزینه «۳» - وزن گزینه سوم فقط به همان صورت نوشته می‌شود اما وزن سایر گزینه‌ها را می‌توان به شکلی دیگر نیز نوشت:
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»:

	U	-	U	-	U	-	U	-	U
(وزن اول)	فاعل		مفاعیلُ		فاعلاتُ		مفعولُ		
(وزن دوم)	فعل		مستفعلن		مفاعِلُ		مستفعلن		

گزینه «۲»:

	U	-	U	-	U	-	U	-	U
	مفاعیلن		مفاعِلن		مفاعِلن		مفعولُ		
	مُستفعلُ		فاعلاتُ		مفاعِلُ		مستفعلُ		

گزینه «۴»:

	U	-	U	-	U	-	U	-	U
	فعلون		مفاعیلُ		مفاعیلُ		مفعولُ		
	فَع لَن		مستفعلُ		مستفعلُ		مستفعلُ		

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - پایه‌های آوایی ناهمسان)

۱۴- گزینه «۴» - در این گزینه سجع مطرف وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بنازد - بپردازد

گزینه «۲»: داغ - چراغ

گزینه «۳»: بسوختند - بیفروختند (همه این موارد سجع مطرف هستند.) (مژده عنبران) (پایه دهم - سجع)

۱۵- گزینه «۲» - زیرا واژه‌های سجع در اصل «پایه» و «سرمايه» هستند. بررسی سایر موارد:

گزینه «۱»: ترسکار - استوار: سجع متوازی

گزینه «۳»: رها - جفا: سجع متوازی

گزینه «۴»: می‌داند - نمی‌تواند: سجع مطرف (مژده عنبران) (پایه دهم - سجع)

۱۶- گزینه «۱» - در متن گزینه «۱» یک سجع به کار رفته: گزیدم - بریدم (سجع متوازی) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: صنعت - بلاغت / بدیدند - بشنیدند: دو سجع

گزینه «۳»: صورت - صفت / متساوی - متوازی: دو سجع

گزینه «۴»: آرزو - ترازو / نرود - نبود: دو سجع (مژده عنبران) (پایه دهم - سجع)

۱۷- گزینه «۳» - در این بیت جناس تام وجود ندارد. واژه «جای» در هر دو مصراع یک معنی دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: چین (اول): کشور چین، چین (دوم): چین و شکن مو

گزینه «۲»: نی (اول): ساز، نی (دوم): چوب نی

گزینه «۴»: صورت (اول): نقش و تصویر، صورت (دوم): ظاهر (مژده عنبران) (پایه دهم - جناس)

۱۸- گزینه «۳» - جناس حرکتی: گُل (ابتدای مصراع دوم) - گِل (پایان مصراع دوم).

جناس اختلافی: دل - گِل. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بار - باز: جناس اختلافی / جناس حرکتی ندارد.

گزینه «۲»: فتنه (اول): آشوب، فتنه (دوم): عاشق و شیفته (جناس تام)

گزینه «۴»: قصه - غصه: جناس حرکتی / جناس اختلافی ندارد. (مژده عنبران) (پایه دهم - جناس)

۱۹- گزینه «۲» - موازنه در ابیات «الف» و «ب» به کار رفته است.

الف)	هر چه	نه	پیوند	یار	بود	بریدیم
	وان چه	نه	پیمان	دو	بود	شکستیم
				ست		
ب)	بی چاره	کسی	که	از	تو	ببرید
	آسوده	تنی	که	با	تو	پیوست

(مژده عنبران) (پایه دهم - موازنه و ترصیع)

- ۲۰- گزینه «۱» - در این بیت آرایه ترصیع به کار رفته و همه سجع‌های آن متوازی هستند اما در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» سجع‌های متوازن و متوازی به کار رفته است. (مژده عنبران) (پایه دهم - ترصیع و موازنه)
- ۲۱- گزینه «۴» - در این بیت سه واژه تکرار شده است: «صاحب - حسن - که» بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: توبه (یک واژه) / گزینه «۲»: مرد - که (دو واژه) / گزینه «۴»: ما (یک واژه) (مژده عنبران) (پایه دهم - تکرار و واج‌آرایی)
- ۲۲- گزینه «۱» - در این بیت واج‌آرایی مصوت کوتاه به کار رفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: مصوت کوتاه «ب»: پیشِ ناوکِ هجرِ
گزینه «۳»: مصوت کوتاه «ب»: عاشقِ صادقِ دیدارِ
گزینه «۴»: مصوت کوتاه «لُ»: خورُ خوابُ خشمُ شهوتُ (مژده عنبران) (پایه دهم - واج‌آرایی)
- ۲۳- گزینه «۳»: واج‌آرایی صامت «ب» و «ن» / واج‌آرایی مصوت کوتاه ندارد. بررسی سایر ابیات:
گزینه «۱»: در این بیت واج‌آرایی مصوت «لَ» در واژه‌های: سَخَرِ می نَعْنُومِ وَتَدْرِزِ کَسِ می نَشْنُومِ - می رَوَمِ کَزِ کَفِ / و صامت «ن» وجود دارد.
گزینه «۲»: واج‌آرایی صامت «ر» و «ص - س» / واج‌آرایی مصوت «لَ»: دَرِ چَمَنِی دَرِ تَصَوْرِ.
گزینه «۴»: واج‌آرایی مصوت کوتاه «ب» در: سرِ زلفِ پریشانِ / واج‌آرایی صامت «م» (همچنین واج‌آرایی صدای «بی» در کلمات هیچ، ندیدم، پریشان و نیست مشاهده می‌شود). (مژده عنبران) (پایه دهم - واژه‌آرایی)
- ۲۴- گزینه «۲» - در این بیت جناس از نوع «حرکتی» است: «مهر - مَهر» اما در سایر گزینه‌ها جناس ناقص اختلافی به کار رفته است: (۱) سرود - سرور (۲) یار - یاد (۳) بخت - رخت (مژده عنبران) (پایه دهم - سجع و جناس)
- ۲۵- گزینه «۳» - آرایه‌ها به ترتیب عبارتند از:
اشتقاق: صبح و صباح که جناس اشتقاق دارند. / تکرار: شب - صبح / واج‌آرایی حرف «ر» در مصراع اول و حرف «س - ص» و «ن» در مصراع دوم.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: جناس ندارد. تکرار: حیران / واج‌آرایی حروف «د» و «ن»
گزینه «۲»: جناس: مالک و ملک جناس اشتقاق دارند. / تکرار ندارد. / واج‌آرایی «ک»
گزینه «۴»: جناس: دلیل و دلایل جناس اشتقاق دارند. / تکرار ندارد. / واج‌آرایی «ت» و «د» (مژده عنبران) (پایه دهم - آرایه ادبی)