

علوم و فنون ادبی

- ۱-گزینه «۱» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۲-گزینه «۲» - گلشن صبا - خداوندنامه - منشآت و ایده‌آل منظوم و سایر آثار به نشر است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۳-گزینه «۱» - عبارت مطرح شده در صورت سؤال معرف نشاط اصفهانی شاعر دوره بازگشت است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴-گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵-گزینه «۴» - روزنامه مجلس متعلق به ادیب الممالک فراهانی است. بهار نشریه ادبی میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی است و مجله نوبهار با مدیریت ملک‌الشعرای بهار منتشر می‌شد. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶-گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۷-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات و سبکشناسی) (متوسط)
- ۸-گزینه «۲» - (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات و سبکشناسی) (متوسط)
- ۹-گزینه «۱» - نوع سجع دو واژه «می‌شمارد و گذارد» مطرف است. (گزمه) (پایه دهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۰-گزینه «۴» - وزن این بیت (-U-/-U-U/-UU-) است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)
- ۱۱-گزینه «۱» - (گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۱۲-گزینه «۲» -

ا	ه	خ	ب	ر	مو	ی	س	ذ	د	ل	س	یاه
-	-	-	U	U	-	U	U	U	U	U	U	U
ح	ص	ث	ث	ز	گر	د	ش	لی	ن	ها	ر	جیست
-	-	-	U	U	-	U	U	U	U	-	U	U

(گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - تقطیع هجایی) (متوسط)

- ۱۳-گزینه «۱» - «ن» زمانی در تقطیع هجایی حذف می‌شود که ساکن باشد و پس از مصوت بلند بیاید. بررسی ابیات:
- گزینه «۲»: چنین / نهان
- گزینه «۳»: مستان / حزین / بگردان
- گزینه «۴»: چندین
- (گزمه) (پایه دهم و دوازدهم - درس پنجم - تقطیع هجایی) (دشوار)
- ۱۴-گزینه «۴» - نسیم - زلف - سوغات - نسیم ← چهار هجای کشیده که هنگام خوانش از یک هجای کوتاه و بلند تشکیل می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: غرقاب / موج ← ۲ هجای کشیده
- گزینه «۲»: هجای کشیده ندارد.
- گزینه «۳»: رأی / ایام
- (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - تقطیع هجایی) (دشوار)
- ۱۵-گزینه «۳» - بدانیم و نمایم: سجع متوازی / کار و کردار: سجع مطرف / محجوب و معذور: سجع متوازن. (گزمه) (پایه دهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (دشوار)
- ۱۶-گزینه «۳» -

مصرع‌های «الف»، «ب» و «ج»: (-U/-U-/-UU-U/-U-) است.
 بررسی مصرع «د»: (-UU/-U-U/-UU/-U-U)
 بررسی مصرع «ه»: (-U/-U-U/-U-) است.
 (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۱۷-گزینه «۴» - وزن درست بیت (-U/-U-/-UU-U/-U-) (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۱۸-گزینه «۲» -

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۱۹-گزینه «۳» - وزن درست بیت: (-UU/-U-U/-UU/-U-U) است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۲۰-گزینه «۴» - (-U/-U-/-UU/-U-) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: (-/UU-/-U-U/-UU-)

گزینه «۲»: (-/-U-U/-U-)

گزینه «۳»: (-/-U-U/-UU-)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۲۱-گزینه «۳» - پایه‌های آوایی گزینه «۳»: (-U/-U-/-UU-U/-U-) است

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: (-U/-U-/-U-/-U-)

گزینه «۲»: (-U/-U-/-U-/-U-)

گزینه «۴»: (-U-U/-UU-/-U-U/-UU-)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۲۲-گزینه «۱» - (-U/-U-/-UU-U/-U-) مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل

(-U/-U-/-U-U/-U-) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: (-UU/-U-U/-UU/-U-U)

گزینه «۳»: (-/UU-/-U-U/-UU-)

گزینه «۴»: (-UU/-U-U/-UU-)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی ناهمسان) (متوسط)

۲۳-گزینه «۴» - زبان پهلوی زبان رسمی ساسانیان است.

(گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات و سبکشناسی) (متوسط)

۲۴-گزینه «۳» - گزینه‌های «ب» و «ج» نادرست هستند و درست آن‌ها به صورت زیر است:

مورد «ب»: پدر شعر فارسی رودکی است.

مورد «ج»: قرن چهارم دوران غلبه رواج و ارائه آداب و رسوم ملی بود.

(گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات و سبکشناسی) (متوسط)

۲۵-گزینه «۴» - مفهوم بیت گزینه «۴» توصیف زلف معشوق است که دام دل عشاق است.

مفهوم سایر ابیات نکوهش ظاهربینی و ترجیح سیرت بر صورت است.

(گزمه) (پایه دهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (آسان)