

۱- گزینه «۳» - معنای جمله: دیروز شیشه توسط علی شکسته شد. این جمله جمله‌ای مجهول است. جمله معلوم آن:

Yesterday Ali broke the window. برای مجهول‌سازی یک فعل **were + was + p.p** بنا به شرایط.

(میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - گرامر - صفحه ۲۹)

۲- گزینه «۲» - برای استفاده از **tag question** فعل اصلی را که در عبارت اول آمده اگر مثبت بود منفی و اگر منفی بود مثبت می‌کنیم.

Intelligent به معنای باهوش است. (میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - گرامر - صفحه ۳۰)

۳- گزینه «۴» - امتحان سخت بود ولی من موفق شدم.

(۱) و (۲) یا (۴) بنابراین

(میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - گرامر - صفحه ۳۴)

۴- گزینه «۲» - وقتی ۲ شخص یا چیز که به ۱ صفت مساوی هستند **as + adjective + as**

(میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - گرامر - صفحه ۵۶)

۵- گزینه «۱» - معنی جمله: برنده شدن یک جایزه، به من احساس موفقیت فراوانی خواهد داد.

(۲) قدرت (۳) توانایی (۴) مقدار

(میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - لغت - صفحه ۴۱)

۶- گزینه «۲» -

I'm willing to do st = I agree to do it.

More than فقط به شدت جمله بیافزاید. معنای جمله مشتاقم که شما را کمک بکنم. (از خدایه!)

(میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - لغت - صفحه ۱)

۷- گزینه «۳» - من دیروز ورزش زیاد کردم.

علت نادرستی گزینه «۱»: **reading a newspaper**

علت نادرستی گزینه «۲»: **sit on the sofa**

علت نادرستی گزینه «۴»: **made a lot of mistakes** (میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - لغت - صفحه ۲۷)

۸- گزینه «۱» - خواهر کوچک همیشه روی ران من می‌نشیند.

(۲) بازو (۳) سر (۴) انگشت پا

(میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - لغت - صفحه ۲۲)

۹- گزینه «۳» - **جالب توجه** هست که هر فرد اثر انگشت منحصر به فردی دارد.

(۱) افتضاح (۲) دردناک (۴) غیراستادانه

(میرزامحمدی) (پایه دوازدهم - درس اول - لغت - صفحه ۲۰)

۱۰- گزینه «۲» - افراد باید به والدینشان احترام بگذارند.

(۱) زدن (۳) آسیب رساندن (۴) نگاه کردن به

نکته: **look at** به معنای نگاه کردن است و نباید آن را با **look after** به معنای مراقبت کردن اشتباه گرفت.

(میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - لغت - صفحه ۴۹)

۱۱- گزینه «۴» - میمون‌ها تمام روز فرزندشان را **حمل می‌کنند**.

(۱) به دنبال چیزی یا کسی گشتن (۲) انداختن (۳) تفاوت گذاشتن

(میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - لغت - صفحه ۴۹)

۱۲- گزینه «۳» - خنده‌دار نیست. لطفا نخند. (میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - لغت - صفحه ۶۵)

کلوز تست:

مغز یکی از مهم‌ترین بخش‌های بدن است. مغز انرژی کافی برای روشن کردن یک لامپ کوچک تولید می‌کند. غذای دریایی مهم‌ترین غذا برای

مغز است. (غذاهای دریایی) به سلول‌های مغز انرژی می‌دهند. مغز چرب‌ترین عضو بدن است. مغز از ۶۰ درصد چربی تشکیل شده است. در بدو

تولد تقریباً اندازه مغز یک انسان بالغ است. خواب خوب و عمیق به کارکرد بهتر مغز کمک می‌کند.

۱۳- گزینه «۱» - **most** به معنای بیشترین است و **est** نمی‌گیرد.

(میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - لغت - صفحه ۶۹)

۱۴- گزینه «۲» -

(۱) مایع (۳) زیادی (۴) خطرناک

(میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - لغت - صفحه ۶۹)

۱۵- گزینه «۱» -

(۲) قطره‌ها (۳) میکروپ‌ها (۴) سیاره‌ها

(میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - لغت - صفحه ۶۹)

۱۶- گزینه «۳» -

(۱) ران (۲) تلمبه (۴) کیفیت

(میرزامحمدی) (پایه دهم - درس دوم - لغت - صفحه ۶۹)

درک مطلب اول:

جان میلتنون (۱۶۰۸-۷۴) را معمولاً بزرگترین شاعر انگلیسی بعد از شکسپیر می‌دانند. عالی‌ترین شعرش *Paradise Lost* (۱۶۶۷) است که داستان تعامل خداوند و بشر از ابتدای خلقت است، همان‌طور که در انجیل آمده است. میلتنون در لندن به دنیا آمد و به مدرسه *St. Paul* رفت. همان‌جا که آن قدر مشتاق یادگیری بود که می‌گفت «از دوازدهمین سال عمرم به ندرت قبل از نیمه‌شب به تخت‌خواب رفته‌ام» در شانزده سالگی به کالج *Christ* در کمبریج رفت و بعد از هفت سال که آن‌جا را ترک و اقامت خود را در روستای باکینگهام شایر که *Horton* نامیده می‌شد، اختیار کرد تا به مطالعه ادامه دهد. او اکنون می‌داندست که می‌خواهد شعر بزرگی را بنویسد و معتقد بود که برای این کار نه تنها باید فرد درس خوانده‌ای باشد بلکه بای فرد درس خوانده خوبی هم باشد. اگرچه هنوز آماده نبود کار بزرگش را آغاز کند ولی درحالی‌که در هورتون زندگی می‌کرد اشعار دیگری نوشت. در بین آن‌ها *L'Allegro* و *IL Penseroso* بودند (هر دو در سال‌های ۱۶۳۱-۳۲). *L'Allegro* توصیف چیزهایی بود که یک فرد بشاش دوست دارد و *IL Penseroso* چیزهایی را توصیف می‌کرد که یک فرد جدی دوست دارد. هم‌چنین در هورتون *comus* (۱۶۳۴) را نوشت که نمایشی در تجلیل خلوص و پاکی بود و *Lycidas* (۱۶۳۷) را نوشت که یک شعر زیبایی غمگین بود و در سوگ *Edward King* (هم‌کلاسی‌ای که غرق شده بود).

۱۸- گزینه «۲» - متن عمدتاً درباره کار و زندگی میلتنون است.

۱) اوایل زندگی میلتنون (۳) شیوه تاثیر انجیل بر میلتنون (۴) چرا شکسپیر شاعر بهتری از میلتنون به شمار می‌رود.
واضح است که متن درباره زندگی و کارهای جان میلتنون می‌باشد. (سراسری هنر - ۸۹) (درک مطلب)

۱۹- گزینه «۲» - متن می‌گوید که میلتنون مدرسه‌اش را در *st paul* آغاز کرد.

۱) وقتی او ده سال داشت. (۳) در دانشگاه *Christ* (۴) زیرا در لندن زندگی می‌کرد

این سوال، سوال مستقیم از متن است. دقیقاً در خط اول پاراگراف دوم کلمات سوال را مرور کنید. پاسخ یعنی گزینه «۲» در دستان شما است. (سراسری هنر - ۸۹) (درک مطلب)

۲۰- گزینه «۲» - از جمله «به ندرت قبل از نیمه‌شب می‌خوابیدم» می‌فهمیم که میلتنون بیدار می‌ماند که درس بخواند.

۱) مشکلات خواب داشت (۳) خسته نبود (۴) به شب علاقه داشت

کافی است در این جمله بدانید که *scarce* یعنی «به ندرت» پس وقتی می‌گوید «به ندرت قبل از نیمه شب می‌خوابیدم» نتیجه می‌گیرید که تا دیروقت بیدار می‌مانده و درس می‌خوانده است. (سراسری هنر - ۸۹) (درک مطلب)

۲۱- گزینه «۳» - بعد از بیش از هفت سال در کالج *christ* جان میلتنون برای ادامه مطالعه در هورتون اقامت کرد.

۱) هنوز به شعر علاقه نداشت

۲) معتقد بود فردی درس خوانده باشد

۴) احساس می‌کرد که به آرامش و سکوت نیاز دارد.

این نیز یک جمله مستقیم از متن است، عین کلمات سوال را می‌توانید در میانه پاراگراف دوم *scan* کنید. پاسخ نیز عیناً در متن تکرار شده است. (سراسری هنر - ۸۹) (درک مطلب)

درک مطلب دوم:

طبق آمار صنعت خطوط هوایی تقریباً ۹۰ درصد سوانج هوایی می‌توان جان سالم به در برد. اما مسافران می‌توانند شانس زنده ماندن خود را با یادگیری و پیروی کردن از نکات خاص، افزایش دهند. کارشناسان می‌گویند که شما باید دستورالعمل‌های ایمنی را قبل از برخاستن هواپیما بخوانید و به آن‌ها گوش دهید و در مواردی که اطمینان ندارید، سولاتی بپرسید. باید کمربند را پایین کمر خود و تا اندازه ممکن سفت ببندید. البته شما هم‌چنین باید ساز و کار باز کردن کمربند خود را بدانید. در حین بلند شدن و فرود آمدن هواپیما پیشنهاده می‌شود که پاهای خود را صاف بر روی سطح نگه دارید. قبل از بلند شدن هواپیما باید نزدیک‌ترین خروجی و خروجی دوم را شناسایی کنید و ردیف‌های بین صندلی خود و خروجی‌ها را بشمارید تا بتوانید آن‌ها را در صورت نیاز در تاریکی پیدا کنید.

۲۲- گزینه «۳» - موضوع اصلی متن چیست؟

۱) آمار سوانج صنعت خطوط هوایی

۲) روش‌های ترک هواپیما

۳) راهنمایی‌هایی برای افزایش نجات مسافران هواپیما

۴) دستورالعمل‌های ایمنی در سفر هوایی

(میرزامحمدی) (درک مطلب)

۲۳- گزینه «۲» - طبق متن مسافران هوایی باید در طول زمان بلند شدن و نشستن هواپیما پاهای خود را صاف نگه‌دارند.

۱) در سرتاسر پرواز (۲) در طول بلند شدن و فرود هواپیما

۳) به ویژه در حین فرودها (۴) تنها در صورت امکان سانحه

(میرزامحمدی) (درک مطلب)

۲۴- گزینه «۲» - مطابق متن یک مسافر هوایی قبل از پرواز باید کدام خروجی‌ها را شناسایی کند؟

(۱) خروجی که بتوان آن را در تاریکی پیدا کرد.

(۲) تا از نزدیک‌ترین خروجی‌ها به صندلی مسافر

(۳) نزدیک‌ترین خروجی

(۴) آن‌هایی که ردیف صندلی‌های بین آن‌ها شمرده شده است.

(میرزا محمدی) (درک مطلب)

۲۵- گزینه «۴» - کلمه «آن‌ها» در سطر ۸ به راه‌های خروج دلالت می‌کند.

(۴) خروجی‌ها

(۳) صندلی‌ها

(۲) پاها

(۱) ردیف‌ها

(میرزا محمدی) (درک مطلب)