

علوم و فنون ادبی

۱-گزینه «۱» - نشاط اصفهانی غزل را به تقلید از سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک

عراقی در پیش گرفت. (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۲-گزینه «۲» - مظفرالدین شاه قاجار - فتحعلی شاه قاجار

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)

۳-گزینه «۴» - شمس و طغرا - داستان تاریخی

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴-گزینه «۴» - فتحعلی شاه قاجار از پیشگامان نثر ساده نیست.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۵-گزینه «۱» - عوامل مطرح شده در سایر گزینه‌ها در نهایت موجب سادگی و بی‌پیرایگی نثر

شده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)

۶-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)

۷-گزینه «۲» - مفهوم بیت گزینه «۱» و «۳» و «۴» به ترتیب ظلم‌ستیزی و بیگانه‌ستیزی

است. مفهوم گزینه «۲» در وصف معشوق و مربوط به سبک بازگشت است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبک‌شناسی) (دشوار)

۸-گزینه «۳» - قائم مقام فراهانی نثر را از تکلف و تصنع رها کند. این عبارت متعلق به قائم مقام

فراهانی، مسجع و موزون و به تقلید از گستان سعدی است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبک‌شناسی) (متوسط)

۹-گزینه «۴» - وزن بیت گزینه «۴»، «فاعلاتن مفاعیلن فعْلان» و ناهمسان است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فعولن فعولن فعولن فعل ← همسان

گزینه «۲»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ← همسان

گزینه «۳»: مستفعِلن مفاعِل مستفعِلن فعل یا مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعْلان و ناهمسان

است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (متوسط)

۱۰-گزینه «۲» - وزن بیت گزینه «۲»:

UU-- / UU-- / UU-- (مستفعِلْ مستفعِلْ مستفعِلْ مسِ تف // مفعولْ

مفاعیلْ مفاعیلْ فعولن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۳»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعْلان

گزینه «۴»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعْلان

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (دشوار)

۱۱-گزینه «۴» - وزن بیت گزینه «۴» مفتعلن مفتعلن فاعْلان ← همسان تک لختی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعْلان

گزینه «۲»: مستفعِلن مفاعِل مستفعِلن فعل (مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعْلان)

گزینه «۳»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعْلان

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (دشوار)

۱۲-گزینه «۲» - وزن درست گزینه «۲»:

(U-- / --U- / --U- / --U-)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (متوسط)

۱۳-گزینه «۴» - در ترصیع همه واژه‌های دو مصراع باید یا دو جمله با هم سجع متوازی باشند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: واژه‌ها با هم سجع متوازن هستند.

گزینه «۲»: «شود» و «رود» جناس ناهمسان هستند.

گزینه «۳»: «یاری» مصراع اول: کمک کردن / «یاری» مصراع دوم: همدم و دوست که با

همجناس همسان ساخته‌اند.

(گزمه) (پایه دهم - درس نهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۴-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۱۵-گزینه «۳» - وزن بیت گزینه «۳» --- / UU-U / U--- «مستفعِلن مفاعِل

مفعولن» یا «مفعول فاعلاتن مفاعیلن» است. وزن سایر ابیات

--- / UU-U / UU- «مستفعِلْ فاعلاتنْ مسِ تف» است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (دشوار)

۱۶-گزینه «۳» - بیت «ب» دوبه‌دو واژه‌های دو مصراع با هم سجع متوازن و متوازی هستند که

موجب پدید آمدن آرایه «موازنه» شده است.

نام جویی چو ملک باش نکو کردار

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

قدر خواهی چو ملک بالش بلند ارکان

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

متوازن متوازن متوازی متوازی متوازی متوازن

بیت «ج» شام در مصراع اول به معنای (غروب - شب هنگام) / شام در مصراع دوم به معنای

(سرزمین شام) است که این دو واژه با هم جناس همسان ساخته‌اند.

بیت «الف» دوبه‌دو واژه‌ها با هم سجع متوازی دارند و آرایه ترصیع را به وجود آورده است.

بیت «د» نشین، نازنین و زمین در این بیت واژگان سجع هستند.

(گزمه) (پایه دهم - درس ششم و نهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۷-گزینه «۲» - کشت و هشت واژگان سجع هستند و دو به دو واژه‌های دو جمله با هم سجع

متوازی دارند. (گزمه) (پایه دهم - درس ششم و نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۸-گزینه «۱» -

- - | U U - - | U - U - | U U - -

مستفعل فاعلاتن مستفعل مستفعل

یا

- - | U - U - U | U - - - - | - - - -

مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(ناهمسان)

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۱۹-گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: روان (روح) / روان (جاری)

گزینه «۳»: بهشت (جنت) / بهشت (قرار دادن)

گزینه «۴»: بری (میترا - بری: بری)

(گزمه) (پایه دهم - درس دوازدهم - جناس همسان) (دشوار)

۲۰-گزینه «۳» - منظر و نظر جناس ناهمسان افزایشی هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: انیس و مونس

گزینه «۲»: عاشق و معشوق

گزینه «۴»: طلعت، طلوع و طالع واژگانی هستند که اشتقاق دارند.

(گزمه) (پایه دهم - درس دوازدهم - اشتقاق) (متوسط)

۲۱-گزینه «۳» - بررسی واژگان سجع در این گزینه «برنجید و کشید» سجع مطرف است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بشوید و بگوید ← متوازی

گزینه «۲»: بیازارد - آرد ← مطرف

گزینه «۴»: بچنبید و بگردانید ← مطرف

(گزمه) (پایه دهم - درس ششم - سجع) (متوسط)

۲۲-گزینه «۴» - در سجع در شعر حتماً وسط مصراع اول و پایان مصراع اول باید یکی از دو

سجع متوازی یا مطرف وجود داشته باشد.

(گزمه) (پایه دهم - درس ششم - سجع) (متوسط)

۲۳-گزینه «۱» - مفهوم هر دو بیت «الف - د» به جان‌بازی در راه وطن و آزادی اشاره دارد.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴-گزینه «۱» - منظور از وطن در این بیت خانه و جایگاه عشق است و با مفهوم وطن در

اشعار دوره مشروطه که مترادف با «میهن» است، متفاوت است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۵-گزینه «۳» - مفهوم مشترک ابیات «الف»، «ج» و «د»: امید بازگشت به سوی مخاطب و

معشوق برای دل‌رنجیده و رمیده وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

بیت «ب»: همه کس طالب یار و زیبایی او هستند.

(گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)